

上海博物馆公布2019年度展览计划,将推出七个重量级特展

解密中国陶瓷史上的“空白期”

相关链接

春节假期的博物馆 84家开放65家免费

今年春节期间,上海共有84家博物馆开门迎客,其中有65家免费开放,多家博物馆将在春节期间举办新春系列特展和主题展览。

中共一大纪念馆

由中共一大纪念馆与上海鲁迅纪念馆携手举办的《鲁迅与〈新青年〉》专题展于1月22日起在中共一大纪念馆专题展厅亮相,展期持续至2月24日。

本次展览共展出70余件实物展品,其中有中共一大纪念馆馆藏精品文物张人亚秘藏山穴20余年的《新青年》“劳动节纪念号”,引领无数人走上革命道路的《共产党宣言》《中国革命问题论文集》等马克思主义经典译作和著作,还有《新青年》作者的代表作、多幅名家创作的鲁迅笔下经典形象艺术作品等。详实的资料与生动的图画,再现了新文化运动前后《新青年》的产生、发展及其对中国的重大影响。

上海市历史博物馆

旧址新貌,红色传承——上海革命史迹图片展从革命遗址、遗迹中精选10处全国重点文物保护单位,并以上海市文物保护单位,并以所在行政区为单位,按照保护级别和公布时间排序,予以建筑摄影大赛获奖作品以及各相关单位的资料照片中挑选百余幅照片,多角度展现上海城市血脉中的红色基因与风采,传承革命精神。

上海世博会博物馆

启动未来-阿斯塔纳世博会特展以阿斯塔纳世博会引发的“关注能源,关注未来”为主线,通过六个展区的创意新颖的展陈形式,再现阿斯塔纳世博会的精彩,令观众分享能源发展的经验智慧和可持续发展理念。

展品是世博会阿斯塔纳世博会各参展方捐赠的展品和影视作品精心挑选出来的,以体现对捐赠方的宣传回报。其中有一项展品是阿斯塔纳世博会中国馆核心展项“人造太阳聚变”,展现了中国在能源领域的科研技术成果和水平。

■本报记者 李婷

上海博物馆昨天对外公布了2019年度展览计划,将推出七个重量级特展。其中,将于5月底揭幕的“明十五世纪中期景德镇瓷器大展”,因将呈现中国陶瓷史上“空白期”的官窑瓷器而备受瞩目。据透露,从学术性上,该展可以跟上海博物馆正在热展的董其昌大展相提并论,具有填补空白的意义。

近300件作品厘清“空白期”瓷器真实面貌

据史料记载,从明代永乐年间开始,官窑瓷器上便有落帝王年号款识的传统。然而,十五世纪中期,即明代的正统、景泰、天顺时期,帝位更迭频繁,政局动荡,至今未见任何一件有明确纪年的陶瓷器物。由于不书年款,史料记载又语焉不详,这三朝的官窑瓷器面貌一直模糊不清,被称为中国陶瓷史上的“空白期”或“黑暗期”。学界曾经一度以为,这一时期没有生产官窑瓷器。但景德镇御窑遗址的最新考古发掘成果表明,不是不生产,而且数量不小。

据透露,明十五世纪中期景德镇瓷器大展共将展出近300件作品,以揭示“空白期”瓷器的风格特点,厘清其真实面貌。这些展品以景德镇御窑厂发掘出土后修复完整的器物以及上海博物馆的藏品为主,同时向国内外各大博物馆借展部分

时代明确、有代表性的瓷器,其中不少是难得一见的珍宝。比如,来自上海博物馆的景德镇窑青花云龙纹大缸,是目前全球存世的唯一一件完整的明代正统年间的大缸。大缸缸制作过程复杂,技术难度大,需三到五名工匠分段拉坯后拼接而成,入窑火候难掌握,成品率低,多为帝王命令烧制,是极为珍贵的御用瓷器。该瓷器为白地青花,口沿下施卷云纹,肩部及腹部饰花卉纹,腹部满绘双龙戏珠图案,辅以云纹。整器雄浑大气,规整端庄。上海博物馆副馆长李仲谋透露,随着考古发掘和学术研究的推荐,“空白期”陶瓷的神秘面纱正被逐步揭开,但依旧有许多待解之谜。比如,为什么这一时期的官窑瓷器不出年款,它们的存世量如何。为此,上海博物馆在推出展览的同时,将举办国际性学术研讨会,推动相关的课题研究。

安格尔最具代表性的大尺幅油画将来沪

另一个备受关注的展览是法国巴黎国立高等美术学院艺术精品展。该展将通过约80件重量级展品,勾勒出17至19世纪法国乃至整个欧洲的艺术史。展览中的多数作品在法国大革命背景下创作,由此观众们可以感受法国大革命浪潮对于艺术领域的冲击和对艺术家思想的影响。同时,这一时期的艺术、人文乃至生活形态也流淌在艺术家的笔端。

本次展览以油画作品为主,亦包括素描、版画、雕塑、模型等艺术作品,涵盖了多位著名艺术大师的画作,如让·奥古斯特·多米尼克·安格尔、雅克·路易·大卫、尼古拉斯·普桑等。值得一提的,学院派大师安格尔最具代表性的大尺幅油画《罗慕露斯,阿克隆的征服者》将会在此次展览上露面。

而上海博物馆收藏的一件精美的安格尔素描也将首度公开亮相。这是国内现存唯一一幅安格尔素描,它描绘的是男性人体,尺幅不大,但是简洁而有力量。据介绍,这件作品与中国文化史上的两位名家徐悲鸿和邵洵美都有颇多渊源。起初,徐悲鸿的友人在巴黎买下了这幅素描,徐悲鸿亲眼鉴定其为真迹。上世纪30年代,该素描曾在《时代画报》上发表过。后来,这件作品辗转传到邵洵美手上,邵洵美将其捐赠给了上海博物馆。

与往年不同,今年,上海博物馆将首次举办新年展览,在农历新年来临之际,在大堂展出馆藏文物青铜猪首,以增加节日气氛。上海博物馆馆长杨志刚介绍,点为盛酒器,以猪作为首的造型非常少见,这是上海博物馆上世60年代从冶炼厂征集到的,虽然体积不大,但是精美异常。此外,该馆将首次进军“二次元动漫界”,联手国内动漫《秦时明月》在春节期间推出“当国宝遇上国漫”线上公益活动,以“文物虚拟代言人”的形式向年轻人介绍文物知识,传递来自博物馆的新年祝福。



▲景德镇窑青花云龙纹大缸。
▲青铜猪首。(均上海博物馆提供)

携手世界一流大师,优质音乐剧在沪开花

上海,正成为优质音乐剧首演首选地

■本报记者 吴钰

音乐剧大师韦伯的最新作品《摇滚学校》将在上海进行亚洲首演。记者获悉,2月22日开始该剧在上海大剧院进行为期四周29场演出,之后将陆续前往北京、广州、厦门、深圳、苏州等城市开启中国巡演。而法语原版音乐剧《摇滚红与黑》的亚洲首演同样将从上海启程。在上海演出既有抢滩中国市场的便利条件,也能打造品牌口碑,使得上海成为今年不少音乐剧举行中国首演、亚洲首演的首选地。同时,优质音乐剧的集中展演和频繁造访,也让上海成为观察世界音乐剧发展潮流的窗口。

“《摇滚学校》是安德鲁·劳埃德·韦伯近年来的最新力作。观众不仅能听到在《猫》《剧院魅影》等韦伯重要作品中一贯擅长的摇滚风格,也能从大师的最新作品中感受他对音乐剧的创新、理解和感受。”主办方上海文广演艺集团副总裁马晨骋介绍,《摇滚学校》改编自2003年由理查德·林克莱特执导的同名电影,韦伯加入12首原创曲目后,该剧在2015年登上百老汇舞台。故事围绕摇滚乐队吉他手杜威·费恩展开,他梦想成为摇滚巨星,却被乐队踢出、被催缴房租,陷入窘境。阴差阳错中,费恩假扮朋友前往私立学校成为代课老师,发现了孩子们的音乐天赋,组建起一支充满青春活力的摇滚乐队,准备参加比赛……

舞台上最大的亮点是12名个性迥异的孩子,将连唱带跳,进行现场真实的乐队表演。音乐剧主创团队透露,相较于电影版,音乐剧现场能带给观众更强的代入感,这群孩子有些个子还没乐器高,却能点燃成年观众的热情。“孩子在音乐中寻找自我的过程,让我极受感动。”韦伯表示,期待这个与普通生活密切相关的故事,也能让观众带来愉悦。

除了《摇滚学校》,今年韦伯的另一部经典之作《贝隆夫人》,也选择了上海作为首站,将从9月开启中国巡演。“我们在去年见证了‘魅影中国计划’在上海签署。与音乐剧大师韦伯的战略合作,未来还将把更多优质音乐剧带到演艺大世界,推动上海打造亚洲演艺之都。”上海大剧院总经理张笑丁表示。

在英文原版剧目之外,今年法语原版音乐剧《摇滚红与黑》的亚洲首演,同样将从上海启程。该剧由山姆·斯马戈为导演的一线音乐剧制作人操刀,将经典名著《红与黑》首度改编为音乐剧,2016年首演轰动一时。其他国家的巡演尚在接洽之际,上海观众就能在今年10月,抢在大多数欧美地区之前,观赏到这台最新演出。

在上海成为音乐剧首演的首选地同时,《猫》《罗密欧与朱丽叶》等曾经轰动上海的音乐剧,都将在今年回归中国舞台。去年法语音乐剧《摇滚莫扎特》在上海举行中国首演后,也将在今年二度造访并前往中国其他城市。

从2002年《悲惨世界》开启原版音乐剧的引进潮后,上海就成为了不少音乐剧在海外扬名的福地。2003年,《猫》首次来华,在上海大剧院创下连演53场场场爆满的纪录。2004年,《剧院魅影》第一次在上海与中国大陆观众见面,连演近百场,明年将打造中文版。2012年,法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》在上海首演时连演21场,之后两年,上海成为该剧中国多地巡演的首站地。“这里有最棒的观众,我们永远不会忘记。”曾有海外音乐剧主创这样评价上海的演出环境,尤其是上海观众对于音乐剧多元风格的包容与欣赏。



百老汇音乐剧《歌舞线上》展现了音乐剧演员台前幕后的真实人生。(上汽·上海文化广场供图)

托尼奖九项大奖在握的百老汇经典《歌舞线上》首度来沪演出 展现音乐剧演员台前幕后的真实人生

■本报记者 姜方

首演于1975年的百老汇音乐剧《歌舞线上》,将一群音乐剧演员参与百老汇某剧组的甄选过程置于台前,同时展现了他们在舞台背后的真实人生。问世44年后,《歌舞线上》首度来到中国大陆,于1月17日至27日在上汽·上海文化广场连演14场。

没有华丽布景,没有璀璨灯光,也不妨碍《歌舞线上》在百老汇历史上取得辉煌成绩——击败《芝加哥》,狂揽九座奖杯,成为1976年托尼奖的最大赢家;创造连演6137场的纪录,直至1997年才被《猫》超越。这部音乐剧呈现了演艺行业光鲜背后的另一面,唤起无数心怀梦想并为之奋斗的人们的共鸣。剧中,一部百老汇音乐剧即将上演,剧组举行了一次面试。17位群舞演员进入第二轮,这次面试将是决定其命运的良机。这些演员在台上诉说根据其真实经历改编的过往。背负着家庭和成长的负累的他们,无一例外地渴望在舞台上闪闪发光。

1975年版《歌舞线上》的近20位主要演员,包括一位亚裔,一位非洲裔,一位犹太裔,以及两个波多黎各人。美国编舞、导演、演员及作家巴约克·李,是原版《歌舞线上》中亚裔女孩黄康妮的扮演者,也是此次国际巡演版的导演。“如果让我回忆起1975年的百老汇,那时候身材颀长的漂亮女孩,更容易被百老汇相中。”而矮小、瘦弱的巴约克·李得以入组《歌舞线上》,是因为她身上那股不服输的倔强,打动了导演迈克尔·本内特。巴约克·李表示,近年因为“现象级”音乐剧《汉密尔顿》的出现,亚裔演员难以入选百老汇音乐剧的情况得到了改善。“《汉密尔顿》中包含了不同种族、肤色的角色,这部剧火了以后,有更多百老汇音乐剧的大门都向亚裔演员敞开了。”

2006年,复排版《歌舞线上》举行选角面试时,2000多应聘者中只有28人入选。巴约克·李说:“即便如此,对很多年轻人来说,参加剧组选角面试的那一刻,面对评委大声说出自己的名字,也已经心满意足。”在此次来沪演出版本中饰演导演扎克的克雷文说,优秀的音乐剧演员必须唱、跳、演俱佳,“无论时代如何改变,能同时把这三件事做好,的确相当不容易。”

快评

这支传统丰厚的名团,正在穆蒂引领下走向崭新未来

——评芝加哥交响乐团上海音乐会

李严欢

时隔三年,芝加哥交响乐团在指挥大师里卡多·穆蒂的带领下,于22日和23日两晚再度亮相东方艺术中心。回首过去十年间,这支曾被斯特拉文斯基誉为“世界上最精准、最灵活的乐团”的每一次到来,都为乐迷所翘首以盼;而他们也总能以其个性鲜明又极具说服力的音乐诠释,来证明自己的不同凡响。

还是在莱纳、索尔蒂等大师执掌的年代,芝加哥交响乐团对于德奥作品风格严谨、技艺精湛的演绎就有口皆碑。这一传统又在穆蒂的指挥棒下得以延续。第一场音乐会中他便执棒上演了勃拉姆斯的《c小调第一交响曲》和《D大调第二交响曲》,这两部作品从主题到情感都大相径庭,将其排于同一场音乐会中,足见乐团的雄心与诚意。从《c小调第一交响曲》奏响的那一刻,穆蒂棒下的芝加哥交响乐团便以兼具戏剧性和抒情性的演绎引人入胜。大师在对结构精心布局的同时,并未刻意追求大起大落的情绪变化,也不因对细节的勾勒而打破乐句的完整流畅,大多时候以疾徐有致的速度和浓淡相宜的色调,层层推进音乐的发展,着力于展现作品的内在精神。相比穆蒂为《c小调第一交响曲》所奠定的沉着基调,在演出《D大调第二交响曲》时,他与乐团始终让人沐浴在明朗的情绪和优雅的意境之中,尽享乐声中那份诗情画意。

整场音乐会听下来,穆蒂时代的芝加哥交响乐团在演奏风格上发生的变化是显而易见的。过往以刚劲、洪亮、直率著称的“芝加哥之声”这次更趋饱满和圆润,这使演奏的曲调不失雄浑的气魄,又饱含柔美的色彩,还不时流露出融融暖意。穆蒂对于乐团强有力的控制,也让各声部间的平衡感和融合度较之以往更胜一筹。特别是在两部交响曲各自的第二乐章和第三乐章中,弦乐和木管声部有如演奏室内乐般和谐,所呈现出的细腻层次与温馨美感着实令我耳目一新。看来在入主该团近十年后,如今穆蒂与乐团间已建立起一种心灵相通般的默契,而他也将自己数十年积淀的艺术理念完全融入该团深厚的传统之中。

如果说第一晚的演出是对芝加哥交响乐团当下艺术状态的真实写照,那么第二场音乐会便可视为乐团向自己在历史上所取得的辉煌成就的一次回眸和致敬。尤其是里姆斯基-柯萨柯夫的交响组曲《天方夜谭》,自上世纪60年代以来,由莱纳指挥该团录制的唱片就一直是这部作品备受珍视的名演。

面对这部极具画面感和叙事性的管弦乐名作,穆蒂与芝加哥交响乐团从一开始就以极具戏剧性张力的演奏将我带入生动的情境之中。随后的第二乐章,穆蒂在节奏、韵律等方面给予木管声部充分的自由,几位声部首席清晰、灵动的独奏也将蕴藏其中的舞蹈特征和东方色调渲染得尤为生动。穆蒂为第三乐章中那支温柔、宽广的主题选择了较通常稍快的速度,同时也通过自由节奏恰到好处地运用,增强了乐句的流动感,使之既具有浪漫的情致,又不流于过分感伤,这也成为整场音乐会中最温暖、动人的时刻。最后一个乐章中,芝加哥标志性的斑斓、绚丽的音响得以最好地彰显,而整个乐团在演奏过程中不断形成的强烈的推进力和冲击力,也让人为之震撼。特别值得一提的是,乐团首席陈菲融贯穿全曲的独奏极富艺术感染力,他用时而明亮、时而柔美的琴声为其中描述的每个故事所作的丝丝入扣的引导和铺垫,对整部作品的演出产生了至关重要的影响。

“我不能再要求更多了,这是我认为最好的乐团状态。”第二场音乐会后,耳边又回响起穆蒂对乐团现状所作的评价,其欣赏之情溢于言表。在与大师携手走过十年之后,如今这支传统丰厚、个性鲜明的乐团,正在穆蒂的领导下迈向崭新的未来。(作者系乐评人)

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告
中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海巨融经贸有限公司等4户债权资产包进行处置。截止2018年12月31日,该资产包债权总额为9,109.74万元。该资产包中的债务人主要分布在上海地区。该资产包的交易对象为法人、自然人、其他组织,并应具备相应的条件,但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融债权资产,以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人员等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产包。资产包中每户债权的具体情况请具体参见我公司对外网站,网址:www.cinda.com.cn。
公告有效期:30天
受理征询或异议有效期:30天,如对本次处置有任何疑问或异议请与上海市分公司联系。
联系人:高女士;余先生
联系电话:021-52000864;021-52000950
电子邮箱:gaopin@cinda.com.cn;yuweichao@cinda.com.cn
公司地址:上海市静安区北京西路1399号信达大厦24-25楼
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-52000809;021-52000836
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件:quhajian@cinda.com.cn;huangwenbing@cinda.com.cn
特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。
中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司
2019年1月25日

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告
中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海美阳实业有限公司等69户债权资产包进行处置。截止2018年12月31日,该资产包债权总额为49,219.57万元。该资产包中的债务人主要分布在上海地区。该资产包的交易对象为法人、自然人、其他组织,并应具备相应的条件,但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融债权资产,以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人员等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产包。资产包中每户债权的具体情况请具体参见我公司对外网站,网址:www.cinda.com.cn。
公告有效期:35天
受理征询或异议有效期:35天,如对本次处置有任何疑问或异议请与上海市分公司联系。
联系人:龚先生;李先生
联系电话:021-52000842;021-52000816
电子邮箱:gaopin@cinda.com.cn;libin1@cinda.com.cn
公司地址:上海市静安区北京西路1399号24-25楼
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-52000809;021-52000836
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件:quhajian@cinda.com.cn;huangwenbing@cinda.com.cn
特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。
中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司
2019年1月25日

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告
中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海景瑞经贸有限公司等7户债权资产包进行处置。截止2018年12月31日,该资产包债权总额为10,477.59万元。该资产包中的债务人主要分布在上海地区。该资产包的交易对象为法人、自然人、其他组织,并应具备相应的条件,但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融债权资产,以及参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人员等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产包。资产包中每户债权的具体情况请具体参见我公司对外网站,网址:www.cinda.com.cn。
公告有效期:37天
受理征询或异议有效期:37天,如对本次处置有任何疑问或异议请与上海市分公司联系。
联系人:高女士;余先生
联系电话:021-52000864;021-52000950
电子邮箱:gaopin@cinda.com.cn;yuweichao@cinda.com.cn
公司地址:上海市静安区北京西路1399号信达大厦24-25楼
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:021-52000809;021-52000836
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件:quhajian@cinda.com.cn;huangwenbing@cinda.com.cn
特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。
中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司
2019年1月25日

公告
无锡凯迹必拓普减震器有限公司和凯迹必贸易(上海)有限公司,经双方股东决定及吸收合并协议,由无锡凯迹必拓普减震器有限公司吸收合并凯迹必贸易(上海)有限公司,无锡凯迹必拓普减震器有限公司存续,凯迹必贸易(上海)有限公司解散。
根据中国有关法律法规,存续方和解散方的债权、债务均由合并后的存续方承接。
存续方和解散方的债权人可自本公告之日起四十五日内要求存续方修改债务承接方案,也可要求清偿债务或提供相应的担保。存续方和解散方的债权人未在规定时间内行使上述权利的,公司合并将按照法定程序实施。
特此公告。
联系人及联系电话:
无锡:福井贵一,电话:0510-85280118
上海:孙静娴,电话:021-62119299/1103
无锡凯迹必拓普减震器有限公司,凯迹必贸易(上海)有限公司
2019年1月25日