

文化视点

一展纵览“西方绘画500年”

60幅大师之作访沪 再现文艺复兴后西方重要艺术流派变迁

■本报记者 李婷

文艺复兴后，西方诞生了哪些重要艺术流派？莫奈为何偏爱睡莲？塞尚绘画中“倾斜的”“结构式的”笔触萌芽于何时？正在上海宝龙美术馆举行的“西方绘画500年——东京富士美术馆藏品展”，为人们提供了一个了解西方艺术史的独特视角。

展览精选16世纪至20世纪的60幅经典作品，以时间为叙事主线，以流派为发展形态，串联起西方美术500年。威尼斯画派巨匠贝利尼，巴洛克艺术杰出代表鲁本斯，新古典主义大师安格尔，浪漫主义代表人物德拉拉克洛瓦、戈雅，现实主义大师库尔贝、米勒，印象主义杰出画家马奈、莫奈，后印象主义巨匠塞尚、梵高、高更，现代主义代表性艺术家毕加索、莱热、米罗，后现代主义大师沃霍尔……这些振聋发聩的名家作品齐聚一堂，呈现了一部浓缩的微型西方艺术史。

绘画“黄金时代”光线大师的必看之作什么样？

整个展览被打造成一场“时间的旅行”。开篇之作是威尼斯画派代表人物乔凡尼·贝利尼的《行政长官的肖像》，这也是此次展览中年代最早的一件作品。画作选取倾斜的右侧角度，捕捉人物的“3/4侧面”胸像。画面中，行政长官头戴黑色帽子，身着藏青色的大马士革锦缎上衣，佩有显示出其官职的红色绶带。作为威尼斯画派的“创派祖师爷”，贝利尼直接确立了该画派的整体特征：色彩鲜艳。创作该画时，贝利尼已经超过75岁，但从中能窥见创造力依然无比鲜活的大师之笔。

17世纪被称为绘画的“黄金时代”。这一时期，“光线大师”拉·图尔的《吸烟男子》是必看之作。这是一位擅长描绘光线与阴影的神秘画家，其作品长期作为无名画作被人忽视，直到20世纪才被重新发现与认识。此次展出的《吸烟男子》在法国南部被发现，是拉·图尔存世的大约40件作品中最好的一幅。

到了18世纪，法国贵族之间开始流行一种装饰艺术风格——洛可可风格，其最突出的特点就是色彩明快娇艳，装饰纤巧繁琐，主要用于府邸装饰。将洛可可风格发挥到极致的艺术家是弗朗索瓦·布歇。此次展出的布歇作品《维纳斯的凯旋》，长宽约两米，十分巨大，恰如其分地呈现出一种远景效果。

描绘拿破仑英雄形象的最深入人心的作品《拿破仑越过圣贝尔纳山》，则可被视为19世纪上半叶诞生的“新古典主义”代表作。

莫奈《睡莲》系列作品中 画风最明快的一幅来了

19世纪下半叶，印象主义以创新的姿态登上了历史舞台，颠覆性地重构了西方艺术的地形图。艺术家们突破传统题材和构图的模式，提倡在户外写生，表现个人眼睛所见的物象和光照之下色彩的微妙变化。展览中马奈、莫奈、毕沙罗、西斯莱、雷诺阿、莫里索等的画作就是明证。

其中，马奈的《漫步》最值得称道。这是画家晚年在巴黎疗养期间创作的作品，描绘的对象是来探望马奈的冈比夫人。画中，冈比夫人头戴装饰着紫色花朵的帽子，额前的头发垂下，是当时流行的装扮。背景的绿色庭院由接近印象派的笔触绘成，服装则以印象派画家很少使用的黑色大胆描画，颜色轻薄、富有透明感。评论指出，在这幅作品中，马奈不仅描绘了一位特定女性的肖像，更是把象征着巴黎的“女性美”完全体现在了画面上。

(上接第一版)

上海戏剧学院院长、教授、博导黄昌勇注意到了视频网站上的弹幕。他认为，年轻人由衷喜爱这部作品，“因为它紧贴时代发展脉搏，展现时代中一些人物的命运，更重要的是它彰显了高扬的梦想和担当。”

这些观点都印证了制片人侯鸿亮的感言：“主旋律应该是这个时代的最强音，是我们时代文艺作品里最强的一部分。一部主旋律作品的社会效益是良性的，它的整个经济效益是良性的，那么它一定能让更多创作团队、更多内容公司投入这类创作。”

讲好中国故事，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造

专家认为，该剧牢牢抓住了人心、打动了人心，关键在于深入生活、扎根人民，真正讲好了故事，做到了有高度、有深度、有温度。上海文化发展基金会秘书长、文艺



① ②
③ ④

- ①约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳《暴风雨来临前的海景》
- ②保罗·塞尚《奥维尔的环路》
- ③爱德华·马奈《漫步》
- ④克劳德·莫奈《睡莲》

(均展方供图) 制图:李洁

记者手记

一个机缘，牵出一段美好“情缘”

与以往举办的西方艺术展不同的是，本次展览所有的展品均来自东京富士美术馆。东京富士美术馆文艺部长平野贤一告诉记者，日本在江户时代有一段闭关锁国的历史。在约三百年的时间里，日本与外国没有任何交流，直到19世纪明治维新之后，西洋文明才开始大量进入日本。“西方美术史发展的500年是日本所不曾拥有的一段灿烂历史。而艺术，恰恰是文化交流中最容易被理解的形式。收藏艺术品可以帮助我们更好地了解西方的历史。”

平野贤一介绍，该展览被引入中国，还因为一个人——东京富士美术馆创立者池田大作，他是中国人民的老朋友。

“2018年恰逢《中日和平友好条约》缔结40周年和池田大作提出恢复中日邦交正常化的倡议50周年，我们便策划了这一展览。”主办方之一上海天协文化发展有限公司负责人谢定伟透露，去年10月至12月，该展率先在清华大学艺术博物馆举办，吸引12余万人次参观。宝龙美术馆是“西方绘画500年”展的

第二站。他表示：“60件真迹均为东京富士美术馆镇馆之宝。要把如此多珍藏品一次性全部借出到海外，是有一定困难的，但是奇迹般地在这次展览中成为可能。”

清华大学美术学院教授杨冬江认为，此次展览不仅提供了一个东西方艺术观念碰撞、融汇的机会，也带来了另一个观察西方艺术的视角——这些艺术品在一定程度上代表了日本艺术界、博物馆界对西方艺术史的理解和认识。

的宇宙，仿佛化为了一个小宇宙，存在于睡莲中。”

继印象主义之后，美术史上又出现了“后印象主义”，这是第一个西方现代艺术流派。此次展览中，该流派的代表性人物塞尚、高更、梵高的作品均有展示，其中“现代艺术之父”塞尚的《奥维尔的环路》是在画家“胚胎期”时所创作的，从中可以看出塞尚绘画特征中“倾斜的”“结构式的”笔

触的萌芽。

而到了不断摸索新表现形式的20世纪，可以看到画家们多样的身份和多彩的描写手法。现场，观众可欣赏到表现主义大师莫迪利亚尼的代表作《保罗·亚历山大医生肖像》，第一位超现实主义画家马格利特的《抽象概念》以及毕加索的《和平鸽》。波普艺术大师安迪·沃霍尔《金宝罐头汤》《女人》《杰克·尼克劳斯肖像》也同期展出。

要以昂扬向上的精神气质，讲好中国故事

《大江大河》之所以做成了“爆款”，把“改革开放”这一概念内化为观众的感动，在于主创能将历史事件进行遴选编排后以三副时代先行者的面孔呈现出来，从而为宏大主题提供了丰满的故事和支撑。

新盟集团董事长尉文渊和原陆家嘴集团总经理王安德都是改革开放的亲历者、建设者。他们不约而同为剧集牵动眼球，因为从中看到了自己的身影。作为普通观众，他们能从剧中感受到：“增强人民的获得感、幸福感、安全感，是改革的不竭动力，也是推动改革开放滚滚向前的基本力量，《大江大河》抓住了这一点。”

上海师范大学副教授、博导齐伟认为，今天电视剧创作面对的，是普通观众、特别是00后一代的青年观众文化经验日益丰富，影视文化产品日益多元。

聚焦三种重大题材，聚焦上海题材，书写中华民族新史诗

回望2018年，知名影评人李星文

对于影视界的“上海现象”印象深刻：“在改革开放40年的献礼作品中，上海制作呈现出纷繁的态势：央视一套播出《大浦东》，东方和北京两大卫视播了《大江大河》，浙江和安徽卫视播了《外滩钟声》，还有一部院线电影《春天的马拉松》，这些都是由上海制片机构出品和制作的。”

上海戏剧学院教授吴小钧称，他在观看《大江大河》时总会想到四年前同样由上海出品的电视剧《平凡的世界》。他认为，两部电视剧的成功有异曲同工之妙：“都借助了文学的力量，都以一种文化自信的态度在创作，并且都起到了引领作用。”

上海师范大学副教授赵超宜重提到了文化精品创作生产与优秀作品传播力影响力的问题。对于2018年底至今在影视界形成的“上海现象”，他的直观感受也道出了与会者的心声：“我们打开电视、朋友圈，看到的都是上海题材、现实主义、精品创作，这

表明现实题材创作网络已经形成。不同作品以成系列的连贯叙事，对上海这座城市进行不断的追问，而追问的过程，也是创作者不断展示上海的过程。由此，“上海文化”品牌再一次被擦亮。”

导演孔笙在会上透露，《大江大河》第二部正在打磨剧本，计划于今年下半年开机，争取明年交出完整作品。站在新起点上展望：2019年是中华人民共和国成立70周年、上海解放70周年；2020年是全面建成小康社会、

努力实现政务服务“进一网，能通办”

(上接第一版)

近年来，本市持续推进行政审批制度改革，仅2018年，就取消和调整行政审批等事项目185项。按照《国务院关于取消一批行政许可等事项目的决定》的要求，本市近期对正在实施的行政审批等事项目进一步清理，拟再取消和调整行政审批等事项目17项，其中取消15项、调整2项。

会议指出，要深入推进“放管服”改革，持续精简行政审批事项，全面推开“证照分离”改革，进一步破解“准入不准营”问题，充分激发市场活力和社会创造力。各区、各部门要抓紧做好取消和调整行政审批等事项目的落实和衔接，加快制定完善事中事后监管细则，推进配套改革和制度建设。会议还研究了其他事项。

文汇报时评 中国新闻名专栏

让高校科研更多体现『社会温度』

陈强

日前揭晓的2018年国家科学技术奖，113所高校作为主要完成单位，获得三大奖通用项目185项，占比达82.6%，充分说明了高校已经成为国家创新体系的中坚力量。

但是，就总体而言，高校科研的“社会透明度”仍然不够高。对于企业而言，不太清楚高校正在开展什么科研，形成了什么成果，如何对接；对于公众而言，不明白高校科研和自己有什么关系，是否可以改善自己的生活；对于政府而言，不清楚高校科研在推动地方经济社会发展方面到底还有多大潜力，如何更有效地发挥作用。因此，高校一方面应着力完善社会需求信息的收集和分析机制，另一方面应进一步优化成果信息的社会表达机制，以此推动原创系统和转化系统更有效运转，并与地方经济社会发展更好地联系和互动起来。如今，上海信息基础设施的能级逐步提升，高校在云计算、大数据、区块链、人工智能等科研领域不断取得新突破，要将这些成果转化为推动产业发展和改善社会治理的现实动力，高校应与政府、企业加强合作，面向超大城市精细化管理的实践需求，构建更丰富的社会应用场景，切实提升公众的获得感、幸福感和安全感。

除了担当科技创新“发动机”和“加速器”的角色外，高校科研在经济社会发展较大波动时还可以发挥“方向盘”和“稳定器”的作用。这就需要高校的哲学社会科学工作者，对瞬息万变、错综复杂的国内外形势作出精准预测和判断，针对特定的问题领域，厘清发展思路，制订行动方案，并不断推动形成社会共识。现在我们所处的“是一个愈进愈难、愈进愈险而又不得后退、非进不可的时候”。对于上海来说，改革开放再出发，加快增强城市核心功能，形成能够直面全球竞争的战略优势，并带动长三角更高质量一体化发展，同样需要破解一系列难题。在服务国家战略和地方经济社会发展方面，高校应着重发挥三方面的作用：一要做实学术研究，筑理论之厚基，破思想之迷雾，发时代之先声，促社会之共识；二要做实社会调查，体民间之冷暖，察社会之喜忧，辨问题之缓急，诊症结之所在；三要做实建言献策，急企业之所急，呼民众之所求，提可行之方略，解发展之困局。

高校科研还要尽可能贴近所在区域的经济发展和社会治理需求，就近展现自己的创新活力、技术能力和经济驱动力。杨浦区“环同济知识经济圈”就是典型的案例之一。一直以来，同济大学等高校与地方政府及周边企业紧密联动，融合发展，推动了区域内知识型服务业的快速集聚，3000多家科技型中小企业，近40000名员工，造就了400亿的产业规模，践行了同济大学“与祖国同行，以科教济世”的发展理念，同时也推动了相关学科的强劲发展。另一方面，同济大学建筑与城市规划学院、设计创意学院等23个学院和部门与所在四平街道合作，启动项目223个，在城市“微更新”、老旧小区改造、区域化党建、“睦邻家园”建设等方面取得明显成效。通过这种方式，高校优质资源溢出到社区，提升了高校科研与社区发展之间的相关性，社区居民真切感受到来自大学的人文情怀和技术温度。

近年来，国际政治格局云谲波诡，经济竞争日趋激烈，技术迭代速度明显加快，并推动社会领域的一系列深刻变化。高校作为社会发展的思想库、知识库、人才重镇和创新引擎，理应承担更高层次使命，发挥更大作用，也更多体现“社会温度”。

(作者为同济大学经济与管理学院教授，上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员)