

文化视点

经过近一年保护性修缮,上海宋庆龄故居纪念馆明天恢复开放

在这里,宋庆龄迎来上海解放

■本报记者 李婷

淮海中路1843号,一幢红瓦白墙的欧式建筑静静矗立了近一个世纪。这里是宋庆龄从事国务活动的主要场所之一,也是她一生中居住时间最长的地方。正是在这里,宋庆龄迎来了上海解放,同样是在这里,宋庆龄欣然接受中国共产党的邀请,北上出席中国人民政治协商会议第一届全体会议,并当选为中央人民政府副主席。

历经近一年时间的保护性修缮,上海宋庆龄故居纪念馆将于1月27日恢复向社会公众开放。这一天,也是宋庆龄诞辰126周年的纪念日。

“可爱的家”,处处留存着宋庆龄生活、工作的痕迹

宋庆龄波澜壮阔的一生,与上海紧密相连。

故居建于上世纪20年代初,宋庆龄于1949年春天迁居此处,从此这里成为承载她“家的记忆,国的情怀”的重要场所,她所创建的新中国妇幼文化福利事业等都是在这里酝酿和筹划的。

故居主楼是一幢白色砖木结构的建筑。楼前有宽广的草坪,楼后则是花木繁盛的花园,周围樟树环绕,葱茏苍翠。这里被宋庆龄称作“可爱的家”,里面的一物一景、一花一草,无不留存着她生活、工作的痕迹。鸽棚里,尚有数十羽鸽子;车库中,停放着宋庆龄曾使用过的汽车。

走进楼内,底层为客厅、餐厅、书房。毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平等都曾来此看望她。上世纪50年代,听闻宋庆龄不慎摔倒,毛泽东命人从北京送来了四条羊毛毯,其仿制品至今铺设在故居的地板上。在这里,宋庆龄还会晤和宴请了很多来访的各国贵宾,促进中外交往。

二楼是卧室和办公室,室内的一套藤木家具是宋庆龄结婚时父母送给她的嫁妆,沙发和茶几是孙中山使用过的。还有母亲的画像、友人赠送的礼品等,无不透出一种家的温馨。

据史料记载,故居最初为一位希腊船王所建,建筑本身也颇具观赏性和艺术价值。建筑本体的船型外观在衡复历史风貌区独树一帜,红瓦四坡顶、卵石墙面、帆船图案的百叶窗等都极富特色。

以文物保护为前提,“修旧如故、以存其真”

上海宋庆龄故居纪念馆于1981年10月揭牌建馆,1988年5月起向社会公众开放,其中主楼曾先后于1990年和2006年进行过两次全面修缮。

“上海宋庆龄故居是全国重点文物保护单位。文物的唯一性、不可替代性和破坏过程的不可逆性,使得此次修缮工程的意义超出了一般的建设工程。”上海宋庆龄故居纪念馆相关负责人介绍,第三次修缮工程坚持“修旧如故、以存其真”的原则,尊重文物



①上海宋庆龄故居纪念馆将于1月27日恢复向公众开放。②纪念馆主楼内景还原了宋庆龄日常生活的场景。③纪念馆主楼二楼,宋庆龄的办公室。均本报记者 叶辰亮摄 制图:李洁

建筑的历史、科学和艺术价值,以文物保护为前提和目的,委托上海市建筑科学研究院架设健康监测系统,对主辅楼的变形进行实时监测,主要解决了包括主楼的倾斜和不均匀沉降以及辅楼的倾斜问题。同时,此次修缮工程还重点就主楼室内空间格局和装饰样式、材质、工艺等按原貌予以维护维修,使其真实性、完整性得到了有效保护和延续传承。

为了使观众更好地体验和感悟宋庆龄的崇高品德和独特的人格魅力,纪念馆在公共服务设施功能方面也作了较大改善和提升。比如,在官方网站上新增开通活动预约功能,观众可在线预约和查询。除到现场窗口购票外,观众可以通过“上海宋庆龄故居纪念馆”小程序进行在线订票。该馆还在游客中心增设了6米长的用于展示宋庆龄生平

的超大数字互动屏,大屏以图片、文字、视频、3D模型等多种形式展示藏品,满足多人多点同时搜索、缩放、点赞、下载等操作,实现观众与文物面对面的互动接触。恢复开放当天,纪念馆将采取“鲜花代门票”的方式,凭在售票处购买的鲜花走进故居,以表达对伟人的敬仰和缅怀之情。考虑到文物保护需要,纪念馆开放时间为每周二至周日,每天最大承载量为2000人次,必要时将启动限流措施。

文汇报深呼吸

■本报首席记者 黄启哲

在国内艺术界常常可以看到这样的情形:一部舞台剧刚刚上演,就会听到有评论家直呼:这是我看过最好的艺术剧目;一部几十万字的长篇小说刚出版,便会收获满满盛誉,收获各种评论排行榜桂冠。

这固然是许多文艺评论家看到佳作难掩惊喜与兴奋,可话说得太早太满,奖励给得太集中,真的有益于新作的打磨和新人的成长吗?在聚光灯下颁奖过后,真的有助于年轻的创作者静下心来,持续创作出有质量、有分量的作品吗?

为此,有评论人士呼吁,别急着“交口称赞”,更别急着轻易“封神”,让新人新作“先飞一会儿”,让作品有打磨成精品足够空间。负责任的评论界在深思熟虑、字斟句酌后给出冷静的判断,而任何时候真挚的批评对创作者来说,远比敷衍的掌声与鲜花更有裨益。一部优秀的艺术作品的诞生,需要的是一个真诚专业的良性评论生态。

不要让一片盛赞成为留不住的泡沫

时下,剧团里那些备受关注的创作项目甫一问世,就成为国内评论界竞相“发声”的样本。比如,有新剧目问世,先不谈沉淀打磨数月,旋即展开浩浩巡演,所到之处,收获千篇一律的“盛赞”。长篇小说创作研讨会上,不管有没有认真读完全部作品,“当代红楼梦”等等称号已被叫响,激动之下,完全忘记了评论者该有的初心和本意。

曾有一位擅长写杂文的青年作家初出茅庐,就有人寄希望其成为“当代鲁迅”,评论研讨变成一场场“造神”狂欢,这样的前车之鉴历历在目:这位年轻作家后来不但没能在创作的道路上走远,反倒利用积累的声誉,做起了娱乐快消产品。对他来说,生意比创作重要了。这些作品已不必说艺术价值有待商榷,就连普通观众也在掏空腰包后感到不满足。

如果说“捧杀”是对创作热情和信心的扼杀,让新人自此一蹶不振,让新作一演就挂,那么“捧杀”则无疑将其送上另一个极端。业界有专家清醒地直言,“交口称赞”看似为创作者与作品带来一时的风头,为营销提供不少吸睛的素材,但长此以往,本可以为营销提供不少吸睛的素材,但长此以往,原创作品的发展和提升,将会产生压制甚至扭曲的负面作用,最终成了“捧杀”。

而“交口称赞”带来的各种曝光度,无疑会加速消耗一部作品的真实生命力,面对不少言过其实的所谓“诚意推荐”之作,受众的信任度越来越低。这也难怪南京师范大学教授、评论家何平曾发出感慨——有些作品刚刚开完研讨会,对读者的吸引力就没有了。

文艺批评应该提供健康可持续的创作环境

所幸,眼下一些创作者看待自己的创作似乎更为客观。面对“一片叫好”,一些成名的作家艺术家称只看作是“一种鼓励罢了”;年轻的创作者中也不乏清醒者:一位“80后”的舞剧编导在排片阶段,直言不会听赞誉,只坚持锱铢必较,最后有了立于舞台的细腻流畅;一位“90后”作家经由网站发文起家,他说网上读者会给出理性真实的观感,让他能够看到自己作品存在的不足。

不管是“锱铢必较”还是“前行摸索”,正处于加速度起飞之时,最需要的是一个不受噪音干扰的创作环境。而一部新作问世,有些艺术家不得不先对评论界表明态度“我就是来听批评的”。这也印证新作纵使再瑕不掩瑜,也需要有人在叫好之中,率先指出可以被打磨、修正之处,与艺术家携手朝着更有艺术价值与思想深度的“高峰”进发。想想当年巴金的长篇小说《灭亡》《家》《春》接连问世震动文坛,可著名评论家李健吾在评论中却直言:“他用叙事填补描写的缺陷”,顺带与矛盾的“拙于措辞”两相对照,这还引发巴金的“自白”,二人在刊物上对话讨论,所涉问题早已不是一部作品的优劣高下,而是指向中国文学创作与批评的深处,启迪更多读者与作者。直至晚年,李健吾与巴金仍没有断了联系,他们之间有着深厚的理解和情谊,成为文坛一段佳话。文艺批评,理当有这样的使命与自觉。

再次以失败落幕的国足留下什么疑问?

沈雷

体能基础,对我的年龄来说,冲击下一届世界杯没有太大的意义……”代表国足征战16年的郑智哽咽着向中国球迷道歉,因为自己“没有为国家队带来什么”,他在“告别辞”里写满了不甘。作为史上唯一一位年近不惑依然在中国男足担任场上核心的球员,郑智配得上所有人的尊重,清教徒式的自律以及对足球运动由衷的热爱,才让他能够坚持至今,而这恰恰是大部分中国球员所缺少的特质。

无论是战斗到最后一分钟的郑智,还是犯下致命错误的33岁老将冯潇霆,这苦涩的结局终将成为伴随他们一生的回忆。诚如央视解说员贺炜所言,“这些球员是结果,而不是原因”。中国职业联赛过去数年的辉煌再次提高了球迷们对于国足的期待,而事实证明,中国足球仍在为十余年前的偏航还债,薄弱的根基之上怎能一夜起来楼?就此而言,未来一段时间内的中国男足仍将在相

对较低的水准附近徘徊。同时告别的,还有意大利名帅里皮。“银狐”在赛后第一时间宣布,将不再继续执教中国队。2016年10月里皮接过教鞭时,在世界杯预选赛连战不胜的中国队正处于信心和士气的低谷,而他在短时间内为球队注入了新的气质,尽管最终距离获得十二强赛附加赛资格仅一步之遥,但对于已经缺席这一阶段预选赛15年的国足,成绩值得肯定。此后里皮曾因热身赛成绩不佳陷入舆论危机,但这位年过古稀的老人从未放弃过中国队可能创造奇迹的念想——“如果2030年中国队可能创造奇迹的话,我会拄着拐杖来庆祝中国队进军世界杯。”较之前任洋帅们,在里皮的语境中,他与中国足球始终是一体的,是“我们”。即便在离开时,意大利老人给出的官方理由依然是需要离家近一些,需要与家人更多地生活在一起。没有苛责,没有埋怨。

已经足够成功的里皮不需要通过中国足球证明什么,而中国足球则不得不面对一个在里皮入主国足时就由国内媒体提出的“终极提问”:“连里皮也救不了国足,我们还能开出怎样的猛药?”在目前中国足球的背景下,教练能力决定球队的下限,而球员资源决定上限。其实任何关于中国足球未来的提问,都只有一个答案:按世界足坛认可的足球规律办事,另辟蹊径只会走更多的冤枉路,在普及足球的前提下才可能带来球员资源的爆发,需要投入,更需要耐心。而“猛药”也绝不可能放弃,推倒重来不是发展中国足球的捷径,高水平教练才能在最大程度上激发球员的潜能,中国男足需要“赢得该赢得的比赛”,需要维持在一定的高度以积累自信,这样才能为下一次可能的爆发搭建合适的平台。再一次以失败落幕的国足留下了疑问,但其实早已留下了答案。

上海全社会研发投入连续八年增长

(上接第一版)持续八年的研发投入增长,悄然驱动着申城的产业升级。去年,两个国家级制造业创新中心在沪启动,高技术产业产值占工业总产值比重达20.9%,高技术产品出口占出口商品比重达42%。全市战略性新兴产业制造业总产值超万亿元,同比增长3.8%,其中高端装备制造业总产值同比增长5.7%,新一代信息技术产业工业总产值同比增长5.8%;生物医药产业同比增长7%。

过去一年,张江综合性国家科学中心稳步推进。目前已建成上海光源等三大科学设施,还有硬X射线自由电子激光等六大科学设施正在抓紧建设中,

世界最密大科学设施群正在张江崛起。截至2018年底,上海光源累计接待用户逾四万人次,发表论文4500多篇;上海超级计算中心的主机“魔方2”使用率超79%;国际蛋白质科学研究(上海)设施累计运行超65万小时,大科学装置对科技创新的促进作用十分可观。

《报告》透露,张江科学城正从“园区”到“城区”转型升级,首轮73个重点项目已全部开工,其中27个项目已完工。目前已有1.8万余家企业入驻张江科学城,全球芯片设计十强企业中有六家在张江设立区域总部或研发中心;生物

医药企业超400家,覆盖研发、临床、中试、量产全产业链推进。科学城新一轮重点建设项目将有针对性地打造开放共享的科研空间和一批科创“地标”。

2018年,上海还启动了硬X射线线研、硅光子、人类表型组、脑与类脑智能、全脑神经联接图谱与克隆猴模型研发、智慧电网等八个市级科技重大专项,涵盖信息技术、生命科学和光子科学等上海优势基础学科,量子科技等一批面向未来的原创性成果竞相涌现。

在承接国家级科学研究任务方面,去年上海累计牵头承担国家重大专项

目(课题)854项,获得中央财政资源支持316.20亿元。在引进国际顶尖人才方面,率先试点25条海外人才政策“组合拳”,降低外国人永久居留证申办条件,放宽外籍人才就业年龄,简化入境和居留手续。截至目前,已有1962万人通过科创新政获得永久居留权,逾11万名外国人享受了144小时过境免签入境政策,近两万名外国人享受邮轮免签政策。

同时,全社会创新创业环境进一步完善。全市共有众创空间500余家,总孵化面积超过320万平方米,服务企业和团队2.7万余家。上海公民具备科学素质的比例以21.88%继续领跑全国。

公告

上海市永年路171弄6号公有房屋承租人:翁伟,租赁部位:三层亭子间。上述房屋已于2018年12月3日起列入黄浦区67街坊西块项目房屋的征收范围。现黄浦区67街坊西块项目的征收工作已经开始,因本公告的公有房屋承租人不居住在上述房屋内,故无法当面与你协商房屋征收补偿安置事宜。请上述房屋相关公有房屋承租人自公告之日起30日内与征收实施单位联系,配合协商房屋征收补偿安置具体事宜。

公告期满后,如你未能与征收实施单位联系,为了保护你户征收利益最大化,届时将由公房管理部门代为签约。征收实施单位:上海市黄浦区第五房屋征收服务事务有限公司。联系地址:上海市顺昌路606号。联系人:赵经理。联系方式:63390679、63370526。