

几分钟,一只顽皮的小猴就跃然 院一级画师,曾师从苏昧朔、王 纸上。在徐汇区枫林街道活动室 个簃、林风眠等大家,以中国画 里,上海剪纸非遗传承人林曦明 名世,又极擅剪纸。他的剪纸作 的关门弟子孙继海,正在给剪纸 品大胆融入书画创作的写意、夸 爱好者作现场示范。退休多年的 张等手法,对人物面部的虚化处 老孙始终活跃在各项社区活动 理、作品边缘的剪刀痕迹等,都 中,致力于普及海派剪纸艺术。

艺术中群众性最广泛、地域性最 练新颖,风格豪放朴实。 鲜明、历史文化内涵最丰富的文 化形态之一。作为一种传统造型 林曦明创作了一批反映社会新 艺术,剪纸以雕、镂、剔、刻、剪等 貌的剪纸作品,特别注重对时代 技法为长,载体包括纸张、金银 主题的表达,极大拓展了剪纸的 箔、皮革、绢帛甚至树皮,图案样 表现题材。在用色上也不限于红 式丰富多变,风格明快朴实。因 色,尝试以黑色、白色点染、套色 材料易得、技法易掌握,这门古 进行创作。 老艺术依然保持着旺盛生命力。

剪刻纹样早在纸出现之前 弟"就是指周成王将梧桐叶剪成 番高昌遗址出土的北朝团花剪 纸,是目前发现的最早的剪纸作 品。千百年来,剪纸与百姓生活 文化的重要组成部分。

更为精巧,造型更为秀丽。上海 剪纸则融南北之长,且善于汲取 中西方艺术门类中的养分,逐渐 领午间课堂教学。"年轻人很有想 形成精致、独特的海派风格。 法和创意,会大胆尝试立体、变形 2008年,"上海剪纸"被列入第 等表现形式。"他认为,剪纸从传 展项目名录;2009年,与河北、式,就是一个不断变革的过程,现 陕西等地剪纸作为"中国剪纸" 代剪纸融入写意风格、讲究装饰 联合申报,入选联合国教科文组 性,是一种必然趋势,未来剪纸的 织人类非物质文化遗产代表作 艺术风格会更夸张,"无论剪纸的

位于徐汇区枫林街道的"林 生活的向往是不变的。" 曦明现代剪纸艺术馆", 陈列着 上海剪纸传承人林曦明的七十 《喜上眉梢》。

一张红纸,一把剪刀,不消 多件作品。林曦明是上海中国画 不同于传统层次交错、刀工细腻 剪纸艺术是中国民间文化 的剪法,构图鲜明饱满,形式简

上世纪五十年代后期开始,

林曦明认为,传统剪纸源自 农耕时代,五谷丰登、六畜兴旺 就已经流行。西周时期"剪桐封 等常见题材,反映的是当时百姓 对生活的质朴愿望;而现代剪纸 玉圭分封其弟唐叔虞。新疆吐鲁 的生命力,则在于跟上时代步 伐,贴近现实生活。

作为上海剪纸的保护单位, 枫林街道以林曦明、孙继海等传 息息相关,反映了不同历史时期 承人为核心,通过多种形式传承 的民间审美情趣,成为各地民间 发扬剪纸艺术,如建立"林曦明 现代剪纸艺术馆"、组建"上海剪 中国剪纸历来有南北两派 纸"传承队伍、创立《上海剪纸》 之说,地域色彩浓厚。相比北派 艺术专刊、编制剪纸教材教案、 剪纸的粗犷质朴,南派剪纸意象 在社区和学校设置教学点,让更 多人有机会接触和了解非遗。

近年来, 孙继海积极参与白 一批国家级非物质文化遗产扩 统的线线相连到现代的拼接形 主题和形式怎样变,人们对美好

题图剪纸为王子淦创作的



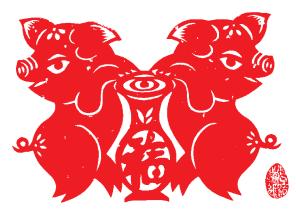
摄影/本报记者 赵立荣 文字/本报记者 王柏玲



▲上海剪纸区级传承人孙继海义务向楼宇白领传授剪纸技艺。



▲国家级传承人奚小琴在朵云轩剪纸展现场与小观众互动。



▲《"猪"事顺意》 张洁(创作于2018年)



▲枫林社区剪纸爱好者在街道邻里汇体验"醉美枫林"手工课程。





