文匯報

2019年1月 13日 星期日

农历戊戌年十二月大初八 十二月十五 大寒

今天 阴到多云 温度:最低5℃ 最高9℃ 偏北风3-4级
明天 多云转小雨 温度:最低4℃ 最高12℃ 东北风3-4级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第26012号 今日8版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

不松劲不停歇,巩固发展反腐败斗争压倒性胜利

——习近平总书记在十九届中央纪委三次全会上的重要讲话引起热烈反响

■人民日报评论员文章

取得全面从严治党更大战略性成果

——一论学习贯彻习近平总书记十九届中央纪委三次全会重要讲话精神

▶ 均刊第三版

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

五年来涌现了一批高知名度、高美誉度和高市场占有率的创新创业品牌

上海文化新兴产业:蚂蚁雄兵助阵大象起舞

■本报记者 王磊

五年来,文化创造活力不断激发,新兴产业能动性竞相迸发。如今,上海文化创意产业年增加值占全市生产总值的比重超过12%,成为重要的支柱性产业。正是全面深化改革,让上海开放、创新、包容的城市品格愈发凸显为新兴产业的创业优势,随着各类文化市场主体发展壮大,新型文化业态和文化消费模式正刷新着人们的生活

喜马拉雅移动音频行业占有率超过73%;VSPN的全国顶级电竞赛事运营份额达七成;沪江"蚂蚁计划"累计创造上万就业岗位……2018年年底,上海文化新兴产业交出亮眼的成绩单。数据背后是过去五年间一批文化新兴产业加载了跨界融合模式,进入爆发式增长期。

改革开放40年,文化产业在砥砺奋进中描绘出一条由弱变强的上升曲线。在这条上升曲线中,文艺工作者尤其不会忘记党的十八届三中全会,向全面深化改革全方位进军,提出建立健全现代文化市场体系,推进文化体制机制创新。五年来,文化创造活力不断激发,新兴产业能动性竞相迸发。恰逢"互联网+"创业风口,上海文化涌现出一批高知名度、高美誉度和高市场占有率的创新创业品牌,其中既有电子竞技、移动音频等从无到有从小到大的新业态,也有"加载"了创业孵化、跨界融合的复合型业态。

如今,上海文化创意产业年增加值占全市生产总值的比重超过12%,成为重要的支柱性产业。在伴随企业成长的亲历者看来,正是全面深化改革,让上海开放、创新、包容的城市品格愈发凸显为新兴产业的创业优势,随着各类文化市场主体发展壮大,新型文化业态和文化消费模式正刷新着人们的生活。

领跑新兴业态,要做就要成为"第一"

新兴产业贵在创新,一个"新"字,不仅是从无到有的新创意、从小到大的新组合,更是蕴含着新的可能性和成长空间。近五年来,上海涌现出一批移动音频、电子竞技、互动娱乐产业的头部企业,它们为上海文化品牌注入源源不断的创新活力。

凭借4.35亿元的内容消费,喜马拉雅2018年第三届"123知识狂欢节"的销售总额是2016年首届的近九倍。移动音频仅仅是收音机加互联网的组合?几年前,眼球经济最热的档口,几个上海的年轻人剑走偏锋想到"耳朵经济",他们发现当时移动互联网音频伴随式媒体几乎是一片空白,就在张江高科技园区创业,创立了今天的喜马拉雅。喜马拉雅联席CEO余建军表示,在无法使用视频、文字的应用场景中,音频成为满足碎片化时间获得知识和娱乐需求的有效途径。

▼ 下转第三版

文汇时评 中国新闻名专栏

文艺片的市场焦虑靠什么疏解

邵岭

从预售过亿、万众期待到遭遇排片与票房的滑铁卢,在几天时间里,青年导演毕赣的电影《地球最后的夜晚》(以下简称《夜晚》)以一种出人意料的方式,成为2019年中国影坛的第一部"现象级"影片。

只不过这"现象"是与排山倒海的恶评同时出现的。

就电影本身而言,《夜晚》有缺点,但绝对算不上很多网民口中的"地球最后的烂片"。有影评公号邀请专业影评人为这部电影打分,结果从满分到不及格都有,这应该是一个比较正常的摆动区间;文艺青年集中的豆瓣网上,该片得到6.9分,也算公允。一部电影的好坏原本就是见仁见智的事,更何况是这样一部极具实验性质、个人风格突出的作者电影。

《夜晚》最大的问题,是片方在上映之前所做的误导式营销。"一吻跨年"的宣传广告,以及特意调整的上映档期,都让观众产生错觉,以为这是一部爱情片或者科幻片。当观众带着这样的期待走进影院,发现货不对版,被欺骗的感觉转化为愤怒和差评,就是再自然不过的事了。

更重要的是,毕赣在片中采用的大量意识流手法,注定了这不是一部能够最大限度包容观众的影片。那些在上映首日为这部影片贡献2.6亿元票房的观众里,有多少人知道导演所致敬的塔可夫斯基,也实在需要打个问号。文艺片是很挑观众的,误导式营销把大量不属于这部影片的观众引入电影院,票务平台上打出的2.7分,就是影片因此遭受到的反噬力。

可以说,这几乎是一场大型营销事故。它让影片丧失了被正常讨论的语境,并且为导演日后的其他作品埋下了口碑隐患——这些对于文艺片来说,都是硬伤。

而这场事故折射出的,是当下文艺片普遍存在的票房焦虑,或者说市场焦虑。

我们可以看一下最近几年来文艺片的票房:2016年,毕赣的导演处女作《路边野餐》上映,豆瓣评分7.8,票房600多万元;去年,在上海国际电影节上获得两项大奖的《阿拉姜色》上映,票房200多万元。尽管中国电影市场迈过了600亿元票房大关,但属于文艺片的蛋糕,说到底并没有相应变大。

酒香也怕巷子深,通过营销来扩大自己的观众群,这个思路本身没有错。然而任何营销都不能背离产品特点和属性,同时需要对市场规律和目标受众有冷静客观的认识。具体到当下的文艺片,过去人们说,要在商业院线之外给文艺片放映空间,营造一个"万类霜天竞自由"的市场生态;今天,我们已经看到了各种艺术院线和艺术片放映联盟的出现,文艺片出品方需要做的,是更加理性地选择适合自己的放映空间,从而找到真正属于自己的市场和观众。事实上,在小众市场实现长尾效应,这也是全世界文艺片普遍的生存方式。

让更具艺术属性的文艺片抵达更多观众,是电影市场是否健康、电影文化是否多元的重要标准。而要做到这一点,需要从业人员对于市场和票房有更加冷静的认知。

文化视点

翁同龢后人向上博捐赠珍贵明清书画

翁氏六代家藏书画最重要的其中三件"安家"上海

■本报记者 李婷

记者日前从上海博物馆获悉,清同治、光绪两朝帝师翁同龢的第五世孙翁万戈向该馆捐赠了明代画家沈周的《临戴进谢安东山图》和清代画家王原祁的《杜甫诗意画巨轴》。目前两幅画作已运抵国内,初定本月24日在上海举办交接仪式。

据翁万戈的侄子翁以钧透露,这次捐给上海博物馆的两幅画作,算是翁万戈的最后一次捐赠了。"他对自己的身体状态清楚得很,他知道自己的状态不好了,不能再拖延了,才做了最近的捐赠决定。"据悉,翁万戈在自己百岁寿辰前一两个月,就向上海博物馆表达了捐赠意向,时任上博副馆长陈克伦专门赶往波士顿,一方面是参加祝寿活动,同时也是商谈如何把赠画移交给上海博物馆。双方在波士顿签订两幅画作移交合同。

翁以钧表示,之所以选择捐给上博,第一,翁万戈出生在上海;第二,翁万戈赴美留学是从上海离开的;第三,翁万戈后来回中国,经常去上海博物馆,他和历任馆长都是好朋友,对上博非常了解。相比之下,他觉得上海博物馆的软硬件设施都很不错,所以就选择了上海博物馆。

这已不是翁氏家藏艺术品第一次入藏上海博物馆。2016年,翁万戈便以非常优惠的价格将梁楷《道君像》转让给该馆,算上此次捐赠的沈周的《临戴进谢安东山图》、王原祁的《杜甫诗意画巨轴》,

▼ 下转第二版

抄本《北洋定购德国定远、镇远、济远铁甲船价银数目》

沈周《临戴进谢安东山图》(局部)

抄本共四折一页,封面翁同龢题"铁甲船价"四字。它佐证了北洋海军建设成军的艰难历程。

梁楷《道君像》是翁同龢收藏中唯一的重要宋画。

沈周《临戴进谢安东山图》描绘的是谢安东山外出郊游的情景。

王原祁《杜甫诗意画巨轴》是他最大的一幅画。

◀梁楷《道君像》(局部)

▶王原祁《杜甫诗意画巨轴》(局部)

制图:冯晓瑜

历经数十年跨越14000公里,成就一份书缘

■本报记者 李婷

翁万戈与上海有着深厚的情谊,除了将家藏的珍贵书画作品转让、捐赠给上海博物馆外,翁氏六代珍藏的最重要的藏书以及文献都已"安家"上海图书馆。

上海图书馆与翁氏的渊源可以追溯到19年前。2000年,在市政府的支持下,上图获得翁万戈转让的"翁氏藏书",即晚清名臣翁同龢的旧藏善本。这一事件在国内外影响巨大,至今仍为国内藏书界人士津津乐道。

据见证整个入藏过程的古籍研究专家陈先行透露,当初也有人持不同意见,认为价格有点高,但很快人们发现物超所值。这批"翁氏藏书"共80种542册,其中仅宋刻本就达11种,《集韵》《邵子观物内外篇》《长短经》《重雕足本鉴诫录》《会昌一品制集》《丁卯集》《嵩山居士集》等均为海内外孤本,文物价值和文献价值无可估量。

除了本身的价值,"翁氏藏书"的入藏还使得离散民间多年的"清代怡亲王府藏书"收归一处。怡府主人弘晓是乾隆皇帝的兄弟,喜好典籍,所收藏的大多是人间罕见秘本。据说,当年编纂《四库全书》时,别人都奉乾隆之命进献藏书,唯独怡府没有参与。于是出现世人以为失传之书,而在怡府却有收藏的情况。譬如元代《农桑辑要》,因为没有原本,《四库全书》只能采用《永乐大典》辑佚本,后来才知道怡府藏有元刻孤本(今藏上海图书馆)。因此,怡府的藏书价值极高,令众多学者向往。

同治初年,慈禧太后联手恭亲王奕訢发动辛酉政变,将包括怡亲王在内的八名顾命大臣处死,怡府随之没落。怡府书库终被打开,藏书无可奈何地散落。当时捷足先登买到怡府藏书的主要有四家———山东聊城杨绍和海源阁、江苏吴县潘祖荫滂喜斋、浙江仁和朱学勤结一庐以及江苏常熟翁同龢均斋(正是买到了怡府旧藏宋明州本《集韵》后,翁氏将书斋命名为"均斋")。陈先行说:"滂喜斋的部分善本早在上世纪50年代初就被上图收购,结一庐的大部分藏书也在80年代初由张子美捐赠给上图,倘若翁氏藏书也能为上图所得,那么三家藏书中的怡府旧藏岂不是亲人离散复聚?"结局正如人愿——"亲人团聚"。

▼ 下转第二版

申城连续阴雨已长达40余天

阳光今天有望"闪回" 下周又将"失联下线"

■本报记者 周渊

"去年洗的衣服到今年还没干。"一句玩笑话却成了近期我国南方多地天气的真实写照。阴雨雪"跨年"而来,对上海而言,这一轮连续阴雨已长达40余天,日照时数为有气象记录以来同期最少。不过,本周末雨水暂歇,久违的阳光有望"闪回",但下周降水又将卷土重来,阳光还是"稀缺货"。

昨天早晨,申城尚有零星小雨,上午起转为阴到多云天气,白天风力较大,傍晚起减小并伴有轻度霾。今天适逢传统民俗腊八节,全市以多云天气为主。

下周,上海将开启又一轮阴雨天气过程,下周二前后有一次降水,周三后期雨水渐止,到周末再度迎来降水。气温方面,周二起受北方冷空气南下影响,申城北风增大,最低气温将降为2℃至3℃。

多项气象数据创历史同期极值

去年12月至今,上海接连出现阴雨天气,被网友戏称为"太阳失联"。

▼ 下转第三版

两座3D打印桥亮相上海,刷新桥梁建筑史

世界最大3D打印混凝土步行桥

造价仅为普通桥梁的三分之二

长26.3米、宽3.6米,借取古代赵州桥的结构方式,以单拱结构承受荷载,挑战规定允许的最大坡度,该桥在上海智慧湾科创园落成。整体工程打印共耗费450小时完成全部混凝土构件,造价只有同等规模普通桥梁的三分之二

国内第一座3D打印树脂景观桥

建桥体比传统工艺省时一倍多

落成于普陀区桃浦智创城中央公园,是国内第一座运用3D打印技术完成的一次成型、最大跨度、多维曲面高分子材料景观桥,呈现漂亮的三维曲面形状。桥体用时35天完成打印,材料具备高耐候性,可承受长期日晒雨淋

▶ 刊第二版

世界最大3D打印混凝土步行桥昨天在上海智慧湾科创园落成,荷载可以"站满行人"。