

文化视点

聚焦一线建设 捕捉时代脉动 涌现一批作者

精准行业叙事为文本加分，网络文学“现实扇面”愈发开阔

网络文学在现实主义题材书写上具有先天优势，一批网文作者结合自己熟悉的工作与生活，以纯熟精准的行业叙事能力提升了类型文学的精品化沉淀。当更多从业者、爱好者贡献自身的知识和经验时，网络文学就迎来了多元题材繁荣。现实主义需融合网络文学的“读者需求导向”，雅俗共赏；加上网络文学及时反馈、随时互动的传播特点，也推动作者关切读者诉求，继而回到生活中继续观察、思考、写作，创作出更有信服力的作品。

本报记者 许旻

半自传式小说《上海繁华》，浸透了作者来沪自主创业十余年的酸甜苦辣；铺陈铁路建设壮美画卷的《中国铁路人》里，许多鲜活行业细节离不开作者多年供职中铁集团的所见所感；聚焦国家重大科技项目的小说《远方的秘密》，作者曾任建筑工地上技术员，信手拈来的术语让人物更加真实可感……眼下，一批关注现实、捕捉时代脉动的小说正从网络文学的土壤中陆续生长出来。

昨天在沪揭晓的第三届网络原创文学现实主义题材征文大赛，便是这一现象的生动缩影。14部获奖作品从近1.2万部征文中脱颖而出，现实主义书写以网络文学为载体，焕发出了强大生命力。近年来我国在高铁、核电、冶金、机床、造船等重大装备研制领域取得丰硕成果，这些都在网文创作中有了直观呈现。“现实主义作品的魅力，恰恰来自于日新月异时代的感召。”起点中文网副总编李晓亮谈道，不同年龄层、行业背景的网文写



眼下，《大国重工》等一批关注现实、捕捉时代脉动的小说从网络文学的土壤中陆续生长出来。前不久热播的电视剧《大江大河》，正是根据阿耐的网络小说改编而成。均资料照片 制图：李洁

作者，关注视角愈发开阔，题材涵盖了职场奋斗、传统文化传承、基层动态、一线建设等热点，艺术化勾勒社会全景图像，生动讲述中国故事。

行业资源反哺写作，强烈冲源自火热时代的魅力

有统计数据显示，2018年上海网络文学产业营业收入47亿元，比2017年增长17.5%。其中，现实主义书写日益醒目，单是阅文集团旗下起点中文网的现实题材作品就迎来了井喷式增

长，如今占比已逾60%。越来越多网文作者和读者都开始关心行业一线的真实面貌。

于是，一度被诟病“玄幻独大”的网络文学，逐步走出了宫斗、宅斗、穿越的套路，在创作中更多融入现实关照。“网络文学在现实主义题材书写上具有先天优势，一批网文作者结合自身熟悉的工作与生活，以纯熟精准的行业叙事能力提升了类型文学的精品化沉淀。当更多从业者、爱好者贡献自身的知识和经验时，网络文学就迎来了多元题材繁荣。”李晓亮发现，如今网文行业写作愈发丰富，辐射层面扩大至工业制造、高科技前沿领域，传递出

饱满的时代信息。

以本届大赛一等奖作品《中国铁路人》、优胜奖作品《高铁群侠传》等网络小说为例，作者都拥有多年的一线实践经验。从中原腹地到祖国边疆，从沿海滩涂到高原深岭，《中国铁路人》以生动又接地气的笔触勾勒了中国铁路建设者群像。如今，高铁已成为中国震撼世界的一张闪亮名片，在《高铁群侠传》中就能看到“高铁出海”的鲜活画面，小说讲述了数位“高铁推销员”的经历，对不同国家行业交往以及本土风俗的描写极为考究，行文逻辑缜密。“铁路工程单位对很多人而言是神秘而模

糊的，工程人员往往也不是文学作品中的主角。如果写得不用心或不合理，读者会挑剔弃读，因此创作中我调动了自己和团队同事的大量经历。”网络作家恒传录说。多位作者谈到，现实题材必须符合生活逻辑和现实规律，不能随意糊弄，避免一味追求所谓的“爽点”。毕竟，能打动读者的真实感，必须有作者的阅历和体验来打底。从获奖作品来看，无论是《向前一步》讲述北漂女青年的职场进阶，饱蘸作者一步步向上打拼的赤子之心，还是《逆流纯真年代》中买卖股票认购证、做服饰实业、在山村支教，每个片段都有着扑面而来的时代感，描摹了改革开放浪潮中的众生相。

冲破读者圈层，打动更多“行业外”受众

有资深网文编辑关注到一个现象，现实题材的行业叙事，在可读性和艺术性上仍有较大提升空间，有的作品局囿于一份职业或行业的说明书式描写，很难冲破读者圈层。因此，现实主义书写需突破刻板印象，不要越来越小圈子化。

比如大赛特等奖作品《上海繁华》，小说中的外地农家小子，从迷茫到豁然开朗，不断进步成长。网文作家大地风车以自己已在上海十年打拼经历为原型，陆陆续续写了八年，目前这部小说连载了75万字，去年上架起点中文网，获超10万点击。“一个小企业怎么从白手起家做到颇有声色？读者关心的，不仅仅是一步步做大事业的技术过程，更多是在寻求一种代入感和情感共鸣。故事主角叫王一元，我在上海最困难的时候，口袋里真的只剩一枚硬币”。

“最近引起广泛关注的影视剧，恰恰是无比贴近生活的，比如前不久口碑爆棚的电视剧《大江大河》，正是根据阿耐的网络小说改编，戳中了许多受众的内心。”华东师范大学中文系教授、评论家黄平说，现实主义需融合网络文学的“读者需求导向”，雅俗共赏；加上网络文学及时反馈、随时互动的传播特点，也推动作者关切读者诉求，继而回到生活中继续观察、思考、写作，创作出更有信服力的作品。

眼下，越来越多的网络文学平台，看到了现实题材写作的走强趋势，纷纷推出对相关作品的专项扶持，强化出了更多优秀的现实主义题材作品。本届大赛共有超万名作者参与征文比赛，相比上一届，参赛作品增长了32.5%，参赛作品增长了31%。从第三届现实主义题材征文大赛平台走出的获奖小说，有了多样化的开发与联动，如前两届获奖作品《复兴之路》《二胎奶爸》《相声大师》等八部作品已出版纸质书，《大国重工》《韩警官》《贼警》已完成影视版权签约，其中《大国重工》将于今年下半年开拍。

文汇报深呼吸

“文艺批评声音为何渐行渐弱”系列报道之二

文艺批评为何时不时出现“失语症”？

本报首席记者 黄启哲

互联网时代让文艺批评面临新的问题。一方面，文学的“发声”主渠道早已不再局限于传统文学期刊和老牌出版社，而网络文学的海量作品让文艺批评感到无从下手；另一方面，自媒体、小众领域的口碑之作又很难冲破圈层，抵达传统文艺批评的舆论场。难怪有人发现，如今作品多了，渠道多了，可面对新鲜的海量作品，评论家的声音反而弱了，甚至在某些领域、层面上，失语了。文艺批评的声音渐弱，对一些存在的问题甚至出现“失语”现象，其症结究竟在哪里？评论界又该如何改变这样的被动状态？一些学者看来，进入新时代的文艺批评亟需进一步打开视野，打破传统观念束缚，积极介入新现象、新话题，进而能够对创作有宏观而精准的把握，从而使批评真正成为“向作家提出有益告诫的艺术”，由此对文艺创作的价值导向有所激发和引领。

创作井喷的年代，专业文艺批评并未实现同比增长

“相比于发掘有潜力的创作者与优质作品，评论家好像更在乎一种与创作者的‘对位’关系。”上海文艺评论家协会主席

汪涌豪发现这样一种现象，一些批评家非名家、大家不评。名家但凡出新书，各地张罗的研讨会不断，一些有名头的评论家也更乐于在这种场景下出现，仿佛如此才能自证身份。伏尔泰曾经说过，健康的批评是第十位缪斯。这位女神的光辉，显然不应只属于已经成名的作家，更应把光亮辐射至当下更广阔的地方——及时纠正偏见的不足，同时滋养有可能诞生的锐意之作。

强调“咖位”对等的另一边，是对当下青年创作以偏概全地直接否定。80后评论家金理对此深有体会。一场针对青年创作展开的文学座谈会，台上的资深专家痛批某些青年作者作品浮躁，台下的大学生小声反驳：才不是这样！坐在中间的金

理意识到——两代人对于艺术作品的感受，缺少一条既有学术视野，又贴近年轻读者的评论之桥让双方彼此了解。当一些为某一年龄段、某一群体而创作的作品与读者群逐步扩大，让文艺批评不能只满足于文本内容的研究，基于传播学、读者接受等理论的多元引入，也意味着评论者需要考量的问题更为庞杂，涉及的问题更为多样。但不可否认的是，在过去一段时间，评论家们对于这些新生事物的选择性视而不见，同样也导致了“失语”的尴尬境地。当业界还在争论网络文学是否应该纳入文艺批评视野的时候，一些新的语体样式、创作技法早已悄然萌发。在和学生的交流中，金理就发现年轻人心中“青年

文学”的版图，和主流文学界所关注的名单不完全一样，当下评论界亟待挣脱自身过于传统和貌似主流的视野，去“看见”他们。

新时代文学应有新的命名，应对时代有宏观而精准的把握

评论界长时间的“失语”，某种意义上间接导致了作品阐释的“话语权旁落”。也难怪文学作品一次次被送上影视改编的手术台，以视听审美为标准将“整容”后的文学推送给大众，甚至变相为IP服务。有多少作品经由影视剧被大众所认知，就有多少经由市场、资本逻辑操刀的解剖过后，被遮蔽的思想精神实质。

文艺批评缺少对于当下创作宏观而精准的把握，尤其在部分新兴领域，批评家们更需要迎头赶上。就对于文学新生面孔的观察来看，近些年的文艺批评出现的只有以年龄代际划分的“80后作家”“90后作家”标签，至于题材范畴仍只有二元划分的乡村与城市，类型小说趋向细分的当下，很难看到对于新领域写作的深入观察分析。

从“失语”到“热议”，有学者对评论家给出“跟得上创作、跟得上理论发展、跟得上大众口味”三个努力方向。

高质量“制度供给”开创新格局

固区域共同价值导向与共同行为准则。在立法引领、推动区域一体化发展方面，长三角三省一市人大常委会积极开拓，由上海牵头，浙苏皖齐心协力，商定了区域立法协作的方式，由各地共同协商拟订立法文本的统一条款，再由各地分别制定适用于本行政区域内的个性化条款，由各地人大分别审议通过，在本行政区域内施行。经过反复协调、沟通、论证，三省一市共同商定了示范文本，将区域合作机制、产业结构调整、秸秆禁烧、机动车污染防治、机动车污染防治、重污染天气应急联动机制、重大项目信息通报机制、联动执法、信息共享机制、科研合作等多项

内容列入区域立法协作的范围。

百姓立法建议直通市人大

过去一年，在按计划完成阶段性、常规性立法工作的同时，市人大也注重地方立法的顶层设计与战略思考。其中，2018-2022年上海市人大常委会五年立法规划的产生备受瞩目。市人大常委会立足当前、面向未来，对标全球顶级城市，紧扣上海提升城市能级和核心竞争力的主攻方向和重点任务，在深入调查研究、广泛征求代表意见建议上编制五年立法规划。规划项目共123件，其中一类项目49件、二类项目26件，涵盖“五位一体”建设，包括科创

中心建设、国际贸易中心建设、基础通信设施建设保护、社区养老服务、不动产登记、土壤污染防治、基本医疗卫生、房屋使用安全管理等方面。五年立法规划的一个鲜明特征是：开门立法，充分发挥人大代表主体作用，扩大公众有序参与。通过法规草案公开征求意见、基层立法联系点建立、公布热线电话、举行立法听证等一系列举措，使得人大工作的“门”越开越大。开门立法，保障了五年立法规划有序的公众参与，也让立法过程成为普法过程。

把民生情怀融入立法实践

当民生情怀融入立法实践，对老百姓

姓来说，既是强有力的法治保障，更是润物细无声的民生呵护。

过去一年，生活垃圾分类、教育医疗、信用惩戒等一系列民生热点话题，成为市人大常委会工作的聚焦点，民生立法在立法工作中所占的比重越来越重，由此给老百姓带来的法治获得感也越来越强。

在连续两年调研和执法检查基础上，市人大抓住群众反映突出且解决条件成熟的问题，修改《住宅物业管理规定》，就专项维修资金筹集、物业紧急维修、车位管理等作出更便于操作的紧急规定，为保障广大消费者权益，上海在全国率先制定《单用途预付消费卡管理规定》，强化监管服务平台的管控功能，创设预收资金余额风险警示制度，加强对企业和个体工商户的分类监管，建立严重失

信主体名单，努力防范和减少“关门跑路”行为。该条例受到商务部肯定，立法经验也在全国推广。

为应对庞大的垃圾增量给生态环境和城市管理带来的巨大压力，在连续两年调研的基础上，市人大下定决心加快生活垃圾分类立法进程。常委会组成人员和代表围绕垃圾全程分类的关键环节，深入10个试点区、20多个住宅小区、10余家企业开展调研，召开立法听证会，发放1.5万余份调研问卷，调研访谈对象超过1000人，努力使立法过程成为凝聚共识、培养分类习惯的过程。《上海市生活垃圾管理条例（草案）》明确实行生活垃圾强制分类制度，规定源头减量、全程分类、资源化利用的具体措施，将提请即将召开的市第十五届人大二次会议审议。

《长城保护总体规划》印发

秦汉长城明长城为保护重点

新华社北京1月24日电（记者王鹏 翟翔）国家文物局局长刘玉珠24日在国新办新闻发布会上说，文化和旅游部、国家文物局日前联合印发了《长城保护总体规划》，明确了长城保护的重点是秦汉长城和明长城。

《长城保护总体规划》介绍，秦汉长城工艺以土墙、石墙为主，甘肃西部等地以芦苇、红柳、梭梭木加沙构筑方式较常见，烽火台除黄土夯筑外，还有土坯或土块垒砌做法。明长城在工程技术、整体规模等方面较之前各历史时期有了显著提升，展现了我国古代在军事防御体系建设方面的最高成就。其中，部分明长城作为“长城抗战”物质见证，是中华民族的精神象征。

据了解，秦汉长城现存墙墩遗址2100余段，单体建筑遗址近2600座，关、堡遗址近300座，相关设施遗址约10处，另有成体系的汉代烽火台遗址。明长城东起辽宁虎山，西至甘肃嘉峪关，现存墙墩遗址总长8800余千米。

此外，《长城保护总体规划》提出原址保护、原状保护的总体策略。对于绝大多数长城点段，重点做好日常养护、局部抢险和标识说明，对于价值突出的点段，在开展考古研究的基础上，按照最低程度干预和真实性原则，实施局部修缮加固，设置展示服务设施，展示长城文化景观。针对近年来出现的长城过度修复问题，国家文物局副局长宋新潮介绍，《长城保护总体规划》也提出了长城保护维修的相关要求。“主要突出三点：一是坚持价值优先，既有长城的总体价值概念，也有每一段、每一个点的具体价值。二是坚持预防为主，减少干预，尽可能按原状保护。三是坚持因地制宜。”

按照《长城保护总体规划》，在落实政府主导的基础上，完善社会力量参与相关政策和措施，营造全社会共同参与的良好氛围。各地也将深入挖掘历史文化内涵，充分利用现代科技手段宣传长城文化、长城精神，使长城成为坚定文化自信的重要载体。

体彩公报

排列5第19024期公告 中奖号码：5 8 8 0 6 每注奖金100000元

排列3第19024期公告

中奖号码：5 8 8 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元