

文化视点

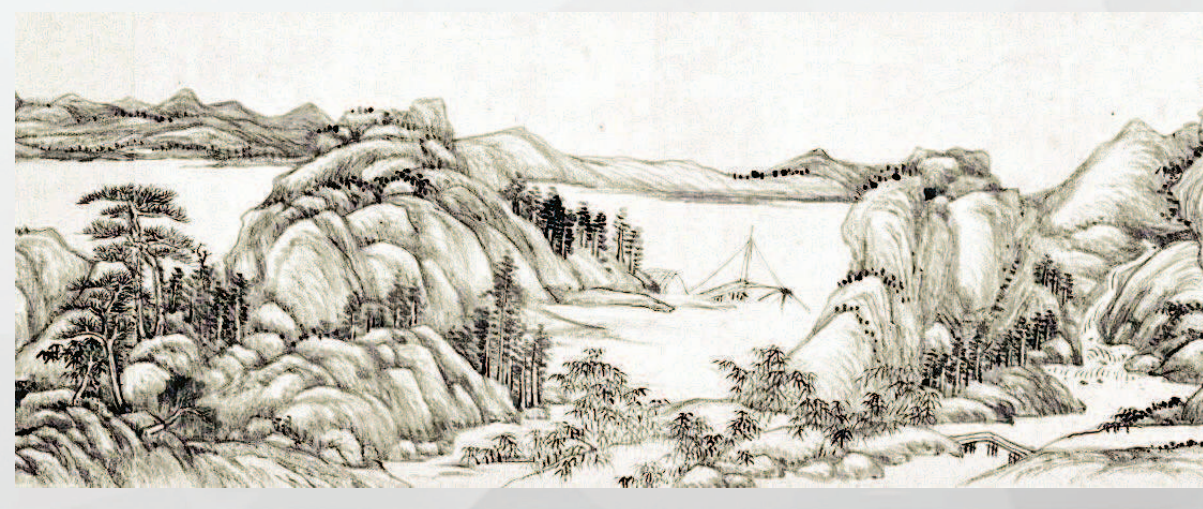
宋元之后无高峰？近来国内一批展览不约而同聚焦明清文人画，引发业界关注，艺术史学者范景中和白谦慎在沪上展开对谈——

# 明清文人画艺术地位与成就值得今人重新思考和评估



在范景中和白谦慎眼中，理解和评价宋元之后的中国文人画，需要借助“借古开今”这个词。当时的艺术家们拟古、摹古抑或复古，看似不断恢复古代的传统，实则在创新。这是一种通变的方式。也正因此，明清文人画艺术的地位与成就，或许值得今天的人们重新思考和评估

- ①前不久亮相“故宫博物院藏清初‘四王’绘画特展”的王时敏《秋山白云图》轴。
- ②目前正在苏州博物馆“摹古奕世——清代苏州潘氏的收藏”特展展出的沈周《两江胜图》册（局部）。
- ③前不久亮相“故宫博物院藏清初‘四王’绘画特展”的王原祁《竹溪松岩》卷（局部）。



■本报首席记者 范昕

最近国内的文博展览圈，明清文人画俨然成为热点——

前不久，故宫博物院举办重量级的“清初‘四王’绘画特展”，一级文物占半数以上，上海博物馆向海内外15家重要收藏机构商借藏品，正迎来大陆最大规模的董其昌特展；眼下登陆苏州博物馆的“摹古奕世——清代苏州潘氏的收藏”特展中，“吴门四家”再聚首……

由此引发的关注是：当宋元已经成为中国古代绘画史上公认的高峰时，如何评价宋元之后的古代绘画？从明代“吴门四家”到董其昌，再到所谓清代画坛正统的“四王”，这数百年间的艺术潮流该如何回望？

近日，一场名为“古典的复兴——明清文人画公开课”的大型巡回系列学术讲座拉开序幕，第一课特邀范景中、白谦慎两位艺术史研究大家做客上海图书馆开讲，就聚焦了这些话题。在他们眼中，理解和评价宋元之后的中国文人画，需要借助“借古开今”这个词。当时的艺术家们拟古、摹古抑或复古，看似不断恢复古代的传统，实则在创新。这是一种通变的方式。也正因此，明清文人画艺术的地位与成就，或许值得今天的人们重新思考和评估。

## 明清文人画，以“精微化”无形中改变个人品位和感受

在范景中看来，明清文人画对于古典的复兴，时间上几乎与西方的文艺复兴同步，两者之间颇有一些能够对应的地方。如果说西方文艺复兴向着更大、更宏观的世界在不断地扩展，那么中国明清时期的古典复兴，则可能向更微观的世界，向我们个人心灵深处不断地深化。

范景中说，眼耳鼻舌身等感官的敏锐性，是中国文化传统中的精华，也是明清时期“文艺复兴”所要恢复的。“中国的诗歌对世界文明作出了重大贡献。精通多国语言的辜鸿铭曾说，没有任何一种语言可以与中国的诗歌媲美。因为中国的诗歌把人的感受、人的敏感感官延伸了，精微化了。中国人对于感官的这种微妙性，就在我们今天讨论的明清文人画领域发生了。”

面对西方绘画，如果你觉得震惊之余，思索的余地少了，范景中认为一方面是文化的隔阂，一方面是感官的隔阂——西方艺术确实没有中国的文人画这么精微化。在他看来，董其昌的绘画当中，固然有种种可令人诟病之处，但乾隆帝对他的评价“秀”同样耐

人咀嚼。人们欣赏董其昌的绘画，从他的墨色中体会到“秀”的韵味，这在欣赏西方绘画时是得不到的。再看“四王”，简单来说“四王”的创作全是接了董其昌的衣钵，受到董其昌的影响，可他们确实也各有各的面貌。“他们四位之中，王时敏的书法最好，湿笔用得更为老道，而他的孙子王原祁，干笔、渲染用得更多一些，强调‘笔的力量’，强调‘金粉气’，特别是他晚年的用色，将色墨融在一起画出非常抽象的东西。这完全是现代派，比康定斯基还抽象！”

“中国明清的古典复兴是另外一种复兴。它不是改变世界的一种复兴，而是改变个人品位、个人感受以至于让我们无形中变成一个更文化的人的一种复兴。”范景中这样表示。那些乍看千篇一律的中国画，深入细看以后，会不知不觉被它们内在的一些东西陶冶，觉得整个人被这种艺术重新塑造了，自己的感官也已精微化了。

## 鉴定与鉴赏在艺术史中占据非常重要的地位

明清艺术对于古典的复兴之所以行得通，与收藏活动的发展密不可分。白谦慎特别提到了这一点，所谓古典，以谁为范本？古今这个概念其实跟收藏有关。也就是说，收

藏行为使得艺术家有了过去的范本。“如果没有收藏这个环节，你说我要恢复到王维，真正的王维是什么样的，你可能根本不知道。”有人由此抛出一个有意思的联想：清朝18世纪之后的艺术创新明显弱化，是不是与更多的艺术范本被宫廷内府收藏有关？而在民国年间，很多近现代艺术大家有机会见到一些此前深锁在宫廷里的重宝收藏，反而启发了20世纪上半叶大规模的艺术创新。

白谦慎指出，鉴定与鉴赏在艺术史中占据着非常重要的地位。当我们欣赏钢琴曲时，第一流的演奏者和第二流的演奏者乍听之下都差不多，差别不过就是那一两秒，但里面细致的转换恰恰是内行才能听出来的。而绘画鉴赏也是这个道理。这与范景中的看法不谋而合。“想要分辨‘四王’，从一开始看着都像一个人画的，到觉得这些画不是一个人画的，并且能够分辨出它们分别出自谁之手，甚至把别人伪造他们的假画也分辨出来，这是对我们审美感官的考验，看我们的审美感官能不能辨识出这些细微之处。”范景中笑言，南北朝的时候就有书画造假了，中国古代美术史就是与假画、伪作不断打交道的历史，“这是中国绘画史区别于西方绘画史的独特之处。这样的历史迷人而富有魅力。”

# 谍战剧『基因渐变』，是创新还是喧宾夺主

中共地下党员黄婉被叛徒出卖，故事在她牺牲的雪夜一分为二，一支回望她从前家千金成长为信仰战士的前情，一支讲述她为信仰而死的悲壮过程。生死谜局。按主线，正热播的《天衣无缝》是部不折不扣的谍战剧。而从已播的20余集来看，该剧着力点不仅在于谍战层面，还能归类为时装剧、偶像剧、传奇剧、家庭剧等，不一而足。

## 习近平会见柬埔寨首相洪森

（上接第一版）要加强文化、旅游、文化遗产保护和修复、青年等交流合作，深化执法安全合作。洪森表示，今天上午，我参观了改革开放40周年大型成就展，给我留下深刻印象。祝贺中国人民在中国共产党领导下取得的巨大成就。柬中传统友好和全面战略合作不断巩固和发展令人高兴。感谢中国长期以来对柬埔寨的坚定支持和宝贵帮助，感谢中国对柬埔寨特别是柬王室的友好情谊。柬方赞同中方关于加强柬中关系的重要意见，愿同中方共建“一带一路”，加强在民生、农业、贸易、投资、旅游、基础设施等领域合作，增进人文交流，加强执法安全合作，密切在国际和地区事务中的沟通协调，继续在涉及彼此重大关切问题上相互理解和支持。

## 奋力开创上海宣传思想文化工作新局面

（上接第一版）会议要求，要服务中心工作，做大做强正面宣传，科学有效引导舆论，主动服务外事外交，巩固壮大决胜全面小康、推动改革发展的主流舆论。要培养时代新人，坚持贯穿、结合、融入，坚持抓“长”抓“常”，大力推进社会主义核心价值观建设。要深化机构改革、重点领域改革和文化领域供给侧结构性改革，充分激发文化发展活力。要持续推进“源头”“码头”建设，着力提升文化产业能级，率先建成现代公共文化服务体系，服务引领区域文化协同发展，打响文化品牌，加快建设国际文化大都市。

## 提高防控能力着力防范化解重大风险 保持经济持续健康发展社会大局稳定

紧盯涉黑涉恶重大案件、黑恶势力经济基础、背后“关系网”，“保护伞”不放，在打防并举、标本兼治上下功夫。要创新完善立体化、信息化社会治安防控体系，保持对刑事犯罪的高压震慑态势，增强人民群众安全感。要推进社会治理现代化，坚持和发展“枫桥经验”，健全平安建设社会协同机制，从源头上提升维护社会稳定能力和水平。

习近平指出，维护社会大局稳定，要切实落实保安全、护稳定各项措施，下大气力解决好人民群众切身利益问题，全面做好就业、教育、社会保障、医药卫生、食品安全、安全生产、社会治安、住房市场调控等各方面工作，不断增加人民群众获得感、幸福感、安全感。要坚持保障合法权益和打击违法犯罪两手都要硬、都要快。对涉众型经济案件受损群众，要坚持把防范打击犯罪同化解风险、维护社会稳定统筹起来，做好控赃控人、资产返还、教育引导等工作。要继续推进扫黑除恶专项斗争，

## 治理纪律和政治规矩，始终保持同人民的血肉联系

习近平强调，防范化解重大风险，是各级党委、政府和领导干部的政治职责，大家要坚持守土有责、守土尽责，把防范化解重大风险工作做实做细做好。要强化风险意识，常观大势、常思大局，科学预见形势发展走势和隐藏其中的风险挑战，做到未雨绸缪。要提高风险化解能力，透过复杂现象把握本质，抓住要害、找准原因，果断决策，善于引导群众、组织群众，善于整合各方力量、科学排兵布阵，深入学习和运用马克思主义基本理论，学懂弄通做实新时代中国特色社会主义思想，掌握贯穿其中的辩证唯物主义的世界观和方法论，提高战略思维、历史思维、辩证思维、创新思维、法治思维、底线思维能力，善于从纷繁复杂的矛盾中把握规律，不断积累经验、增长才干。要完善风险防控机制，建立健全风险研判机制、决策风险评估机制、风险防控协同机制、风险防

范景中认为，一方面是文化的隔阂，一方面是感官的隔阂——西方艺术确实没有中国的文人画这么精微化。在他看来，董其昌的绘画当中，固然有种种可令人诟病之处，但乾隆帝对他的评价“秀”同样耐人咀嚼。人们欣赏董其昌的绘画，从他的墨色中体会到“秀”的韵味，这在欣赏西方绘画时是得不到的。再看“四王”，简单来说“四王”的创作全是接了董其昌的衣钵，受到董其昌的影响，可他们确实也各有各的面貌。“他们四位之中，王时敏的书法最好，湿笔用得更为老道，而他的孙子王原祁，干笔、渲染用得更多一些，强调‘笔的力量’，强调‘金粉气’，特别是他晚年的用色，将色墨融在一起画出非常抽象的东西。这完全是现代派，比康定斯基还抽象！”

## 习近平指出，党的十八届六中全会以来，我们以自我革命精神推进全面从严治党，清除了党内存在的严重隐患，成效是显著的，但这并不意味着我们就可以高枕无忧了。

习近平指出，党的十八届六中全会以来，我们以自我革命精神推进全面从严治党，清除了党内存在的严重隐患，成效是显著的，但这并不意味着我们就可以高枕无忧了。党的十八届六中全会以来，我们以自我革命精神推进全面从严治党，清除了党内存在的严重隐患，成效是显著的，但这并不意味着我们就可以高枕无忧了。

习近平指出，党的十八届六中全会以来，我们以自我革命精神推进全面从严治党，清除了党内存在的严重隐患，成效是显著的，但这并不意味着我们就可以高枕无忧了。党的十八届六中全会以来，我们以自我革命精神推进全面从严治党，清除了党内存在的严重隐患，成效是显著的，但这并不意味着我们就可以高枕无忧了。