

# 《大江大河》引发市场持续热度，好剧拥有长久生命力

本报讯（首席记者王彦）电视剧《大江大河》播出第一轮结束，但该剧的“热力”仍在不断迸发。观众针对剧情、演员、道具、美术置景，作品的现实意义乃至后续剧情等话题的探讨和评论，依旧是网上热点之一。

一部好剧的生命力，需要口碑与收视的双重认证。以豆瓣评分为例，约

7.3万人参与《大江大河》的评分，8.9的高分不仅位列2018年国产剧榜首，更为2019年的现实主义剧作开启良好的序幕。它在东方卫视和北京卫视首播时，收视率经常双双破1，并包揽同档期收视率前二。网络点击方面，该剧创下连续12天全网热度第一的成绩。值得一提的是，它的收视群体呈

现出突破年龄圈层的特点，不仅引发与剧情所述时代同成长的一代人情感共鸣，还吸引了更多90后、00后观众热情追随。

该剧制片人侯鸿亮曾表达这样的观点：“年轻观众不见得只爱偶像剧，他们只是对剧作的要求比较高，希望国内的影视制作水准能达到一定高

度。当一部剧达到他们的要求，年轻人会觉得智商被尊重了。”剧集播出后，网上最普遍的反响正是“被尊重”。有网友说：“剧组尊重创作、尊重常识、尊重人的情感，其实就是尊重观众。”

正因如此，《大江大河》激发出了集体的共鸣，也由此获得长久生命力。



(均东方卫视供图)  
制图：李洁

## 三棱镜式的中国改革开放史

北京大学艺术学院院长、教授、博士生导师 王一川

《大江大河》是献给改革开放40周年的一部作品，它不是一般的献礼剧，而具有美学个性、历史个性。它不只是满足于歌颂和理想化，而是怀揣一种更加远大的抱负——透过三位男性的不同命运，为中国改革开放史立传，书写改革开放时代的史家之心。

宋运辉性格过于直，难于变通；雷东宝专断、鲁莽；杨巡心眼太多，无原则可依。可以说，该剧中看不到常规意义献礼剧的完美人物。也许宋运辉是完美的，但她过早走了。为什么对这些主要人物都采取如此绝情的美学处理？答案其实在这部电视剧故事编排的深层。在我看来，这是一种拥有自身独特史观的三棱镜式的中国

改革开放史。

它体现出了一种开拓的立体史观。大江大河之大，剧中通过不同人生轨迹体现出国有、集体、个体三种经济形态的变迁。也许第二部里，海归梁思中还会带来外资经济。这表明中国的改革史不只是国有经济一家的改革史，而是包括国有经济、集体经济、个体经济在内的全方位立体式的历史，宇宙与宇宙的碰撞必然火花四射。这部剧真正想说的，是中国的改革开放是一次全方位的立体式进程，所有个人无一例外会被卷入到宏大的历史浪潮之中去淘洗筛选。

它展示出一一种积极的变革史观。它生动说明了中国现代社会进展到1978年时发生变革的历史必然性。宋

运辉依靠高考一举改变命运，成为金州化工实施改革的弄潮儿；雷东宝带小雷家人集体脱贫致富；只会卖馒头

的杨巡成长为个体经营者。这些都表明，不变革不行，改革开放才能给贫困人生带来奇迹，让中国社会焕发生机。这部剧诠释了改革开放的必然性、重要性。

它表述了一种冷峻的浪涛史观。片头，江向东去的史诗感，就是要诉说当代改革开放的长河中，其滔天巨浪一旦涌起，会将身处其中的所有人和事加以无情的淘汰，让其分别成为浪花或沉渣，英雄或败者。我觉得阿耐的小说就有这样一个独特的史观。她有其冷静的一套历史法则来辨别。就拿《大江大河》的主要人物来

## 成为心灵史的作品都会在艺术史留痕

中国文艺评论家协会主席 仲呈祥

对于《大江大河》，我想表达一种敬意。这部能够触动普通观众精神敏感的电视剧，这部以小人物在大潮流中的奋斗来反映时代波澜壮阔的电视剧，应当说是我们纪念改革开放40周年的重要作品。

它首先证明了一点：优秀的文学作品是影视艺术创作的基础。从人类发展的历史长河尤其是当代来说，任何一门艺术的基础都是文学。哪怕一部原创作品，也得接受外部对于它文学基础的审视。从中国电视剧的发展史上也能证明这点。上海当年轰动中国电视剧发展史的作品《围城》，所倚靠的就是钱锺书先生的小说。《围城》有着标志性意义，它是中国长篇电视剧艺术第一次自觉地向文学吸取营养的代表作。它成功地吸取了钱先生小说的原浆，所以到今天为止方鸿渐的形象还印在观众脑海中。再看《大江大河》的成功，可见这条经验具有普遍意义。重视优秀的文学作品，并不与我们所提倡的首创、原创相悖。我们既要号召原创，也的确确要重视优秀文学作品给各类艺术提供的

基础。

习近平总书记指出，要用心用情用力抒写伟大时代。请注意，第一是“用心”。《大江大河》的人物形象为什么打动人，我很佩服它的创作团队，确实是把镜头直抵人物的内心，表现出了人的心灵史。凡是成为心灵史的作品，一定会在艺术发展史上占据重要位置，留下它的价值。为什么我们要提倡重视优秀传统文化，我建议所有的电视剧导演、编剧、演员，有功夫都去读点王阳明的心学，这绝不是复古，而是祖宗留给我们的直抵人心的艺术题材。

电视剧讲好中国故事，主要是艺术家运用电视剧的艺术语言体系来构筑情节、连接情节，并展示人物性格发展的历史。展示的最好方式就是同时呈现人物关系的历史。《大江大河》中，改革开放就是剧中人物关系发展的历史，这部电视剧生动地证明了这一条。孔笙导演是摄像出身，当导演以后重视画面，善于通过镜头刻画角色心灵，而且能把内在感受传达给观众，这很不简单。

从幕后的团队来看，以侯鸿亮和孔笙他们为核心的创作团队，也是中国电视剧发展的一条重要经验。《大江大河》再一次启示我们，要珍视这类在创作实践中形成的优秀创作集体，要发挥他们的作用。他们拍出来的一部作品常常胜过平庸的几十部作品。若仅仅追求数量，到处在开机，拍出来的却是平庸之作，并没有价值。

最后提个细节。我非常赞成剧中对宋运萍形象的塑造，人物早早过世，这是一种反常规。宋运萍背后是那个时代迟到的高考制度，本来她完全可以改变命运，但她没有。同时，她又是一个向善、向美、了不起的女性。这样一位充满矛盾的女性，她“在”是一种写法，她“不在”了，反倒引起我反省了。宋运萍一逝去就增加了这部剧的悲情意味。改革开放不是大同剧，也不是单纯的一帆风顺的喜剧。改革开放蕴含着这个民族的深情与力量，其中有些人要付出巨大的牺牲和代价，宋运萍就是充满悲情的证据。此前的电视剧遇到这么好的人物，一定会想方设法让其发展下去。但从《大江大河》我们看到了一种独特的认识价值和审美价值：当人物已经完成了自身性格发展的历史，并且折射出他所处时代的社会关系的真实面貌，一个受到观众喜爱的人物是可以提前下线的。

### 创作者应该向《大江大河》学些什么

（上接第一版）或在完美中陨落，或前期敢作敢为后期糊涂一时，或左脸正直磊落右脸精明利己，这些戏份不重的人物越让观众滋味难辨，演员就越成功。而且，当一部戏的人物塑造集体出彩，导演对细节的苛刻控制，对表演的精雕细琢，更是当居首功。

通过《大江大河》，观众再次用实际行动表态——对于用心用情用力的抒写，他们愿由衷点赞；所谓的代际年龄造成审美趣味天堑的定论，也是无稽之谈。

通过《大江大河》，所有极致精细的努力都在向业界重申——少些工业流水线上的浮皮潦草，多点“手工缝制”的工匠之心。坚持思想精深、艺术精湛、制作精良，才是影视创作的不二法则。

当下，影视行业已逐渐修复理性的生态，但如何拍出好剧、满足观众期待，仍是当务之急，仍需要创作者从《大江大河》中学习“业界良心”，学习如何回归中国电视剧创作的优秀传统。

## 人间大爱

■本报记者 朱颖婕

下午一点，徐汇区大华医院介入肿瘤科主任曹军来查房时，晨雾大哥正在吃饭。一碗青菜海带汤，保姆阿姨喂一口，他就吃一口，一来二去吃了一个多小时。

“指标都出来了，挺好，争取让你早点回家过新年。”听到这话，坐在轮椅上的晨雾大哥露出一个不太明显的微笑。几分钟后，他用测定仪打出一行字：“大家元旦快乐”。一旁的医生护士们笑起来，融融暖意驱散了冬日的严寒，似乎也呼应着病房的名字——“暖冰”。

晨雾大哥得的是渐冻症。比起其他无可挽回的绝症，这种罕见病对一个鲜活生命的摧残格外残忍——在大约二至五年的生存时间内，患者就像被“冰冻”一般，今天不能说话、四肢僵硬，明天呼吸困难、无法进食，最后只能清醒地看着自己死去。生命的绝处透着刺骨寒冷，但他们从没有被医学放弃，点点闪烁的微光造就了许多爱的奇迹。

### 创新疗法让渐冻人不再“挨饿”

身为介入肿瘤科的医生，曹军和渐冻症的“不解之缘”始于一场阴差阳错的邂逅。2016年，他曾前往美国克利夫兰医院进修胃造瘘技巧，随后发明三项相关专利，并改良出“经皮放射下胃造瘘术”。最开始，这一技术被用于头面部肿瘤病人的治疗，后来一位松江区的渐冻症患者辗转找到他，提出一个设想：能不能给渐冻症患者也试试？

原来，由于呼吸肌和延髓肌萎缩，渐冻症患者在病程中后期会出现呼吸衰竭和吞咽困难，喝水呛到气管可能会呛死，“还有一个病人挺了55天，活活饿死了”。建立有效的肠内营养通路，虽然治不了病，却实实在在地能救他们的命。对此，医学上常规的办法是“经皮内镜下胃造瘘术”，但呼吸、吞咽困难的患者无法耐受胃镜，而且窒息风险极高，很难活着

走下手术台。这时，无需胃镜和麻醉的“经皮放射下胃造瘘术”成了他们眼中的一线生机。

张书被确诊为渐冻症时，正是他一生中 happiest 的时候——从西安交通大学英语专业硕士毕业后，他来到深圳发展，好不容易在这里站稳了脚跟，和妻子共同迎来了一个可爱的孩子，一纸诊断书却让整个家庭的天塌了。无法正常工作的他主动离开妻儿，回到了家乡湖南，利用自己的英语专长，想方设法查询国外治疗渐冻症的临床试验药物，最后成了全国渐冻症病群的群主。他来到大华医院接受“经皮放射下胃造瘘术”的时候，不过三十来岁的年纪，但已经说不出话了。因为营养不良，整个人也很消瘦。令人心酸的是，他的五个直系亲属都没有露面，只有一位保姆陪同。

“这个病不仅让患者本人饱受巨大的身心痛苦，后期高昂的护理成本也会给家庭带来沉重的负担。”曹军见过太多渐冻症患者被绝望的家人无奈放弃，“可

我们不能放弃，我们要为他们做些什么。”正是这颗朴素的医者仁心，凿开了这些被“冰冻”生命的缝隙，从中透出点点微光。

目前，大华医院已经为来自全国23个省市的246名渐冻症患者成功施行“经皮放射下胃造瘘术”，年龄最小的20岁，年龄最大的78岁，成功率100%。“手术后，很多病人都胖了，有些还能出去旅行。”行医济世的成就感，此刻就藏在曹军的笑容里。

设立首个渐冻人病房，给他们一个家

晨雾大哥吃过饭，下午就要打卡“上班”了。作为全上海最“资深”的渐冻症患者，他在“抗冻圈”是一个绝对的“红人”。患病11年来，他一直坚持与病魔抗争，同时还创办了全国首家运动神经元病互助家园论坛和QQ群。他每天准时上线，为群里2000多个病友提供力所能及的

帮助，并且鼓励大家在这个虚拟的家园守望相助、抱团取暖，一起点燃生命之火。

即便是与外界交流这件事，对不能言、手不能动的渐冻症患者来说，有着常人无法想象的困难。大华医院介入肿瘤科的年轻医生们曾尝试使用眼动仪打字。“刚开始的时候，要好几分钟才能打出一个字，而且眼睛会不舒服。”所以，晨雾大哥十年如一日的坚持，更显得尤为可贵。

而随着患者们在各种病友互助群中的“口口相传”，来大华医院就诊的人渐渐多了起来。原先只在网络上打过交道的病友们，住进了介入肿瘤科的各个病房，但他们彼此挂念，常常互相串门，这让医务人员想到，不如为渐冻症患者设置一个专门的病房，让他们在这里互相关怀、互相打气。

2017年，在上海市区两级卫生主管部门、大华医院及许多爱心人士的支持帮助下，承载着美好祝福的“暖冰病房”正式启用。在这里，渐冻症患者可以免费使用病房内配备的呼吸机、眼动仪、专用轮椅、咳嗽机等专用辅助器具。未来，“暖冰病房”还将创建渐冻人居家护理培训基地，成立精准营养支持专案，为全国范围内的患者提供医疗、康复、信息、科技、法律等服务模板。

爱的暖阳让冰雪消融，让生命回温，但在这个群体中，无法阻止的悲剧实在太多了。曹军的手机里有一个“大华胃造瘘暖冰病房护理交流群”，现在群内共有469个人，除了科室的医务人员，他们都是到医院里接受过手术或者有意愿做手术的患者。“群里的人数一直在变化，有些新病人进了群，有些病人做好手术就退群了，还有不少人去世之后，家属帮他们退了群。”生命的离散时时发生，珍惜当下、珍惜这份没有血缘维系的关怀成了大家的共识。

曹军特地保留了很多和渐冻症患者的合照，照片里，好多患者对着镜头竖起了大拇指，这个对他们来说要费很大劲才能做出的动作，胜过了千言万语。

（文中患者为化名）