

悦读·小说

《曾几何时》



Once Upon a River
Diane Setterfield
Atria/Emily Bestler Books
(2018年12月版)

《纽约时报》畅销书作家、《第十三个故事》作者戴安·赛特菲尔德近期推出的新书《曾几何时》，是一个蕴含丰富想象、激动人心的故事：三个小女孩莫名失踪，令人痛心，也随之给小镇带

来难以预料后果。

一个月黑风高的隆冬夜，泰晤士河畔一座古老的旅店中发生了一件不可思议的事：当地人正在东拉西扯，打发黑夜时光，突然门开了，进来一个伤痕累累的陌生人，他怀里抱着一个了无生气的孩子。几个小时后，小女孩的身体动了，吸了口气，竟然复活了。是奇迹还是魔法？抑或是科学能够解释？这些问题答案繁多，只是其中有些却异常黑暗。

住在河岸边的居民绞尽脑汁想要解开女孩起死回生的谜团，随着时日渐长，疑团却日益加剧。那个女孩是个哑巴，无法回答关键问题：她是谁？她从哪来？她是谁的孩子？尽管如此，答案似乎越来越多。不料，突然冒出三家人要认领女孩。富有的年轻母亲认为，女孩是她被绑架的女儿，失踪了两年；农户则声称这是他们的孙女；牧师的女管家，谦卑而孤僻，在女孩身上看到了自己妹妹的影子。每个家庭都有自己的秘

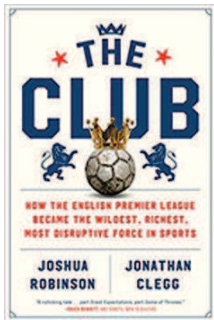
密，在女孩的身份公之于世前，许多秘密都必须被揭晓。

小说《曾几何时》将传说与科学、魔法与神话精心编织在一起，打造出一部悬疑浪漫气氛浓厚的小说，尤其是小说的开篇，以一种强大的叙事洪流将读者裹挟进去，穿越现实与想象的世界，来到最终的结局。

戴安·赛特菲尔德是英国著名小说家，生于英国雷丁，曾在布里斯托尔大学学习法国文学，在英国和法国的大学教过书，出版有多种论述20世纪法国文学的学术著作，是安德烈·纪德专家。2006年出版了自己的处女作《第十三个故事》，在英美两国好评如潮，成为《纽约时报》排名第一的畅销书。《第十三个故事》以旧书商女儿玛格丽特·李采访作家维达·温特和对维达·温特的生平所作的调查为主线，融合了悬疑、神秘和爱情，渲染了似真似幻的气氛，带有哥特式小说的风格。（宋玲）

悦读·体育

《俱乐部：英超联赛是如何成为体育界最狂野、最富有、最有杀伤性的一股力量的》



The Club: How the English Premier League Became the Wildest, Richest, Most Disruptive Force in Sports
Joshua Robinson, Jonathan Clegg
Houghton Mifflin Harcourt
(2018年12月版)

英超联赛已经成为世界上最流行赛事的主要创新者、包装者和出口者，也是全世界商业价值最高的体育联赛。新书《俱乐部：英超联赛是如何成为体育界最狂野、最富有、最有杀伤性的一股力量的》讲述了英超联赛成功的幕后故事。

英超联赛取得成功的故事是一个发达的商业帝国的故事，在这里人人都想试试运气：从俄罗斯寡头到阿拉伯酋长，从亚洲巨富到美国大亨等。有些人实现了他们疯狂梦想，有些人则倾家荡产。另外，英超也是一个由鲁珀特·默多克、优秀的教练、冷酷的经纪人、一些世界上最有才华（薪酬优厚）的运动员，以及整个英格兰乃至世界各地众多支持者所推动的媒体生态系统。

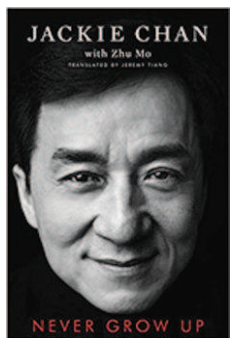
英超联赛自1992年正式成立以来，其增长速度令人震惊：收入增加了2500%，球队的累计价值从1992年的1亿美元增加到今天的150亿美元。每年夏天在赛季结束后，英超联赛中的20

家俱乐部会花费10多亿美元寻找新的运动员。仅在最近两年中，英超联赛电视转播权的价格就高达104亿美元，其观众遍及185个国家和地区，总人数达47亿人。尽管英超联赛已经拥有了广泛的吸引力，但它的变化使其背离了自己创办时的初衷，并与支持者和地方的关系处于紧张状态，英超联赛商业化程度的不断提高，最终可能导致其毁灭。

该书两位作者乔纳森·克莱格和乔舒亚·罗宾逊是《华尔街日报》的记者，几乎报道了所有重大的体育赛事，特别关注足球。由于足球运动的发展壮大，《华尔街日报》开始定期报道足球赛事，这两位作者的报道经常出现在头版头条的新闻中，赢得数百万读者的关注和评论。他们经过深入调查以及对100场比赛的独家采访（其中包括对每一支英超球队关键决策者的采访），撰写成此书，清晰生动地告诉读者英超风靡全世界的过程。（峻岭）

悦读·明星

《成龙：还没长大就老了》



Never Grow Up
Jackie Chan
Gallery Books
(2018年12月版)

享誉全球的华人功夫影星成龙近期推出了自己的英文传记《成龙：还没长大就老了》。

他是银幕上最具有辨识度的中国影星，无论是通过《尖峰时刻》《上海正午》《功夫梦》，或是为《功夫熊猫》配音，成龙因为他杂技般的武打风格、幽默的天分和异想天开的特技动作而受到一代又一代的影迷崇拜。2016年，人行56年、拍摄200多部电影，身上留下数不清的碎裂的骨头后，成龙终于获得了奥斯卡终身成就奖。不过，64岁的成龙才刚刚扬帆起航。

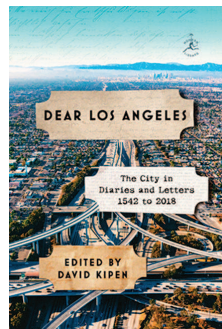
该书从成龙在香港出生写起，回顾他60余年风云跌宕的人生，包含“拿命搏”“再见，邓丽君”“黑社会”“与儿子相处”“爱恨好莱坞”等多个章节。在自传中，这位超级巨星反思了自己的早年生活，包括童年时期学艺的经历，他在香港和好莱坞电影界

发展的阻力和突破，还有无数次与死神擦肩而过，以及他作为丈夫与父亲的不完美之处。成龙在自传中的“坦诚”引来了不少外媒的批评。成龙讲述自己年轻时“犯下的错误”——嫖娼、出轨、家暴等，被一些外媒批评是“渣男”。许多主流媒体在报道时，标题直接引用书中的原话“我真的是个混蛋”，比如CNN。

成龙从来没有回避自己的错误，无论是生活上的还是电影中的。自从1980年的《师弟出马》后，成龙的电影在影片结束后都会附带拍摄花絮，其中都是一些成龙念错台词或失手镜头。成龙在自传中展现的坦诚精神与他对自己的人生态度如出一辙，又一次证明他在全世界广受欢迎的原因，即超乎寻常的诚恳、幽默、善良、勇敢——时至今日，依然保持一颗赤子之心。（知否）

悦读·城市

《亲爱的洛杉矶：日记与信件中的城市，1542-2018》



Dear Los Angeles: The City in Diaries and Letters, 1542 to 2018
David Kipen
Modern Library
(2018年12月版)

作为仅次于纽约的美国第二大城市，洛杉矶曾在无数心灵和想象中引发共鸣与震撼。它不仅被冠以“天使之城”的美名，更被视为“美国梦”的终极象征地。无论是出生于此的当地人，还是经停此地的过客，人们都不免在自己的私人文件里留下对它的记叙或印象。专职研究洛杉矶的文化史学家戴维·基朋以超凡的热情在不计其数的图书馆档案及私人收藏中搜罗寻找，最终呈现给读者一本别具一格的城市编年录。

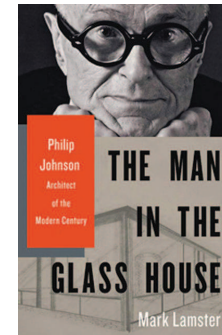
要从几个世纪的浩瀚文海里挖掘到理想的文档，基朋耗费了

整整七年的时间，甚至在开始这个项目的第二天，他就已经意识到了这是一个几乎不可能完成的任务。日记、信件、电报甚至推文，书写者的年龄、性别、经历都不尽相同。如何勾勒出这座城市的面貌，将它的精髓呈献给读者，这些还不是基朋面临的难题，令他苦恼的是他意识到，这本书永远不可能真正完成，因为总有新的文字不断涌现，记录下洛杉矶的每分每秒——“这是眼下这一刻我能提供的最好的版本，也许在出版的第二天，我就会着手收集新的材料，写下新的笔记”。

作为一个土生土长的洛杉矶人，基朋深爱着自己的城市。在加州大学洛杉矶分校教课和书评写作的间隙，他耐心细致地梳理着这些古老的档案。有些时代是他尤其熟悉的，例如1930年代，毕竟他曾以此为题写过另一本书；作为一名电影评论家，好莱坞的那段历史他也谙熟于心。但还有不少名字是他从未见过的，比如该书的第一篇日记的作者本雅明·海耶斯，一名19世纪的法官。当然，在这本书里，读者会看到更多熟悉的名字：玛丽莲·梦露、爱因斯坦、丘吉尔……从15世纪初的西班牙传教士远征到好莱坞的黄金年代，直至当下被社交媒体统治的奇异新世界，我们读到的是一个又一个历史的截面拼接而成的城市的呼吸。编撰者遵循着按日期排列的方式，讲述着南加州在不同年代的迷人魅力。（杨懿晶）

悦读·建筑

《玻璃屋里的人：菲利普·约翰逊，新时期的建筑师》



The Man in the Glass House: Philip Johnson, Architect of the Modern Century
Mark Lamster
Little Brown US
(2018年12月版)

2005年，菲利普·约翰逊以

98岁高龄辞世时，他仍是美国文化图景中最受瞩目和最为人所知的名字之一。他是普利兹克建筑奖的首位获奖者，也是纽约现代艺术博物馆的资助策展人。他设计的建筑几乎遍布美国的所有城市，而在建筑行业之外，他也因自己的观点和行为饱受争议。在建筑评论家、传记作家马克·兰姆斯特的新作里，菲利普·约翰逊终于得以首次以较为完整且真实的面貌出现在读者面前。

约翰逊的职业生涯并不是以建筑师的身份开始的，1932年，

他首先以策展人的身份踏入了这个行业，策划了现代艺术博物馆的一次现代建筑展。马克·兰姆斯特就此一步步叙述了约翰逊的人生轨迹：政客、花花公子、室内设计师、记者、士兵，之后才是建筑师。但正是由于他此前对这个行业的深入观察，和他在建筑领域的既有地位，才让他在转型建筑师后迅速获得了成功。他把欧洲现代主义建筑风格引入美国，洛克菲勒和特朗普都曾是他的客户。约翰逊在康涅狄格州新迦南设计建造的玻璃屋住宅和为美国电话电报公司设计的摩天大楼无疑是他最著名的作品，后者是他在获得普利兹克奖后个人风格变化的标志性设计。尽管约翰逊在1989年宣布退休，但他仍然关注建筑设计行业的发展，指导并影响了一代又一代的建筑师、设计师和艺术家。建筑爱好者们无疑会从他的经历里读到美国现代建筑设计行业的变迁。

在这一连串令人目眩的成绩以外，约翰逊也因其言论和作风遭人诟病，在财富、特权和野心的漩涡里越陷越深。但该书作者兰姆斯特并不满足于对约翰逊家庭背景和个人生平的讲述，他试图揭露隐藏在这个人物背后的美国文化和权力的演变，约翰逊的职业生涯映射了战后的美国生活，见证了财富和权力迅速集聚到少数特权阶层手中的过程，也见证了那个立足于钢筋水泥和玻璃之上的国家在21世纪的发展轨迹。（四月）