

■本报首席记者 王彦

再过一周，一年一度电影圈见证奇迹的时刻。

近年的业界经验证明，春节档不适用于普通的市场规律，每一次票房概念的“史上最强”都会被来年的统计推翻。档期潜能吸引着大片入市，农历己亥年大年初一便有11部新片齐上映。成龙、周星驰、宁浩、徐峥、黄渤、沈腾、张家辉、王宝强等，皆是票房榜上“能打”之人。

近年的观影体验证明，春节档已突破喜剧和动作片二分天下的格局。在中国观众观影经验日益丰富、中国电影不断进行品质攻关的场域里，看电影这一文化新年俗比单纯的“喜庆消费”意义更丰富。2017年的《乘风破浪》抒了一把文艺情；2018年的《红海行动》告诉市场，军事片与过大年没什么不合时宜。2019年，春节档的类型、题材边界进一步拓宽。《流浪地球》走硬科幻路，《廉政风云》亮出反腐一角，它们在春节档都可谓“前无来者”。即便同属喜剧片，《疯狂的外星人》《新喜剧之王》《飞驰人生》也都添加了新修饰。

此番春节档是否“最强”有待检验，但“最新”已确凿无疑。

“孙悟空”缺席的春节，“刘慈欣”俨然中国电影新晋大IP

从2013年的《西游·降魔篇》起，“孙悟空”俨然春节档常驻嘉宾。但流行的东西，有真章也有虚妄。眼看审美疲沓来袭，2019年，“孙悟空”将与春节档松绑。

而作为造梦的使者、检验电影工业发展水准的试金石，科幻类影片依旧是档期刚需。手握接力棒的，一位是《神探蒲松龄》，他将人奇境、下凡尘，在民间神话的叙事中打开中国传统文化的想象边界；另一位是“刘慈欣”，《疯狂的外星人》《流浪地球》都与大刘作品有关联，科幻作家俨然中国电影界的新晋大IP。

不过，同属“刘慈欣周边”，两片的命运截然不同。《疯狂的外星人》只是从短篇《乡村教师》里取灵光一现，剥离宇宙哲学的软科幻外衣后，它骨子里是典型的“宁式荒诞”。影片沿袭了导演宁浩与主演黄渤自《疯狂的石头》开启的“耿浩传说”，还邀来沈腾、徐峥、雷佳音等喜剧电影界的台柱子加盟或客串。简介显示，耿浩与好友经营着各自的事业，天外来客的降临打破了二人平静又拮据的生活；与此同时，神秘力量派出“哼哈二将”全球搜捕外星人，啼笑皆非的跨物种对决就此上演。现实与魔幻杂糅、荒诞与思考并行，这是宁浩的拿手好戏。导演长袖善舞的领域外加靠演技傍身的阵容，该片被视作本届春节档竞赛的头号种子。

《疯狂的外星人》不太可能“玩砸”，相比之下，改编自同名小说的《流浪地球》充满变数。对于它，业内外观望情绪浓厚。若第一波口碑良好，该片不仅能代表中国科幻大片迈出一大步，还可能借春节之势突破国产片票房纪录。当然，在这个口碑效

科幻和反腐题材首次亮相春节档 春节观影选谁？11部新片定档大年初一



相关链接

己亥年春节档 上映影片(部分)

- 《小猪佩奇过大年》 导演:张大鹏、内维尔·阿斯特利等
- 《疯狂的外星人》 导演:宁浩 主演:黄渤、沈腾、徐峥
- 《流浪地球》 导演:郭帆 主演:吴京、屈楚萧、李光洁
- 《廉政风云》 导演:麦兆辉 主演:刘青云、张家辉、林嘉欣
- 《新喜剧之王》 导演:周星驰 主演:王宝强、鄂靖文、张全蛋
- 《神探蒲松龄》 导演:严嘉 主演:成龙、阮经天、钟楚曦

应会被无限放大的档期，一旦初评不佳，对其整体走势也将是致命的。该片由80后导演郭帆执导，吴京特别出演，深植于中国文化土壤的家园情结是故事的核心推动力。从已进行的小规模点映来看，不妨抱以乐观期待。北京大学教授戴锦华评价：“它是一个愚公移山的故事，一个几千年来携带家园流浪的故事，它成功翻译了大刘作品中那种特有的元气。这部电影向我们表明：中国电影工业的水准上了一个台阶。在中国银幕上，我们第一次飞向太空。”

冷峻的反腐题材首次进档，温暖的合家欢或有新解

“人民利益比天高，反腐之路虽险必冲”，“情为民系，利为民谋”——乍一看，影片色调冷峻、言辞铿锵，与和平美美的好年搭调吗？但以一年前的《红海行动》为参考，“什么样的题材与春节更配”没有标准答案。

港式类型片早就过了一张情怀牌就能赢得观众好感的时期了。仅凭一句“廉政公署请喝咖啡”的台词，并不足以撩拨往日情。但以四个月的《无双》探路，“如何接上内地市场的地气”有了成功范例。

两颗定心丸入肚，《廉政风云》以港式反腐题材首次进档，既求差异化竞争，也在一定程度上宣示了作品的底气。

影片由麦兆辉编剧并导演，庄文强监制，麦庄二人联手《无间道》系列、《窃听风云》系列至今都是港片江湖的经典雷区。而刘青云、张家辉等构成的演员阵容，也称得上港片“高配”。故事从一桩历经多年的行贿案开始，随着案件与人物抽丝剥茧，悬疑、反腐、情感三条戏剧线交织并行，影片的副标题“烟幕”更暗示了剧情层层反转的走向——港式班底叠加典型港味故事，《廉政风云》的收成或将具有某种风向标意义——品质和题材，哪个才是

权重？

就在春节档不断接纳“非典型”贺岁片入驻的同时，业界对真正合家欢的企盼从未中断。不久前，短片《啥是佩奇》刷屏。作为中英合拍片《小猪佩奇过大年》的广告片，《啥是佩奇》与动画正片风格迥异。《啥是佩奇》所以走红，无非戳中了中国人的情感所指：佳期是归期，山高水长难阻情深意长。从另一层面说，这佐证了观众对合家欢的莫大需求。

中国文艺评论家协会副主席尹鸿认为：“真正的合家欢影片，未必以家庭为叙事背景，但必须符合全家的价值观念、审美习惯和智识需求。”它应当能屈能伸，既能让孩子抵达浅层的愉悦，也得给人走深一步、想多一层留个入口。照此标准，《熊出没·原始时代》未必“成人不宜”，而《新喜剧之王》也可能让孩子对“梦想”怀抱新解。

记者手记

更宽频的春节档，更多面的主力选手

作为全年最具市场竞争力的档期，作为国产商业片集中发力的档期，春节档正以越发宽频的银幕向观众致以新春问候。这一档期的中国电影，用擅长的喜剧精心谋划贺新春的礼物，用不断更新的技术手段耕耘中国科幻大片的试验田；这一档期允许“故事新编”将传统文化进行一番创造性转化，也尊重极富个人风格的导演探索各自的“作者电影”；这一档期给追梦、造梦、圆梦的想象力点赞，也让现实里冷峻的反腐事业发出铿锵之声。

越来越丰赡的信息量、更宽频的表达，同样体现在这一档期的“主力选手”身上。从最早的贺岁档动作片，到前几年的《铁道飞虎》《功夫瑜伽》，观众见证了成龙戏路的拓宽。此番他带来《神探蒲松龄》，可能为更多观众打开中国传统的奇

幻世界。沈腾是被春晚舞台带火的笑匠，今年春节他有《疯狂的外星人》和《飞驰人生》两部影片上映，无论是荒诞喜剧里的小人物还是热血喜剧里的迟暮车王，两者是春节档内“长在笑点上”的角色。主演《流浪地球》的吴京，是典型的武行演员，他的成绩单里最重要的便是“战狼”系列。黄渤则是长于各种类型的多面手。他的电影履历上，《一出好戏》《记忆大师》《寻龙诀》《心花路放》《亲爱的》面目各异。可见，功夫与喜剧持续受到市场青睐的同时，中国观众也对近年来的军事大片、文艺片投以更多关注。从这个意义上说，更多面的主力选手与更宽频的春节档格局，其实殊途同归。

剪纸、糖画、面塑、柳编、葫芦雕刻、传统制香、传统木工……

见人见物见生活，感受生肖文化的魅力



会。”韩阿姨对记者说道。此外，实物展示内容也颇为丰富，收藏爱好者们提供了十二生肖指掌画、烙画、纪念币、紫砂壶等等。

目名录。中国的生肖文化源远流长，在原始时代，先民们在寒暑交替的循环往复中发现，丈量时光长短，天干需要地支为伴，日月相对，天地相应，并且用动物的活跃时间与之相匹配，生肖属相就此而生。生肖通常指代表十二地支而用来纪年、纪月、纪日开纪时的12种动物，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。有关生肖属相之说最早见于中国第一部诗歌总集《诗经》，最初形成于

东汉，到南北朝时期民间就开始普遍使用生肖。在展览的展板上，也可以见到不少关于生肖文化的趣谈。“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空尘，兔月向窗开。龙阴远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春裁。猴栗羞芳果，鸡砧引清怀。狗其怀屋外，猪蠢窗悠哉。”古代南北朝沈炯的《十二属诗》是最早的生肖诗。而汉字“家”字取象于房舍下有豕，豕即是猪，表达了农业时代华夏先民对于猪的重视。

陆派创始人陆锦花专场纪念演出《飞鸟归巢》

本报讯（首席记者黄启哲）上海越剧院将于今明两晚在上海大剧院举办“恰是故人来——纪念越剧宗师陆锦花专场演出”，陆锦花的弟子和越剧名家将用经典唱段表达对师傅的怀念。今晚的专场将带来《劈山救母·宿庙题诗》《恩师忆》《乾元山》《劈山救母·重上华山》《情探·水晶宫下》《盘夫索夫·盘夫》等多个“陆派”经典唱段，在致敬先辈、传承艺术的同时，展现陆派艺术魅力。

著名越剧表演艺术家、越剧“陆派”艺术创始人陆锦花出生于1927年，1947年创建上海少壮越剧团任团长，凭借《礼拜天》《天伦之乐》等一系列现代戏在当时闯出一片天。解放后参加华东戏曲研究院越剧实验剧团，后进入上海越剧院。这之后，她专注于古装戏里的中生、穷生角色，力求同类不同型，一戏一个样。陆锦花的演剧风格不以花俏悦人，而以洗练取胜。数十年的从艺生涯中，她塑造过一系列的代表角色，比如《珍珠塔》里的方卿、《盘夫索夫》中的曾荣、《情探》中的王魁等，与傅全香、金采风等艺术家均有合作。作为“陆派”创始人，陆锦花的唱腔以音色明亮纯净为特色，她的行腔舒展松弛，吐字清晰入耳，为观众所欣赏和喜爱。上世纪80年代，陆锦花退休。2018年1月她因病逝世，享年91岁。

今晚的演唱会，以一曲《飞鸟归巢夕阳斜》拉开帷幕。这既是“陆派”代表作《劈山救母·宿庙题诗》中的经典唱段，同样也借陆派弟子之口，道出陆锦花旅居海外的游子心声。届时，曹银娣、许杰、黄慧、徐标新、廖琪瑛等“陆派”弟子及传人悉数到场，对恩师表达追思与怀念。筱月英、孟莉英、吴天芳、程镇华、赵志刚、吴凤花、陈颖等多位著名越剧演员亦亲临现场，或是讲述或是配演。著名昆曲表演艺术家蔡正仁、著名滑稽戏表演艺术家姚祺儿、陆锦花外甥女平兰芳等多位圈内好友及亲属也将登台亮相。鲜为人知的是，在与越剧表演艺术家徐玉兰长达半个多世纪的合作前，王文娟曾与陆锦花共同挑班“少壮越剧团”演出。听说要举办纪念老搭档陆锦花的专场演出，王文娟向记者回忆起她与陆锦花合作的一段往事。少壮越剧团一如剧团名字，当年成员大多都是20岁出头，充满朝气，以演出现代戏为主，为当时的越剧舞台注入一股青春气息。王文娟介绍说，“组建‘少壮剧团’，我和陆锦花挂‘蝴蝶双头牌’，即头牌小生、头肩花旦。”她还清晰记得当年的8月16日，剧团的开台大戏《礼拜六》一炮打响，日夜两场均以加座封顶，对于刚刚走红不久的二人来说，无疑是一剂强心针。两人原本计划每周翻新一部剧目，可没想到演出非常火爆，常常是演满两周观众还意犹未尽，此后的短短一年间，陆王二人合作排演超过20多部作品。

明晚演出将以明星版《珍珠塔》继续在上海大剧院与观众见面。“陆派”弟子及传人悉数亮相，单仰萍、方亚芬、王志萍、华怡青等多位越剧名家友情参与，此外锡剧表演艺术家周东亮、评弹新秀陆锦花等人也将跨剧种加盟。两场演出由汪瀛担任总导演，吴佳斯、孟丽敏两位青年主创担任导演。

讲故事、说历史，非遗走近生活

生肖文化是中国重要的文化符号，广泛地涉及中华文化的各个领域。正是由于这份普遍性，生肖文化受到了人们的重视和喜爱。2010年，生肖文化被列入上海市非物质文化遗产保护项目

陆派创始人陆锦花专场纪念演出《飞鸟归巢》