

辣评

对“负面流量”的追逐，谁来踩下刹车

黄启哲

时隔不到半年，某位男明星的桃色丑闻再一次霸占社交网络，而不到半个月前，某位女明星的家庭纠纷也被摆上舆论“台面”。如果说这些“八卦”，第一时间揭穿了某些明星精心营造的“好好先生”“独立女强人”的形象设定，尚且是让观众擦亮了眼睛，可此后当事人没完没了的爆料和扯皮，八卦自媒体和平台跟着“煽风点火”，把这些无价值的内容层层推送到公众面前，让人心生厌烦甚至感到恶心——如此八卦究竟有完没完？

公众感到厌恶并不奇怪。注意力经济时代，艺人自身需要增加曝光量、自媒体公众号谋求提升点击率、网络信息平台想要提高用户粘性，这些都无可厚非，但是反复“爆炒”八卦，用负面流量地摊关注度占据“热搜”，这样的注意力变现无异于涸泽而渔，毁掉的是公众对演艺圈和资讯平台的信任。

网友把看八卦戏称为“吃瓜”。昔日“八卦周刊”盛行之时，用所谓“周一

见”“八点一刻发”撩拨着部分人的窥私欲。因为不是端不上台面的灰色内容，八卦这只“瓜”端上来时遮遮掩掩，欲盖弥彰。而明星这头，似乎将隐私视为珍宝，恋情婚姻藏着掖着，生怕被这些藏在暗处的镜头“偷拍”到。一旦负面新闻被曝光，轻则形象崩塌，重则演艺之路断送。不胜其扰的明星一度以受害者的姿态控诉挖人隐私、炮制绯闻的恶劣行径。

可没想到，在“八卦周刊”遭到整治已然没落之后，明星反倒扮演起“爆料”的角色，自揭隐私，反复炒作丑闻，甚至造假来误导舆论。同一只八卦“瓜”，披上不同的话题包装，轮番端上公众眼前。

此前某女明星情感纠纷细节，被当事人连发多条微博，名为“爆料”，实为“骂街”。不出半天，女明星“从容接待”，嘴上喊着“尴尬丢人”，却一次次在微博隔空喊话忙得不亦乐乎，甚至配上自己的恶搞表情包。男明星因

桃色丑闻牵涉到刑事案件，无论是其情感纠葛程度还是手段，一时舆论哗然。紧接着，各路八卦自媒体、平台一拥而上，今天“八一八”案件内幕，明天“八一八”涉事人的履历、情感经历，甚至有好事自媒体炮制当事人回应，误导公众舆论，强行制造话题热度，成就流量泡沫。

真理越辩越明，八卦越炒越反胃，暴露某些明星素质低下、霸占公众资源、缺乏好作品只能靠丑闻维持曝光度的窘迫。这些隔空喊话里，张嘴就是百万千万级的金钱“交易”，社交网络徒留下数不清的名牌奢侈品与名流合影。几回合下来，更坐实了公众对明星私生活混乱、纸醉金迷的印象，网友恶感陡升，纷纷拒绝，“这瓜我不吃”。

“瓜”越吃越多，形象崩塌的明星越来越多，可公众发现，他们付出的代价却越来越小，甚至依靠这种负面新闻曝光率从中收获利益，甚至美其名曰“越黑越红”。已经离婚的反复在公众面

前秀恩爱，消费“好男人”“好女人”形象，坐实私德有亏的，广告代言、综艺通告、影视邀约一个没少。女明星在感情纠纷里顺利收获勇敢追爱的形象，登上情感类综艺，甚至在日前还能联手平台方发起商业推广，以此再度登上热搜。男明星去年丑闻爆出后，“气质大叔”形象崩塌，却能继续坐镇某综艺，对着青年演员大谈人生、大谈演技。网友不禁反问，你的艺德在哪里，而你的作品又在哪里？

大数据时代，仅仅以算法为核心的推荐机制已经遭到批评，靠文艺作品和文化产品立身的演艺圈和资讯平台，更需要思考什么样的内容应该进入“推荐”和“置顶”。一方面，明星需要明白有些私事不应占用公众资源，把清朗还给网络空间；另一方面，更重要的是内容产业链上的各方对“负面流量”的追逐应该踩下刹车，是时候真正静下心来搞创作，堂堂正正地端出好作品了。

他的密集流和未来派摄影，让城市魔幻起来

■本报记者 姜方

因为一组拍摄中国城市的照片，日本摄影师小菅良介近日被中国网友点赞。最先让网友惊艳的是他镜头下的重庆的美图。不同于摩天大楼鳞次栉比的城市，良介以其独有的未来风格，拍下了重庆让人熟悉又陌生的一面。无论是高耸于悬崖峭壁的栈道，还是仿佛通向天際的道路，照片里起伏不定、向着四面八方生长的山城，颇具一份魔幻色彩。

除了重庆，这位日本摄影师还为成都、香港、台北拍摄了系列作品。比起山城的赛博朋克感，小菅良介镜头下的成都则穿上了一层传统的华裳。满目的中国红和西部特有的风情，让作品充满纯粹的中国风味。而到了香港，传统中国风与这里独特的时尚气息在照片中水乳交融。台北更是充满未来科幻感，从老街正中突然发射的光束，到老楼上旋转的激光，新旧碰撞出别样的火花。尤其是在一张展现台北街景的照片中，一头“钢铁巨兽”——飞机，从寺庙的空高低掠过，整幅画面宛如游戏世界一般不真实。

别的摄影师总追求“极简”，小菅良介却偏要把画面挤得满满当当。眼下，像良介这样的摄影师不在少数，并且衍生出一个专门的摄影流派——密集流。这个流派专门捕捉拥挤的城市生活，车水马龙的高速、人口密度极高的居所，都是此类摄影流派中常出现的题材。人们通常以为拥挤总是狼狈的，可是在艺术家眼中，却赋予了这些画面别样的美感。

作为密集摄影派的代表性摄影师之一，1989年出生于东京的小菅良介原本的职业却是唱片调音师。音乐和摄影看似风马牛不相及，却在他的创作中变成了同样酷炫的艺术游戏。不过能成为一名职业摄影师，

还是得益于良介的设计基础。他从小就偏爱设计，2014年从多摩艺术大学毕业后，常年在美商做艺术设计工作。在摄影中追寻秩序和规律，也成了这位年轻摄影师的执念。

有趣的是，小菅良介真正开始从事摄影的契机，竟是为了减肥。为了甩掉自己“宅”出来的一身肥肉，他加入了东京城市跑步队。每日坚持在各种街道慢跑、穿梭，在锻炼的同时，良介发现了城市街道明暗时刻被关注，却没人发现它平凡又别样的美。那时的他对摄影一无所知，只是举起自己的苹果手机拍下跑过的场景。尽管有设计的基础，摄影依然是全新的技术。良介投入了数百个日夜，只为钻研摄影技术和图像后期。

2014年，良介的个人社交媒体账号在互联网上“爆发”了，十几万粉丝瞬间奔涌而来。无数人给他留言：请告诉我，怎么做用手机拍出这样的美图？我们最熟悉不过的街道，为何在你镜头下美得那么特别？后来，苹果公司也发现了这位手机摄影达人，甚至专门在银座的苹果门店，为他设置了专门的区域来展出摄影作品。

在手机摄影界闻名后，小菅良介对摄影的痴迷一发不可收。他开始使用单反相机，不停地追逐更精致的画面。他的摄影不仅仅讲究构图、色调，更为讲述了瞬间的故事。为此，他可以举着几十斤的摄影器械，在一个地方蹲上几个小时。小菅良介也始终坚信，要知道一个国家是什么样子，就该看它的城市街道。每个城市都有热闹的道路和拥挤的人群，每个城市也都有守望的窗口与等待的目光。人们喜爱一个城市，因为这里生长着喜爱的人，或是记录了它的岁月和故事。而再平凡的街景，在艺术家的眼里，都会变得有故事、有温情、有沉淀。

右图：小菅良介镜头下颇具魔幻色彩的重庆。



77岁著名指挥穆蒂率领芝加哥交响乐团造访上海

海外顶级交响乐团愈发青睐华裔乐手

■本报记者 姜方

上海乐迷的老朋友、意大利著名指挥家里卡多·穆蒂重返申城舞台。前天和昨天晚上，77岁的穆蒂率领芝加哥交响乐团献演上海东方艺术中心，执棒勃拉姆斯《c小调第一交响曲》《D大调第二交响曲》、柴可夫斯基《第五交响曲》等重量级作品。颇令人关注的是，芝加哥交响乐团中有十多位华人乐手。其中，乐团首席、小提琴家陈慕融与中提琴首席张立国，分别在1999年和1988年入职芝加哥交响乐团。在22日举行的媒体见面会上，两位华人演奏家向记者分享了如何考取名团的秘诀，以及他们眼中穆蒂台前幕后的有趣故事。

说工作：从学校毕业后，就开始了漫长的“考团”生涯

1979年，从小在上海学习中提琴的张立国获伊斯曼音乐学院的全额奖学金，成为中国大陆第一批自费留学美国的音乐家。1988年张立国考入芝加哥交响乐团，在当时的艺术总监乔治·索尔蒂大师的任命下，成为团里的中提琴副首席。现如今，穆蒂大师执棒下的芝加哥交响乐团依然保持着“美国五大交响乐团之一”的头衔，实力不容小觑。

据张立国介绍，在美国的音乐家工会上，印有各大乐团的招聘信息。当年他

从学校毕业以后，就开始了漫长的“考团”生涯。从初出茅庐到入职芝加哥交响乐团，张立国经历的考试多达13次，其中获得过三家乐团的青睐，更多时候则得面临失败的结果。“我认识一个同事，我们曾在面试底特律交响乐团、洛杉矶爱乐乐团等乐团时碰到过彼此，最后两人一起考入了现在的乐团。”

有些美国名团的招聘会分好几轮展开，而芝加哥交响乐团只设定了初赛和复赛。考试时，一道屏风隔开了应聘者与评委；九位评委各自就坐，互相看不见彼此，无法相互讨论。初赛时，考生每人演奏5至10分钟，演奏完毕后，评委在工会工作人员的监督下，在卡片上写下“YES”或“NO”。如果九个评委中有六人写下“YES”，那么应聘者将得以参加几个月后的复赛。

“在复赛阶段，总监的话语权很大。”张立国表示，芝加哥交响乐团的总监保留说服评委的权力，以往曾出现过全票通过的应聘者，因为总监一票否决而无法留下。如果是团中的乐手想要应聘团内首席，也同样需要“隔屏”演奏。只不过，同样只有总监拥有拉开帷幕看演奏者真容的权力。

在张立国求学时期的上世纪80年代，他的老师不怎么教学生演奏乐队片段的窍门。可事实上，要考取一所职业交响乐团和成为一名独奏家是相当不同的。“独奏家需要个性，乐团里的乐手需要自我控制力。比如在考取乐团时，应聘者需要在5至10分钟里，演奏五个风格截然不同的乐曲片段，有可能一分半钟就要变换

一种风格。”张立国认为，考乐队就像是一个人去找工作，如果独奏家更需要个人才能和潜力，那么乐手既要业务水平过硬，还得具备团队合作能力。

芝加哥交响乐团的首席位子上坐着一位华裔演奏家，他就是来自中国台湾的陈慕融。2013年他在乐团亚洲巡演前临危受命，在台北担任独奏，至今仍被传为佳话。在陈慕融看来，华裔乐手的演奏风格较为灵敏、技术完美，能够适应不同的指挥要求。而芝加哥交响乐团以卓越的技巧性为荣，因此该团的历任指挥家都对华裔乐手颇为满意。

在过去七八年里，芝加哥交响乐团的中提琴声部，迎来了不少在美国求学的华裔学子。除了芝加哥交响乐团，纽约爱乐乐团等知名团体的乐团首席同样由华裔小提琴家——黄欣担任。“亚洲地区越来越重视古典音乐教育，日本发展得最早，韩国也非常厉害，相较于美国本土反倒显得有些衰退了。”陈慕融说。

说穆蒂：大师经常自己一面指挥，一面就放声唱了起来

拥有意大利式帅气脸庞的穆蒂，时常衣着时髦，极具指挥界迷倒众生的“气场”。在多年的合作伙伴张立国心中，穆蒂执棒时融入的意大利式歌唱风格，在他的“调教”之下，原本以铜管见

长的芝加哥交响乐团，如今在弦乐上也取得了相当大的进步。“大师经常自己一面指挥，一面就放声唱了起来。”

而在秉持意大利式的热情之余，穆蒂的指挥也相当严谨，在排演相当多的古典曲目时绝对忠于原作的特点。“穆蒂无论是为人处世，还是演奏音乐的过程，他都渴望追求高贵。”张立国告诉记者，有乐手在排练过程中漫不经心地吹口哨，遭到了穆蒂的批评。要知道，美国的乐手有时候的确会显得有些随意。因此，这位大师曾苦口婆心地教诲芝加哥交响乐团的乐手，在演出结束后要对观众报以真挚的微笑，不要交头接耳、东张西望，无论何时都得像个绅士。

即便提出诸多要求，也不妨碍穆蒂成为芝加哥交响乐团的“万人迷”。事实上，穆蒂与芝加哥交响的缘分始于1973年，当时他的身份还是客席指挥。2006年，芝加哥交响将绣球抛向穆蒂，聘请他为第十任音乐总监兼首席指挥。2010年，穆蒂正式履职，在带团于欧洲巡演一个月后，双方形成了一种奇妙的默契。回来后，穆蒂分别收到了62个乐手写给他的亲笔信，不仅仅是感谢信这么简单，每个人都阐述了自己对穆蒂的喜爱、尊重，以及和他一起演奏音乐时的享受状态。

陈慕融表示，穆蒂对人与人之间关系十分敏感，在一些排练的时刻大家可能都很紧张，而大师会停下来讲个笑话，将气氛变得轻松起来。“穆蒂在我们乐团里，就像是一个父亲的角色。”

■本报首席记者 王彦 实习生 雷钰

一份样本超过600万的“2018年新生儿姓名大数据年度榜单”本月揭晓，其上显示，2018年我国新生儿名字中出现频率最高的字是“沐”“兮”“梓”。尤其是“梓”，已连续三年上榜。另据某起名网站数据，近年来，男宝宝的名字热度榜上，“浩然”“一诺”“梓轩”分列前三位；女宝宝这边，“依诺”“沐兮”“梓萱”最受年轻父母青睐。

在中国的人文语境里，名字可谓父母给孩子一生的馈赠。家有新生儿，取名向来是头等大事。除了念起来朗朗上口，名字还寄托了长辈对孩子的祝福与希冀，同时也蕴含着父母的价值观和世界观。取名虽是私域之事，当样本足够丰富，新生儿的取名风尚，从某种角度反映着代际征候。

年轻父母乐于“求雅”，《诗经》《楚辞》重当“取名宝典”

有意思的是，网上讨论“梓轩”“梓萱”傻傻分不清时，不少网友这样调侃：莫不是80后、90后从小看多了言情剧吧。尤其是金庸热、琼瑶火的时期，正是80后在求学、90后刚出生的年代。武侠剧、言情剧中主人公的常用名，很有可能成为“梓轩”“一诺”的底本和来源。

对此，华东师范大学教授汤拥华表示，那只是事实的一部分。父母给孩子取名，不但讲究寓意美好、读来朗朗上口，最好还能写出来字形匀称，所谓“音、意、形”兼而有之。

照此标准，“梓”的走俏顺理成章。“梓”作为中间字时，搭配灵活多样，读起来余味悠长。在涵义方面，“梓”也分外雅致，它原有落叶乔木、故里之意，出自《诗经·国风·邶风》。《诗经·小雅·小弁》则有“维桑与梓，必恭敬止”，说的是家乡的桑树和梓树为父母所种，表敬意。汤拥华说：“运用到人名中，这个字还能引申为生机勃勃、茁壮成长、自强不息。依据‘寻常景色，如臻化境’的取名原则，‘梓’入名，意境愈发雅致。这种取名方式反映了年轻父母对典雅的偏好。”

“沐”“兮”二字的高重复率同样符合这股“求雅”的潮流。在学者眼中，对比“建国”“建设”“爱民”等带着鲜明时代印记的名字，如今的风潮与其说复古，不如看成是国泰民安时人们对传统文化的回归更为贴切。因为四书五经历来被视为“取名宝典”，民间甚至有“女《诗经》男《楚辞》”的说法，许多名人雅士的名字都能从中找到来历。比如王國維、梁思成、林徽因、傅斯年、屠呦呦等，他们的名字皆出自《诗经》。周信芳、南怀瑾、朱自清、戴望舒、马伯庸等名字，则在《楚辞》里有迹可循。

“自己取名的一代”，名字的意义会随时间而变动不居

昔时，中国人的取名多会遵家谱，哪个字辈都含糊不得。再讲究一些的，还会结合生辰八字、五行周易。相较而言，今天的父母可谓“自己取名的一代”。甩开种种约束，他们在取名这件事上拥有了更大的权力。然而，“自己取名的一代”为何还会出现“撞名成风”，这是一种悖论吗？

上海师范大学中文系教授詹丹并不认同这种看法。她说，常用汉字不过5000有余，去掉贬义的，重名不是什么小概率事件。但一样的“梓轩”背后，其由来或许大相径庭。“这首先取决于不同的取名依据。父母既能向四书五经等典籍求助，也可以孩子出生时世界、国家发生的大事件作依据，抑或地名、人名等都引为取名依据，不一而足。其次，作为一个个人被社会认知的符号，名字的意义会随时间而变动不居、不断增值。”

詹丹从自己的名字出发，解释了名字在社会行为中逐渐“增值”的过程。“年少时我常对人说，我的姓和名韵母都是an，且都是平声，只要普通话念准了，这两个字有着叠韵的效果，读起来很是悦耳。”可有一次母亲正好听到这番论调，直指他胡说八道。原来，母亲给他取名的初衷只是为了纪念自己的出生地丹阳。再往后，詹丹在不同场合遇到过人们的各种趣解和联想，比如“詹天佑的科学思维与赵丹的艺术细胞”“天生注定研究红学的学者”等。“这些意义与我母亲的本意已相去甚远，似乎是一种主观。但这些主观联想又是由我的社会行为出发，有一定依据，所以也有其客观一面。”

我们的节日·春节

迎春音乐会为江南名城添锦绣

本报讯（记者吴钰）春节即将来临之际，嘉定音乐家协会昨日举行了一场迎春音乐会。由专家和音乐爱好者自发编创、免费演出的十多首原创曲目，为市民送上了新年的祝福，也激励更多普通人投入反映人民生活、城市新气象的音乐创作中。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏……”南翔小学合唱团以取自宋代诗人王安石的诗句《元日》拉开了演出的帷幕。喷呐独奏《迎新年》、男声独唱《一抹乡愁》、女声重唱《六月荷花十里香》……“新年音乐会源自西方传统，我们中国人还是过自己的春节。”嘉定区音乐家协会主席易凤林介绍。嘉定历来是江南名城，曲目旋律因此大多以浓厚的民歌风韵为特色，优美追溯当地文化传统，也讲述如今对美好生活的向往。

迎春音乐会人气颇高，在工作日下午吸引了近500名观众，不少家长都带着孩子来观演。原来，易凤林近年创作的《中国唱诗班》系列古诗词音乐，推出了动画、舞蹈等形式，吸引了不少中小学教师参与，《元日》等诗乐经典都唱进了音乐课堂。

不少音乐爱好者作为“新上海人”，在乐曲创作中倾注了思乡之情和新时代的梦想。“小时候总想离开故乡干大事，在外拼搏成为游子，节日反而特别怀乡。”关伟在工作之余谱曲《一抹乡愁》，对春节传统有了不一样的感慨。“幸福是奋斗出来的，每个人为了自己的幸福生活，只有不断把所到之处当成自己的第二故乡。”

“随着上海近年来对红色文化、江南文化和海派文化的重视，我们在曲目的创作和演唱中也找到了一些新的亮点。讴歌一方水土，是艺术家和教育家应该履行的一种责任。”上海音乐学院教授杨学进表示。



著名女高音歌唱家杨学进献唱民歌《茉莉花》。（演出方供图）