

上海国际品牌中心试营业 暨百名国际大师艺术宫开幕



■ 湘绣《山兽之君》

作者：李艳

《山兽之君》是创新针法运用作品中的代表作品，是一副蕴含超高工艺技艺和艺术创造力的湘绣精品。老虎是湘绣的传统名牌产品，久誉盛名，具有行业代表性。该作品运用了大量的新的针法技术，分别是汗毛针、绒毛针、卷毛针、毛针。

该四种新针法是由李艳在传统鬃毛针的基础上创新发展出来的四种全新针法，解决了传统刺绣动物毛发表现形式呆板、平面、无空间感、无细节的问题，从而可以立体化、真实化、细节化，可以精细完整的表现出各种毛发的质感、光泽感及空间感。



■ 苏绣《雄狮》

作者：蔡梅英

整幅苏绣《雄狮》作品，具有高明摄影师般的视角与光线处理能力，乱针、齐针、打点等各种针法的运用将深林之王的威严体现出来，狮子头部、面部、胡须以及一头鬃毛等不同部位的毛发，或柔软、或刚硬，或张扬，既统一又有变化。

该作品运用乱针绣、施针绣、滚针绣等多种针法结合绣制，用色丰富，过度自然，线条细腻，针法灵活巧妙地将深林之王的威严体现出来，狮子头部、面部、胡须以及一头鬃毛等不同部位的毛发，或柔软、或刚硬，或张扬，既统一又有变化。整幅作品大气生动，栩栩如生。



■ 天然钛晶《盛世金龙》

规格：120cmx65cmx51cm 重量：260kg

龙腾盛世展华章，晶彩纷呈铸匠心。以天然钛晶为创作载体，以象征中华上下5000年文化底蕴的龙为创作对象，这是天然材质与精工匠心的顶级力作。晶体内部晶光闪烁的钛晶经过亿万年的沉淀与进化，蕴含着中华文明璀璨耀世的祝福寓意。作品主体由水晶球和两条盘旋的祥龙构成，中间水晶球体内的钛晶形状如同盛开的金色花朵，饱满圆润的钛晶花水晶球象征着祖国的友好和谐、欣欣向荣；两条姿态各异的祥龙环绕水晶球，龙头威武霸气，龙身蜿蜒雄壮，龙鳞纹理清晰，特别是龙头的雕琢尤为细腻，龙须、獠牙、犄角的刻画每一处都倾尽心血，栩栩如生，完美再现了龙的逼真造型。

该作品采用圆雕、浮雕、镂空雕等雕刻手法，赋予作品强烈的立体感和审美感，金光四射，金龙腾跃，焕发出强大的激励奋进的能量，寓意着祖国繁荣昌盛，中华文明走向世界。



一代极品公司

猛犸象牙《善愿十方》

作者：朱忠盛

拱桥形的万年猛犸牙凌空横跨，艺术家借美好向善的主题赋予了这只牙桥鲜活的生命——菩萨、罗汉、孩童、动物等浑然一体，相互呼应，令稀有资源更添价值，既突出肃穆尊贵，又显和谐融洽，气势浩瀚。

此作品出猛犸象牙创作雕刻公司自香港【一代极品】，其拥有世界最大规模、独具一格的猛犸牙雕艺术作品，大小达千款。公司创办人、世界著名猛犸象牙艺术创作雕刻大师朱忠盛先生创作的作品取中国的形神、欧美的写实、日本的细腻，集大成于一家，用手工精雕而成得意之作更是运用中国传统建筑“榫卯结构”的技法，使艺术创作得到了无限的延伸，生动并完美地表达出传统故事的场面和主要群体，丰富了中华民族得以千载传承的文化艺术形式。



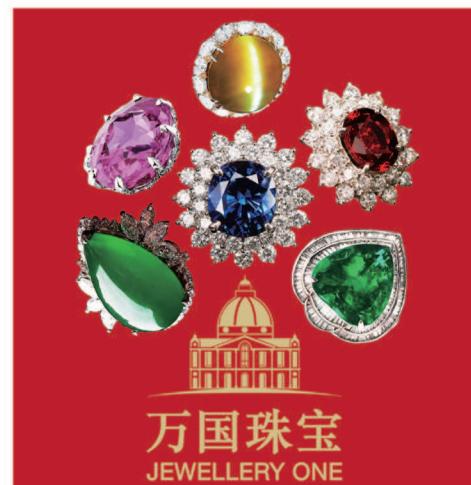
■ 《富贵长春》画屏风

尺寸：206cmX67cmX206cm

作者：黄伟雄

《富贵长春》珠绣画屏风，作品取材大自然的花鸟虫木，以孔雀开屏、百花齐放作为主体，比喻出当今国家的强大盛世。在五彩缤纷的百花盛开争艳中，衬托出一对洁白的孔雀，象征着国家的和谐。使用珠绣制作技法的排列、叠加、交叉等多种针法交替运用。玻璃珠、珠片都具有光的反射、折射、散射性，将它们用不同的方法精心排列，用不同颜色、形状的玻璃珠和珠片，巧妙地进行搭配，画面色彩绚丽、层次分明。画面上色彩明快的玻璃珠，一针一线地绣针在黑色的绒布上，使得整个画面协调而丰富。

2016年5月16日，《富贵长春》珠绣画在“2016年中国（深圳）国际文化产业博览交易会”上获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖。2018年参展“弘扬经典、铸造辉煌——2018·中国当代工艺美术双年展”。



■ 景泰蓝

《珐琅艺术钟》

作者：周项麦

一座凸现中国传统工艺景泰蓝色的落地座钟，由北京艺术学院教授、中国工艺美术大师协会副会长国务院特殊津贴领取者张同禄大师设计，并由上海金美工艺表钟制造。它一亮相立即获得了2005年10在北京举行的第二届工艺美术展特别金奖，同月又获全国第六届工艺美术大师作品暨工美精品博览会金奖。

景泰蓝工艺落地座钟通过借鉴故宫博物馆清代宫廷御用钟和法国皇家用钟的艺术精华，采用铜坯、表面运用掐丝工艺，镶嵌以各种金属矿物的彩色釉料，经过900度高温烧结而成。成品后，其釉色变化自然丰富和谐、清新古朴、典雅华贵，具有数百年不褪色、不变形的特点。



座钟的机芯采用德国原装全铜机芯，具有走时准确，使用寿命可达百年等多重优点。座钟全部零件均为铜质，表面均为24K优质黄金镀金，富丽堂皇，并使之与景泰蓝相映成辉，可以堪称惊世绝艺的完美组合。

景泰蓝落地座钟组装成型为高215cm宽72cm，厚45cm，重达200公斤。



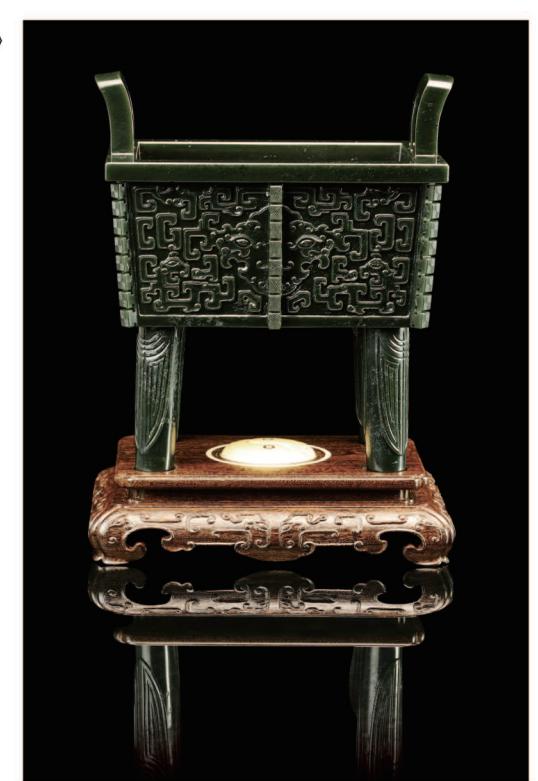
■ 碧玉《兽面纹六出戟双耳方鼎》

长165厘米 宽94厘米

高184厘米 重量919克

本作品为仿古代青铜器造型，以整块新疆和田碧玉籽料雕琢而成，玉质细腻，韵味古朴，器型设计，规整大方。冲天双耳，方唇折沿，直壁深腹，平底四足，霸气舒展。纹饰雕刻，遒劲有力。鼎周身琢兽面饕餮纹及脊齿纹，饕餮眼部炯炯有神，细眉宽耳，威风凛凛，给人一种神秘的威力和狞厉之美，耐人寻味。下承四足外撇，与折耳上下呼应，足面覆饰蝉翼纹，足下配红木底座，镂刻云纹和兽面纹，与鼎身浑然一体，沉稳而不失优雅。

以碧玉仿古青铜器在乾隆时期盛行，其中的宫廷造办器对于雕琢工艺、结构设计的要求相当之高，否则不但无法复制青铜器的大气严谨，反而会使玉器本身显得厚重无神。此鼎无论是雕工，结构都可谓一流，规整气派，古风神韵，神似商周彝器，又兼具清宫之风，当属乾隆以来仿古器物中的顶级之作。



■ 蜀绣双面绣《荷花十二条鱼》（大地屏）

作者：郝淑萍

此幅蜀绣艺术品由中国工艺美术大师郝淑萍设计，由中国工艺美术大师郝淑萍及学生共同绣制。“莲之出淤泥而不染”，作品在绣制过程中根据花、鱼、叶、杆不同的特点，采用蜀绣不同的针法、运针、花针、虚针、盖针、点针、沙针、复盖针等，使鲤鱼的层次分明、神情怡然、栩栩如生。绣出的鲤鱼远近虚实得当，沉浮游动的各种姿态，让人感受到鱼儿在水中游动怡然自得。