

人间大爱

■本报首席记者 唐闻佳

她叫“小五”，因为她前面的四个哥哥、姐姐都没有活着离开妈妈的子宫；她也叫“一斤”，这次她活着降生人世，但体重仅545克，一斤多一点。

去年10月15日，“小五”被抱到了上海儿童医学中心，她成为这家医院自1998年开院以来收治的出生体重最轻的早产儿。文献显示，在全世界，这样的1公斤以下低体重早产儿在出生三天里的死亡率高达50%。活过三天，就是他们生命中第一个真正的生死挑战。

其后两个多月的多个生死关口，都被上海儿童医学中心的医生们一关关克服。就在上周，“小五”拿到了人生的第一张“毕业证书”，她可以出院了！

“回家，过年！”抱着“小五”，来自湖南的这对不善言辞的夫妇对医生说出了期盼已久的心愿。

为一个孩子，“八死一生”的都有

2018年10月15日，随着一声响亮的啼哭，一个胎龄28周、出生体重仅545克的早产宝宝在上海仁济医院降生，她被医护人员紧急送往与仁济医院一墙之隔的上海儿童医学中心，一群医护人员早已准备好了。

“她出来太早了！正常的28周宝宝在子宫内会长到1000克左右，可她只有545克，本身就功能发育迟缓，还可能经受缺氧、能量不足等问题。”上海儿童医学中心新生儿科主任医师贝斐还记得与“小五”的初次相见，她只有巴掌大小，皮肤薄而透明，大腿比成人的拇指还细。

医学上，早产宝宝由于多脏器发育不完全，出生后就面临呼吸窘迫、呼

吸衰竭、喂养困难、免疫屏障弱、易感染、颅内出血和脑病发生率高、并发症风险高等棘手问题。他们还可能遭遇早产儿视网膜病变、听力障碍、支气管肺发育不良等一系列麻烦……十月怀胎，瓜熟蒂落，这是有道理的。如果人间是大海，低体重早产儿就如同大海上的小舢板，一股小海风就可能把他们彻底击沉。

“小五”在妈妈的子宫里待不住了！在她之前，她的妈妈已历经四次流产。这次为保住“小五”，一家人从湖南赶到了仁济医院，这里是上海危重孕产妇救治中心之一。

“危重孕产妇自身的体质及先天宫内环境不佳，她们的宝宝往往会过早离开母体，先天极其不足。”贝斐清楚，这类妈妈不适合生育，但作为女性，她理解这样的母亲。每个家庭都有每个家庭的故事和难处，在他们接触的病例里，曾有一个高龄妈妈流产八次最终得子的，“九胎一产”“八死一生”，就为一个孩子。

“模拟子宫”温润脆弱的小生命

为抢救这个珍贵儿，上海儿童医学中心新生儿监护室为“小五”启动了“一对一”特别护理，并全程做保护性隔离。

什么叫保护性隔离？在新生儿监护室里，医生为“小五”造了一座“小宫殿”：一出生，她就睡在这个保暖箱里，这不是一般的早产儿暖箱，远远望去，这个暖箱



睡在暖箱里的“小五”。(上海儿童医学中心供图)

里云雾缭绕。因为暖箱里湿度达到90%，为的是保证宝宝的皮肤湿润，平日医护人员要进行医疗操作时，开箱时间还不能长，因为里头的湿度、温度都有精细控制。

早产儿的身体内环境的调节能力很差，在出生头三天里，体内电解质紊乱、血糖水平等控制不好，都将对他们造成致命打击。此外，因为出生太早，小宝宝还没学好自主呼吸，营养跟不上……为此，医务人员为“小五”建立了鼻塞呼

吸机这种无创的呼吸支持体系，再通过脐静脉置管，营养物质由脐带输送到“小五”的体内——呼吸、营养这两条重要的“生命线”就此建立。

起初，这个保暖箱外还穿了一件特制罩衣，“小五”的眼睛也戴上了特质的眼罩，耳朵旁有柔软的耳贴；还躺在一个鸟巢包裹里，小手每次向外推开时，都能触碰到四周的包裹……原来，声音、光线、湿度等等这一切，都是为了让她“小五”感觉还在子宫里，给她安全感。这一切都

是在模拟子宫的内环境！

就这样，三天，七天……经过医护人员呼吸管理、营养支持、感染防控各环节在内的周密的诊疗方案，“小五”顺利地渡过了一个个生死关口。

值得一提的是，喂养过程中，上海儿童医学中心引入了“袋鼠式护理”，鼓励妈妈母乳喂养。妈妈被请入新生儿监护室，从0.5毫升开始，逐步增加，最终，“小五”顺利地实现了由母乳支持全肠内营养。

“袋鼠式护理”是国际卫生组织推荐的最佳早产儿护理模式之一，早产儿的父母亲以类似袋鼠等有袋动物照顾幼崽的方式，将早产儿直立式地贴在父母亲的胸口。这种模式需要医护人员更密切地观察孩子的情况。对于这种“自讨麻烦”，在医护人员看来，却是值得的。

希望她站在阳光下，迎接更多人生第一次

“小五”也盼来了好结果。在经历近90天的精心治疗，她的体重成功增长到近4斤。上周，她终于搬出了“小宫殿”，顺利回到了妈妈的怀抱。

目前全世界每年出生1200万早产儿，我国居世界第二位，每年约有100多万新生儿早产儿，其中极低(<1500g)和超低(<1000g)出生体重儿的数量逐年增加。医学的进步，让许多早产儿得以降生但这也增加了后续救治的难度。上海儿童医学中心新生儿科作为“上

海市危重新生儿诊疗中心”之一，在过去20多年里，将成功救治早产儿的最小胎龄和最低出生体重不断刷新，从胎龄28周、26周到23周，从出生体重735克、660克到585克，直至545克。

“20多年的临床经验让我们有勇气去接治这个超级迷你宝宝。”贝斐说，他们眼下的挑战是，不仅让孩子活下来，还要活得好。孩子后期的神经与智力发育是一个系统工程，将来的路还很长。为此，他们在此前的抢救中就已引入袋鼠式喂养、发展性护理等理念。

发展性护理的工作很细琐，很多工作不仅家长看不见，许多医务人员也未必关注。比如，早产儿的姿态。当“小五”睡在暖箱里的时候，护理人员不仅给她特制了一个鸟巢包，还注意将她的小手、小脚向身体中间收拢，这是模拟子宫里的卷缩体位，也是保护性的体位。医护人员发现，当孩子的双手靠近小嘴巴时，能促进他们的吞咽功能。

待“小五”生命体征平稳后，护士每天还会定时给她做一些轻柔地抚触，再让妈妈录一些小故事、小音乐播放给“小五”听，让她对声音有了一些敏感。

这一切看起来微不足道，却都是为了孩子将来的神经、大脑与身体发育。医护人员为什么这么拼？他们告诉你：这是一个女孩子，我们希望她不仅活下来，将来还能漂漂亮亮地站在阳光下，唱歌、跳舞、结婚、生子，顺利地迎来更多的人生第一次！

文化视点

90卷《汉长安城未央宫骨签》整理出版，6万多件微缩宫廷档案重见天日

最早“国家档案”揭秘西汉军工

■本报驻陕记者 韩宏

经过30多年整理研究，上世纪80年代出土于西汉未央宫的一批骨签资料，被汇集为《汉长安城未央宫骨签》，已由中华书局出版，6万多件汉代微缩宫廷档案重见天日。这部解密“中国首批国家微缩宫廷档案”的巨著由90卷8开本组成，堪称目前国内考古学研究规模最大的一部作品。

中国社会科学院考古研究所刘庆柱与李毓芳、刘瑞三位研究员分任该书正副主编。以该所名义编著的这一巨著收录了汉长安城未央宫第3号遗址(即中央官署遗址)出土的64305件骨签，其中刻字骨签57644件。这批骨签是目前考古发现时代最早的具有保存、备查、使用功能的国家级“宫廷档案”，收藏骨签的未央宫中央官署遗址成为目前中国考古发现时代最早、保存最好的国家级档案建筑遗址。

在日前举行的中国社会科学院创新工程2018年度重大科研成果发布会上，《汉长安城未央宫骨签》首次亮相。该书主编、中国社会科学院学部委员刘庆柱介绍：“这批骨签以动物骨骼制作而成，其中以牛骨为原料的占绝大多数。从刻字内容来看，可分两种：一种是物品代号、编号、数量、名称、规格等，另一种是年代、工官或官署名称及其相关各级官吏、工匠之名。从骨签刻文纪年来看，推测其时代上限应在文帝‘前元’以后，下限应当在西汉晚期。”

刘庆柱表示，该书对骨签刻字内容所涉及年代学、古文字学、职官制度、汉代手工业史、兵器史、档案史、书法史、“国家通用文字”使用与发展等方面的科学研究，具有重要的学术意义。

2000多年前我国就有简化字

1955年，我国推出《汉字简化方案(草案)》，次年国务院公布《汉字简化方案》。“其实，早在2000多年前的汉代，我们就有了简化字。”李毓芳向记者介绍，这批骨签中发现了大量简化字。“粗略统计有几十个简化字，如‘牛’‘兽’‘万’‘与’‘杂’‘浩’‘麦’等。这说明我们进行简化字改革是有根据的。”

刘庆柱认为：“通行文字怎么简单怎么写，但它们是什么样子，以前没有留下来，我们不清楚。刻在碑上、石头上的是书法家写的，而这批刻在骨头上的近46万字都是类似于档案、文书的东西，就是老百姓常用的字，基本上与现在一样，说明2000多年以前就已经定型了。”

骨签应属西汉皇室遗物

近日，记者随李毓芳实地踏访当年出土骨签的未央宫第3号遗址。

这是一座封闭式大型院落建筑遗址，位于西汉皇官——未央宫西偏北，第1号遗址(推测为未央宫的大朝正殿——前殿遗址)以西880米处，西距西宫墙105米。长方形的遗址四周筑着院墙，南北两排房屋排列整齐，东西居中的地方，一条南北向的排水渠将整个院落“一分为二”。经考古发掘，专



出土的有文字骨签。考古人员在考古一线发掘。(均资料照片) 90卷《汉长安城未央宫骨签》堪称目前国内考古学研究规模最大的一部作品。制图：李洁

专家访谈

为何用骨签刻文而非竹木简

近日，中国社会科学院学部委员刘庆柱就《汉长安城未央宫骨签》的出版，接受了本报记者的电话采访。

记者：如何从“职官制”角度认识这批骨签出土的意义？

刘庆柱：文物不是因“物”而是因“文”重要。官吏怎么管理？史书有“职官制”提供信息。汉代“百官公卿表”记载到部级，但其中没有基层官吏，而管理社会的基层官吏，大量是县级以下的官员和一般办事员，对这些人怎么管理，以前不知道，史书也不记载。这批汉代微缩宫廷档案主要记的恰恰就是县级以下的官吏，我们复原后才知道，

早在2000多年前，中国最基层的官吏是乡一级，村一级没有官员。这是一批珍贵资料，一个是量大，时间准确；再一个，我们是从历史发展来的，这批东西就能证明。此外，骨签还涉及人类学、民俗学、军事学，以及工业、军工业生产管理、国家安全问题等诸多方面。

记者：西汉有竹木简，为什么这批档案用骨签？

刘庆柱：这就是为什么把它称作档案的重要原因之处的档案，古代与现在的要求是一样的：第一是用的、备查的；第二，书写材料要结实，要易于保存、长期使用；第

三，体积要小，体积越小可存放的量越多。这批骨签具有五个特点：一是分门别类存放，遗址出土骨签刻文内容不一样，有的集中为“河南工官”，有的集中为“南阳工官”；二是收藏时间长，从骨签刻文年号看，它延续了100多年；三是骨签刻文类似“微雕”，用最小体积存储了最大信息量；四是骨签质地坚硬，与竹木简相比，更能满足长期保存的需要。它用坚硬的动物骨头刻文，虽然书写困难得多，但形制基本相同，都是长条形骨片，大小相近；五是骨签放置的房屋和院落，防卫特别森严。正因为骨签的这些特点，皇室选择它作为宫廷档案材料。

家推测这里是中央官署遗址。发掘现场已被填埋，地面进行了1:1的复原展示。李毓芳说：“这就是中央官署建筑遗址，骨签就出土在墙根下，东西两个院落都有，但西院出土少，东院多。除骨签外，还出土上千件建筑材料、生产工具、兵器等遗物。”

发掘出土的骨签完整的长5.1至7.4厘米，宽1.3至3.8厘米，厚0.2至0.6厘米。从所刻的文字内容来看，大体分为两种，其中一种为弓、弩、箭、铍等兵器和器物的编号，一般一行字，每行少的一个字，多的十几个字。“骨签就是国家档案。在这里，我们第一次发现了中国宫廷的微缩档案，是用小刀刻的，最多的6行刻了44个字。”李毓芳说，“这些骨签是被中央政府有意收藏的档案材料，不是器物的‘标签’或‘标牌’。大量骨签应该是西汉王朝中央政府备查的重要文字资料，属于中央档案。从文字内容看，它一方面便于中央主管部门掌握各地有关工官和中央某些属官向中央‘进贡之器’情况，另一方面作为质量跟踪的凭证。”

李毓芳说：“远处高台建筑群是前殿遗址，有三个大殿，那是刘邦的办公大楼，西汉皇帝都在那里办公。根据这个位置，我们判断这批骨签应该属于西汉皇室的遗物。”

大多数出自院内和院墙外，证明当时这里“守卫森严”。据介绍，西汉时代的工官是管理手工业的官署，工官产品主要是供皇室、政府和军队使用，主要产品是兵器。该遗址出土的大量骨签应是设在地方的工官向皇室和中央上缴各种产品的记录。

“根据刻字内容与保存情况推断，这批骨签是目前考古发现时代最早的具有保存、备查、使用功能的国家级档案，它是皇家直接用的，又是军事档案。用现在的话说，最先进的工业在国防办，这批骨签就是当时的国防工业的档案，或者说是国家军工业生产档案。它们在房子里基本上是按分类摆放、按时间划分，符合现在档案的管理方式。”刘庆柱说。

在院子四周和房门口附近出土了589件武器类遗物，只有17件出土于房屋内，绝

这里曾经“守卫森严”

(本报西安1月20日专电)

本报讯(首席记者黄启哲)经过试演和调整，上海京剧院创排的新编现代京剧《北平无战事》于昨晚在人民大舞台结束首轮为期三天的正式演出。作为该剧艺术顾问，原著作者刘和平此次专程来沪观看。他表示，“好戏都是慢慢磨出来的，现在已经有了这么好的一个开端，我们一起再努力，争取把它做得更好。”

京剧《北平无战事》完成首轮演出

该剧故事围绕1948年的北平展开。看似平静的北平城内实则经济崩溃、民生凋敝。国民党政府和权贵家族不顾民生安危，贪婪成性。中共地下党员谢培东、方孟敖等人为北平古城的和平解放，与敌人展开周旋。有热播同名电视剧的成功在先，要将数十集的电视剧浓缩在两个小时舞台之上，着实不易。此次京剧改编一大突破，就是将电视剧中倪大红饰演的配角谢培东，作为舞台上的第一主角来展开故事。这源自于刘和平对编剧龚孝雄的鼓励，“改编创作的胆子要大一点，不要拘泥于现在的人和物，不要去做缩编的傻事。”带着这份信任，龚孝雄用近两年半的时间完成了剧本创作，在谢培东一角上，还揉进崔中石的故事，使得新的男一号形象更为丰满。看完谢培东唱主角的《北平无战事》后，刘和平也认可这样的处理：“其实戏的戏有一个特点，一般都是群戏，哪一个人物出来都可以是主角。况且几个小时的电视剧，两个小时的京剧要表现肯定需要一个横切面。”

作为总导演，王晓鹰在接手这部戏时也感慨有五大难。首先是电视剧版本给了观众先入为主的印象，无疑提高了观众对于戏曲呈现的期待值。其次，如何在有限的篇幅高度浓缩情节，充分体现原著的思想意蕴，需要悉心研究。再者，戏曲现代戏难免要面对“话剧加唱”的质疑，因而他在该剧的创排中，致力要将京剧特有的程式化与现代人的情感起伏有机融合起来。

为此，王晓鹰给予谢培东的饰演者、“麒派”表演艺术家陈少云充分发挥唱念做打优势的自由。一场黄包车雨夜追女的情节，陈少云与饰演车夫的青年演员一前一后搓步、跑圆场，硬底子功夫让台下叫好掌声连连。老戏迷一看就懂：这是《徐策跑城》的圆场，将对女儿的关切与焦虑充分外化。王晓鹰还设计了一个前后呼应的戏中戏场景。作为京剧名伶，方步亭的妻子程小云曾与方步亭约定一起唱一出《霸王别姬》。方步亭与程小云在狱中诀别时，两人隔着铁窗完成这段戏码。随着二人的演唱，牢狱消失，扮上戏妆的霸王虞姬现身，完成四人共舞。写实与写意的结合呈现出戏曲的独有韵味。



京剧《北平无战事》昨天在人民大舞台上演。本报记者 叶辰亮摄