

有了上海书展、世界读书日,余岚委员呼吁给儿童阅读也增加一些有仪式感的活动

亲子阅读,把爱和美读进心里

■本报记者 周渊

“绘本不应该只是低龄幼教的工具书,好的绘本里承载了有爱的世界。亲子阅读,应该是把爱和美读进孩子和家长的内心。”市政协常委、中国中福会出版有限公司社长兼总编辑余岚对于绘本和亲子阅读的理解,在今年上海两会会场内外引发不少共鸣。

亲子阅读,正成为当下一道别样温暖的风景;实体书店迎来越来越多全家出动选购童书的读者,绘本馆作为新生事物迅速发展壮大。家有二宝的85后妈妈陈女士告诉记者,每天陪孩子读书一小时已成为家庭必修课,对孩子而言,读的不仅是纯真的故事,也是父母的爱;而对家长而言,这是一天中最为放松的时刻,更能从中找回自己的童年。

亲子阅读也带动少儿出版成为中国出版业中的“绩优股”,余岚委员表示,现在八城以上的出版社都有童书线。行业火热,但她与本报记者独家分享了“冷”思考:“我注意到,亲子阅读在孩子上小学之后会出现一个‘断崖式下跌’,家长们普遍觉得,孩子上学就‘解放’了,但亲子阅读不应有年龄限制,不同阶段,孩子和父母都会收获不同的成长。”

余岚为此呼吁,“打响‘上海文化’品牌,我们有了上海书展、世界读书日等一系列活动,是否也能给予儿童阅读更多鼓励,比如每年开学时举办一些有仪式感的活动,增强孩子们的阅读积极性。”

怎样给孩子讲《红楼梦》

“老屋是我们家最慈爱的老人,它看护着每一棵在瓦缝中发芽的小草,也会看护好姐姐的小牙,保佑姐姐长得高高的……”这是获得首个国际级华文儿童图画书奖——“丰子恺儿童图画书佳作奖”作品《牙齿,牙齿,扔屋顶》中的文字。



余岚(右三)和编辑们在商讨出版选题。

本报记者 赵立荣摄

表示。好的原创绘本,不仅能展现真善美的好故事,还可以融汇水墨、版画、剪纸、泥塑等传统技艺,给孩子以传统文化的启蒙。

怎样给孩子讲《红楼梦》这样的文学经典?余岚带来了一本新出版的《我贾宝玉》绘本,文本以《红楼梦》没有明写的甄宝玉为线索,串联起大观园里的四季风物和趣闻,画面部分则运用版画的蚀刻和飞尘技法。

作为该书出版人,余岚说,她最感动的是收到来自父母甚至爷爷奶奶辈的反馈,在亲子阅读过程中,他们读出了乡愁。“绘本也可以是有情怀的深阅读,它首先取材于现实生活,书中每一幅画面都是作者在南京老城采风所得,再进行艺术化的美学表达。”余岚

亲子阅读不应有年龄限制

陪伴是最长情的告白,这句话用在亲子阅读中也同样是真谛。余岚向记者回忆起自己童年的亲子阅读时光,依然心怀感动:“家里的饭桌前贴着两幅巨大的地图,那时爸爸每天读《参考消息》,就让我在地图上把新闻发生地圈出来,这段时光永远是我最好的回忆。”

这也成为余岚倡议亲子阅读不应有年龄限制的初衷——家长应该陪伴、记录孩子成长阶段所有的美好时光。“亲子阅读不应该到孩子上学就‘戛然而止’,孩子小时候被家长抱在怀里讲故事,长大了可以和父母平等地对话交流,每个阶段父母和孩子都会有新的收获。”余岚说。

用数字技术给孩子更好阅读体验

数字化对传统出版业带来的冲击,反映在绘本和童书上,余岚却觉得融合带来了不少新机遇。

有“融”乃大,突破传统绘本有限的文本和画面,数字技术能为亲子阅读提供更多场景和方式。不仅仅是简单让画面动起来,他们还曾为《牙齿,牙齿,扔屋顶》举办过“童话小镇”沉浸式体验活动,通过新技术将绘本内容变成真实场景,大大丰富了传统绘本内容,激发了孩子的兴趣。

余岚表示,大数据能够描绘更精准的用户画像,有助于创作者深耕内容,精准匹配读者需求。“这对儿童阅读来说很重要。就如多年前宋庆龄提出把最宝贵的东西给予儿童,以扎实的内容辅以多种技术手段,我们正努力给孩子更好的阅读体验。”

文匯時評

中国新闻名专栏

处在新的历史方位,怎样继续逢山开路、遇水架桥的改革精神?如何升华敢为人先、拥抱开放的改革气质?市委书记李强在参加浦东新区代表团全团审议时指出,浦东要勇当改革开放再出发的闯将。

看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。“没有一点闯的精神,没有一点‘冒’的精神,没有一股子气呀、劲呀,就走不出一条好路,走不出一条新路,就干不出新的事业。”邓小平同志的南方谈话,今天回味起来依然给人以深刻的启迪、澎湃的力量。正是凭着“敢教日月换新天”的一股子气与劲,“杀出一条血路来”,浦东才旧貌换新颜。2018年,浦东GDP首破万亿元大关。这也恰如一个有力注脚,见证改革开放成为“当代中国最显著的特征、最壮丽的气象”。

大潮中流下,青山两岸移。“八百壮士”的时代,随着浦东“老开发”的记忆而远去。但我们仍处于并将长期处于重要战略机遇期。“低垂的果子”早已被摘完,归零翻篇,求“无解之解”,要做就做最好的,换道超车,挑最重的担子、啃最硬的骨头……在更高起点、更高层次上推进改革开放,只有克难攻坚、闯关夺隘,才能拥抱伟大梦想。

闻鼓鼓而思良将。呼唤闯将,不仅寄寓美好愿景,还是一种现实警醒。当下,有些人生活富裕了,“革命理想高于天”的信念却动摇了;有些人乐于做“太平官”,安于现状、止步不前;有些人躺在过去的功劳簿上,畏首畏尾,不想创新创造;有些人得了改革疲劳症,敢打敢拼的“那么一股劲”松懈了;有些人沉迷于“从文件到文件”,明知形式主义而无动于衷。

夫战,勇气也。奋进在“愈进愈难、愈进愈险而又不可不进、非进不可”的新征途,迫切需要锐意进取、奋发有为、关键时刻顶得住的闯将。如果说,“八百壮士”记录着浦东上世纪九十年代激情澎湃的岁月,那么,一个“闯”字更指向拥有无限可能的未来。

让我们用新的创造性实践为闯将赋能。

用新的创造性实践为闯将赋能

晓彦

会场·现场

一块有思想的“大海绵”剧透城市绿化巧思

陈永弟委员提案呼吁,绣花式管理需要同步前端开发、后端运维、全程评估

会场声音

■本报首席记者 顾一琼

习近平总书记去年在上海考察时提出:一流城市要有一流治理,要注重在科学化、精细化、智能化上下功夫。既要善于运用现代科技手段实现智能化,又要通过绣花般的细心、耐心、巧心提高精细化水平,绣出城市的品质品牌。

当下,上海正继续探索,走出一条中国特色超大城市管理新路子,不断提高城市管理水平。

此次上海“两会”现场,市政协委员、静安区政协主席陈永弟提交了一份《培育绣花心、做细绣花针、当好绣花人,率先创造上海“城市治理共同体”》的提案。陈永弟认为,放眼全球,超大城市治理都是一项牵动全局、事关全局的系统工程,上海要把握规律、精准施策,就应当率先提出超大城市治理的目标、理念和内容。比如,要充分地展现包容性和协同性,实现从单打独斗到系统集成,从被动到主动,从传统手段到现代技术,从自评到他评,从人治到自治共治法治德治,真正诠释从“管理”到“治理”的深刻变化。

陈永弟在提案中特别强调,要加强城市精细化管理,必须统筹协调好前端的设计建设和后端的运行维护,应在设计建设之初就充分考虑到运行维护所面临的问题,两者相辅相成,不搞两张皮。

陈永弟在提案中建议:要用最前沿的技术打造手段集合的“一点就通”。狠抓公共数据资源跨部门、跨系统、跨领域、跨区域的共建共享、融合应用,着力破解当前“有数据、没有数据思维”“有数据、没有大数据”“有数据、没有数据应用”的难题。建议上海率先建设能分析、能判断、能指挥、能协调、能处置的智能化城市治理平台,逐步建成市、区、街、社区四级“城市大脑”、区级层面“城区大脑”、街镇层面“社区大脑”的三级智脑体系。开发全市统一、流程一致的“上海通”App,一端连接“城市大脑”,一端连接城市网格的具体各类管理人员,实现对前端开发、后端运维、全程评估的同步思考、同步建设。

此外,建议用最精准的制度打造系统集成的“一网覆盖”,探索建设城市运行即时感知、“一网覆盖”实现城市运行即时感知、联动响应、高效处置;对标最高水平,按照“一流城市”标准,进一步优化提高市容环境指标、市民安全感指标、群众满意度指标的标准,把社会各方感受度作为衡量治理成效显示度的重要标尺;用最有力的引领打造各方集聚的“一呼百应”,让人人都成为城市治理的积极行动者,成为充满激情、富于创造、敢于担当的“绣花人”。



静安中环立交绿地的雨水循环净化系统有效调蓄地块水体,提高雨水净化回用率。

(静安区绿化管理中心供图)

静安中环大盘扣的“十万个心机”

现场调查

■本报首席记者 顾一琼

绿化,不就是“锦上添花”么?当然不是。在讲求“如绣花般细心耐心”“精细极致”的当下,绿化与你印象中的植绿、铺绿之间还隔着“十万个心机”;简单的一个绿化项目,你得考虑绿化的整体景观设计,得提前一年琢磨来年流行色系,预定大棚进行绿苗培育,还得根据需求定制相关绿化设施。更重要的是,你得想在前头,思付起绿化项目的后期运营维护。

静安中环立交绿地,有一个更形象的名字:大盘扣。近期,这片占地约7.8万平方米的绿地完成了海绵城市专项全套系统的建设工作,并作为“全要素海绵城市项目”上报相关部门得到关注。

将“思想”树在海绵形态之前

这块“大海绵”上的每一个“洞”都是精心计算的结果;外行人频频为这片绿地的“开放式”“优美雅致”点赞,但其真正的亮点却在地面以下——采用“渗、蓄、滞、净、用、排”的海绵城市建设理念,以透水铺装、雨水花园、旱溪和地埋式水处理设施相结合,

再辅助水监测系统,有效调蓄地块水体,提高雨水净化回用率。项目负责人、静安区绿化管理中心主任官明军说:这是一块“有想法”的海绵。

海绵的“思想”树立在其物理形态成型之前。据介绍,从规划起,该项目就充分考虑、统筹平衡绿地、道路与广场和市政设施的系统关系,坚持绿化与技术相结合,实现“全要素”。

比如,要有透水铺装,可以大大减轻雨季大量雨水沿地表径流的现象;要有雨水花园和旱溪,可以滞留净化雨水;要有地埋式水处理设施,提高雨水利用率,减少暴雨天市政管网的排水压力;更要有套水监测系统,把控地下水水质及其安全运行。

定制会数据分析的地下储水箱 “不就是个蓄水罐么?还要怎么整?”接单十多年,一家制作地下储水装置的公司头一回听到客户的新要求,满是不解……“现成模具做不了,就新开模定制,一定要加上数据分析的设施。”“大盘扣”建设方坚持。

还是被妥妥地造出来了,并安装上了数据监测和智慧控制系统。

绿化巧思,提前一年预定“莫兰迪”

“绣花,既要有大数据等科技手段的硬支撑,也仰仗细心、耐心、巧心的软实力。”官明军这样解读绿化行业的理念变迁。

冬季,走在静安区街头,瞥一眼马路中央的花箱花卉,沁人心脾。当下,静安商务商业集聚区内的16条主要道路中央都设立了花箱,花的品种每季不同。今冬摆放的是羽衣甘蓝和紫罗兰,恰与之前流行的、强调“不饱和”的莫兰迪色系吻合。

对于中心城区静安区,这番禺思源于十年前。彼时,静安区在全市率先启用马路鲜花花箱。就是这小小一排花箱,早不是“锦上添花”之举。关于鲜花的选用、色系的搭配、花箱的维护等等,需要提前很长时间来筹划。比如,提早一年定下花卉色系品种,种植基地定向栽培。

精细化管理之下,人们对于公共空间内美的习惯养成也有了变化。官明军说,早些年,新一季鲜花摆上街头,第二天花被“刨走”、花箱成了露天垃圾箱的情况时有发生。现在很多人习惯了花箱的存在,不再那作己用,“放在街头看着更舒心。”

文化视点

■本报首席记者 张懿

随着中外文化交流日益频繁,越来越多的国外交响乐团来华演出。不过,政协委员、上海音乐学院作曲系主任叶国辉注意到,来访的交响乐团中,演奏中国作曲家的作品并不多。叶国辉建议,我们请来国外交响乐团演出,在传播音乐文化之际,应该努力建立与中国文化的联系与互动。

叶国辉告诉记者,要求到访的国外交响乐团“至少演奏一部出国作曲家作品”,这种要求并不突兀。事实上,这称得上是全世界通行的惯例,也符合国际交流中基本的对等原则和文化礼仪。

关注这一现象的并非只有叶国辉。乐评人唐若甫在几个月前撰写的一篇文章中指出,来华演出的外国乐团的确很少演奏中国作曲家的作品。

交响乐堪称音乐艺术的“重器”。出现本土作品缺席的局面,不是因为中国作曲家实力不够、作品不多?情况并非如此。叶国辉说,中国交响乐作曲家近年来积累了不少好作品,创作的数量和质量都有不错表现。如今,中国作曲家最需要的是一个能让全世界的乐队和乐迷了解他们的机会,由此,来华演出的外国交响乐团,完全可以提供这样的平台。

关于我国作曲家面临的困境,业内也有关注。今年1月中旬召开的全国交响乐创作与发展座谈会上,有作曲家坦言,如今音乐会多了,但活在音乐会中的中国作品并不多;中国作曲家多了,但作品上演的机会还不多。一年多前,中国交响乐发展基金会理事长陈光宪提到过一个让人惊讶的数字——他当时表示,我国作曲家的交响乐作品,能被乐团演奏的比例可能还不到1%。

对于中国当代作曲家在本地缺席外国乐团音乐会的现象,唐若甫在其文章中认为,一个重要原因在于,代表作曲家利益的机构很少与巡演机构发生关系,本土地方和经纪公司也不会主动向外方施加影响力,少数拥有海外代理的作曲家则受限于代理机构的不作为,造成大量中国作曲家的作品长期不被巡演环节所知或看好。这就是“酒香也怕巷子深”的道理。

昨天在接受本报记者采访时,叶国辉认为,如果能在音乐会的策划阶段,我们就向对方乐团提出演奏本土作品的要求,基本上不会被拒绝。问题就在于演出方往往忽略这一点。

近年来,上海交响乐团在推广中国作品方面作出了很好表率,一方面是连续举办中国原创交响音乐会,另外,该团已与世界著名的DG唱片公司签约,从今年到2021年,将录制发行三张唱片,每张唱片都会将西方经典曲目与中国原创曲目进行搭配,从而最大效率地利用DG平台,将中国原创作品推向国际。对此,叶国辉非常赞赏。

叶国辉表示,本次上海“两会”期间,他递交了一份提案,建议对所有来华演出的交响乐团,都在谈判中提出演奏中国作曲家作品的要求,他认为,访华的乐团应该在正选曲目而非返场曲目中,选择中国作品进行20分钟左右的演奏,这将有力推进中国文化走向世界。

应将我国原创音乐作品纳入外国乐团音乐会