

文汇报时评 中国新闻名专栏

“上海故事”的影视转化关键在人才

刘海波

2018年,中国电影票房突破600亿元,创造新的历史纪录,涌现了《红海行动》这样的主旋律大片;《动物世界》《我不是药神》……“上海出品”闪耀银幕。上海,乃至中国电影产业发展,不能简单地放置在单一的经济维度去看,而要从增强国家文化软实力、塑造国家形象、满足人民文化消费需求、经营城市等广阔的维度上去思考。

在北京或者别的地方,他们是受到了上海奖励政策的吸引,在上海成立的单片公司。基于此,我认为上海应该精准施策,培养上海的创作和制作队伍,以实现上海电影的真正振兴和持续发展。这支队伍,首先是创作和制作人才,其次是这些人才和项目的载体影视制作公司。我建议:

——尽快组建一支内行的管理团队来负责此事,所谓内行就是既了解国家需求和政策,又懂电影创作、制作乃至市场;

——通过负责人才培养的高校,掌握一支有潜力的准编剧、准导演、准制片人队伍,并创设有效的机制,源源不断地为上海创作输送新鲜力量,帮助新人进入行业;

——梳理近年来主控或者参与过电影出品、投资、制作的影视公司,掌握有经验或者有意向的影视公司名单,创设一种机制,协助、支持他们的创作,对重点人才和重点公司的重点作品予以重点关注。

所谓精准施策,不是面上的政策引导,而是精准掌握服务对象、了解他们的各自成长阶段和诉求后,为他们精准调动资源、配置资源,确保创作、制作乃至经营的有效实现。首先是建立有利于队伍建设和发展、项目实现和完成、产业可持续发展的体制机制。如相关俱乐部、协会、行业组织、联盟的建立,如相关交流会、通气会、创投会、论证会、对接会、比赛的建立,如相关线下活动空间、场所、线上交流平台的建设与安排等,这都需要有人扎扎实实地去做,但上海影视公司的实际情况是,成熟的创作队伍

是稀缺的,龙头制片公司是稀缺的。所以,在全市层面上应该有团队来实施这些工作,发掘关怀组织新创作群体,扶持陪伴中小影视公司成长壮大。创作和制作队伍有了,我们才能开展上海故事资源的影视转化。上海拥有丰富的故事资源,但是要创作出政治、艺术和市场都成功的影视作品,并不简单。例如,对上世纪三四十年代上海有两种叙事,一种是洋场叙事,重在炫耀、猎奇或者怀旧洋场;另一种是左翼叙事,即对底层上海、工人上海和革命上海进行革命叙事。但这两种叙事形态需要我们在用心琢磨多元的观

众心理和国家文化诉求后,精心调和。当然,这些年以上海为故事空间,也形成了具有广泛接受度的故事类型,例如都市白领剧、都市家庭剧等。但在打造“亚洲演艺之都”的上海,显然不能满足于此。“码头”“源头”并进,展现更丰富的城市形象,开掘更多故事资源,需要业界、学者及管理层面多一些围绕创作的讨论会,需要学界研究提炼出一些经验和理论,给管理层和创作界一些指导和参考。(作者为上海大学温哥华电影学院教授)

热点聚焦

老街区新活力(下)

海派老街区里摆开流动的文化盛宴

城市更新催生新业态,文化艺术多元跨界触发上海商业创造力

本报记者 周渊 王翔

“城市更新”是一个富有魔力的词语;到沪上新晋网红地标幸福里、愚园百货公司、上生·新所等地走一走,你或许会对此有更感性的认知。

这些发端于城市内部的更新改造正悄然改变上海的面貌——少有人知,这几个网红地标的前身分别是上海橡胶制品研究所、长宁邮政公司和上海生物制品研究所。腾笼换鸟之后,老街区孕育出了新的商业场景,各类时尚创意业态迭出,“潮店”“首店”竞相落户。幸福里“幸福集荟”进驻了缤客(Booking)亚洲首个“快闪书屋”;100岁的愚园路,可以喝咖啡、逛潮牌;因露天泳池走红社交网络的“上生·新所”,定位为国际生活艺术空间,路易威登在此开出男装限时店,率先揭开2019春夏男装的神秘面纱……

在上海,城市更新让老街区里摆开了流动的文化盛宴,以人文艺术多元跨界触发商业创造力,促成“上海文化”和“上海购物”有机融合,成为创造高品质生活的新看点。

“城市客厅”营造全新生活方式

一条不足200米的小巷,一个封闭的老厂区,城市更新给这里带来了怎样的重生?

幸福里的转身是这样完成的:通过整体改造,形成集创意办公、文化艺术产品展示及商业休闲等多种业态于一体的综合型产业园区。贯穿整个街区的是一条别具一格的步行街,进驻其中的店铺既有星巴克,也有集酒吧和云南菜馆于一身的“醉美云聚”;设计感十足的家具集合店“造作”等。街口那家“幸福集荟”,不仅是一个汇集图书、时装、咖啡、艺术展览的生活体验空间,也是上海首家专业“社区书店”。

从改造细节里更能体会到“幸福”的意味:步行街设计成亲水步道,露天屋顶上是生机勃勃的小菜园,立体车库被藏在垂直的绿化墙之后……充满年代感的街区浸润时尚元素,而且让社区居民、周边上班族和游客倍感亲切。

在上海幸福里文化创意产业发展有限公司董事长郭奎看来,幸福里改造的奥秘便是“城市客厅”理念——在“客厅”里做生意,最重要的就是把人留住。因而,郭奎选择将文化艺术生活圈植入街区,以互动体验的商业场景赋能老街区。“城市客厅”不仅为周边人群提供了便利,更因其商业模式和文艺地标导入外部客流,客群黏性进一步加强。而这正是郭奎的本意——通过城市更新助力创造高品质生活。

幸福里模式正在上海悄然生长。记者了解到,位于徐汇区漕河泾地区的幸福里,睿园已进入招商阶段。延续商业、时尚、文化于一体的模式,占地近1万平方米的幸福里。



幸福里的“幸福集荟”是一个汇集图书、时装、咖啡、艺术展览的生活体验空间。

本报记者 袁婧摄

记者手记

幸福里的“幸福密码”

探访网红地标,多少带着些对营销“套路”的提防。但走在这些地方,扑面而来的却是活色生香的社区生活气息,周边居民、通勤路过的上班族乃至游客都能找到一片舒适区。若把话筒交给他们,你能听到具备“繁花”气质的故事,比如老房子的前世今生、年轻人与街区

共生共荣的情愫……李琛几年前搬到了法华镇路居住。用她的话说,是“看着幸福里和上生·新所长出来的”。如今,这位独立导演将自己的工作和生活轨迹完全固定在了这一街区:幸福里大大小小的咖啡馆和餐厅是工作室和食堂;有朋友到访的夜晚,便散步去

上生·新所小酌一杯;在周围星罗棋布的“潮店”和买手店里,她淘到过国外艺术家的手工艺品、设计感十足的家具等……

李琛的房东是一位在这里住了半辈子的上海阿姨。她喜爱幸福里的理由,最初是打通了封闭区域后直达番禺路可节省10多分钟。渐渐地,她常约朋友来这个时髦场所相聚,也常帮人在附近遛狗,中途还能买点花回家。在幸福里特别辟出的一小片老照片展示空间内,阿姨略带兴奋地与我们分享她少女时代的记忆……而这一切,或许就是幸福里蕴藏的“幸福密码”。

建筑修复和人文底蕴同步焕新

时间回溯到2018年5月,距离幸福里一街之隔的上生·新所开幕,从封闭的科研院所变为开放的新型城市商圈和活力社区。上生·新所还有一项创举——邀请建筑、艺术、音乐、戏剧等文化领域的大咖成立文创委员会,实现建筑修复和人文底蕴焕新的双重功能。

这扇关闭了近70年的大门背后,历史的起点是外籍侨民休闲娱乐的哥伦比亚商

会,后来成为上海生物制品研究所。2016年,万科接手上生所腾退的厂房后,引入专业社会资本和多方共建共享的更新理念,为园区内三处历史保护建筑以及富有年代感的工业建筑量身定制了更新方案。比如海军俱乐部的露天泳池和体育馆被改为时尚秀场,受到路易威登等大牌青睐。

当城市更新与历史文脉、多元业态、产业升级等概念糅合在一起,还能产生更丰富的化学反应。2018年底诞生的新晋网红地标“愚园百货公司”就带来了新元素。“愚园百货公司”所在的历史保护建筑已91岁高龄,前身是施蛰存故居,后被长宁邮政局接管使用。2018年,经过城市更新妙手,老建筑被打造成全新的跨界集合空间,但

结构乃至装修细节又得以原汁原味保留。

来看看拥有“老灵魂”的新空间有多潮吧!一层的艾肯博咖啡实验室是 Akimbo Cafe 的上海旗舰店,体验平台集高品质咖啡、茶饮、文创产品于一身;旁边的潮流品牌集合店 P.O. BOX 内,能买到大热的国货潮牌 SMFK 大部分产品;流动画廊 Aura. a 亦安上除了卖画,目之所及的家具也能带回家……

从工作日一座难求的咖啡实验室座位和社交网络不时出现的“愚园路”标识,就能知道,“愚园百货公司”有多火了。上海市商务委副巡视员徐文杰对这一模式赞誉有加,在他看来,愚园路以打造美学街区为目标,城市更新不仅促成其华丽转身,更打造出上海特色的商业街区。

快评

网红餐饮“红”下去需要“精细极致”

曹晓华

网红“小大董”餐厅新年第一天被查,结果尴尬了;刀具消毒不力,台帐存疑……回顾过去一年,无论是法润面包的过期面粉事件,还是一点点奶茶的蜂螂事件,又或者米其林上海指南无意中揭开的“一星饭店”无证照经营事件,网红餐饮的食品安全问题一直牵动着社会大众的神经,也是摆在监管部门面前的一道考题。

网红餐饮的两大特征,一是一夜爆红,二是大排长龙。这和网红餐饮的营销模式不无关联。店家一般通过点评网站、美食节目、微博、微信等网络和社交平台来扩大品牌知名度和影响力,主要靠粉丝群开展定向营销。网红餐饮在网络媒体上几何级扩散的品牌效应,使其消费人数在短时间里爆炸式增长,加上美团、饿了么等第三方网络销售平台的参与,商家在长时间高强度的工作环

境下对食品安全的把控更难;网红餐饮在短期内利用粉丝效应大规模聚集资金,这对企业资金的管理和对企业未来发展的谋划也提出了更高要求,一部分网红餐饮选择增开分店,又涉及新员工的培训与餐饮品质的保持。网红餐饮在红过一阵以后销声匿迹,或者人气大不如前,又或者因为食品安全问题成为“网黑”,都是近年来屡见不鲜的现象。

创造高品质生活,“富于创造是我们的实践要求”。网红餐饮不同于传统餐饮的营销模式要求我们“精细极致”,拿出创新精神、创新办法,结合网络大数据实行更加精细的管理模式。可喜的是,上海针对网红餐饮监管推出的一些新举措已开始收到实效。比如,尝试在重点区域设置 App 实时监控的探头,通过消费点评网站、网

络送餐平台数据建立网红店重点监管名单并且实时更新等。但从总体上看,被动应对难、恶意营销取证难、百姓参与监督难的治理困境依然存在。对此,监管部门可以“借力打力”,充分利用网络的力量——一方面,以食品安全部门为主导,联合网信部门,确立网红营销的快速巡视和管控手段,包括定期监测点评网站的点评动态以及建立人气热度分级监管机制;另一方面,公开网红餐饮食品安全查验信息,形成舆论监督。此外,传统餐饮“食客—店家”的消费结构已然发生变化,重视媒体宣传的网红餐饮营销形成了“消费者—宣传媒体—餐饮经营者”的营销链条。美食节目、网络直播、微信美食公众号等纷纷为网红餐饮聚集流量。自媒体时代,手机屏、电脑屏、电视屏上动观“鲜得来眉毛落脱”的美食推介,

点缀了上海老百姓的生活日常,但也应该受到更多约束和监督。

网红店给吃货们带来美味的同时,也给上海的街头小巷增添了几分趣味。一些传统的特色餐饮店,通过社交媒体成为新晋网红,比如一度被各大微信公众号转载推荐的“魔都网红老字号”,为上海老饭店、德大西餐社等老饭店做了一波宣传,类似的还有上海街头的各类特色面馆、馄饨店等,十几年的老店借助社交媒体成为美食焦点,也吸引了年轻人纷纷“打卡签到”。

“网红餐饮”只是一个现象。聚焦人民群众对美好生活的期待,有关部门需要开展更加精准有效的监管,更加注重在细微处下功夫。而网红店经营者,也要用诚信和良心做出让消费者放心的“人间至味”,如此才能打造名副其实、长久经营的上海优质餐饮品牌。

人间大爱

本报记者 李晨琰

日历翻过一页又一页,转眼又是新年。“十一年啦,虞教授,我的生命又迎来新的一年,一切安好。”发完短信,老徐拎起了菜篮子。中午,儿子一家要来吃饭,他打算烧一碗小孙子最爱吃的红烧肉。

短信那头的虞教授,是复旦大学附属肿瘤医院胰腺外科主任虞先潜。如果家人不说,没人相信整天乐呵呵的老徐曾是一名癌症患者。对于老徐的重生,用虞先潜的话说:“老徐这个人命不该绝。”用老徐自己的话说:“我是被虞教授从鬼门关硬拖回来的。”

手术成功,术后却反复出血不止

2008年,老徐在单位体检时被查出黄疸偏高,医生告诉他:“肝脏有问题,情况不好。”经人介绍,老徐找到了虞先潜,当时他还是复旦大学附属华山医院普外科的一名副主任医师。

“老徐找到我时,情况就不怎么样了。”虞先潜清楚地记得,没几天,老徐被确诊为胰头癌。待病情稳定后,虞先潜为他做了胰十二指肠切除术,这是腹部手术围术期死亡率最高的术式,而术后出血是重要的致死原因。

手术非常顺利。“切得干干净净”,走出手术室,虞先潜颇为开心,可老徐的情况却没有朝着预期的方向发展。术后第三天,老徐再度出血。“我们开进出血口,缝扎止血,血止住了。”不想没过几天,老徐又出血了。“这次我们用腹腔镜探查,发现胰十二指肠前端出血,再次成功止血。”

反复几次,老徐饱受折磨,住院两个月,体重暴跌40斤,180斤的壮汉瘦成了奄奄一息的皮包骨。7月14日凌晨4点,老徐又出状况了。值班医生徐近回忆:“这次如果止不住,老徐可能将命丧于此。”

接到电话,睡眼惺忪的虞先潜立刻穿上外衣赶往医院。在重症监护室外,他看到了徐近和老徐的老伴张阿姨,一个惶惶不安,一个六神无主。

当医生遇到“拒绝”的病患

“老徐,我们再试一次吧。”虞先潜走进重症监护室安慰老徐。不料,老徐却拒绝了他。“虞教授,谢谢你。你们已经尽力了,不是你们不努力,也不是你们水平不行。我想,就这么算了吧。”病房上的老徐没有任何不甘,平静地说着自己的决定,“这毛病我心里有数,胰头癌嘛,活不长的。”

“请你再给我们最后一次机会,你放心,如果这次不行,一定尊重你的意愿。”不想就此放弃的虞先潜找到张阿姨,“我有个方案,可以试试看。”“既然把命交到了医生手上,一切听您的。”张阿姨郑重地在手术风险知情同意书上签了字。

虞先潜的冒险,并非毫无底气。老徐两次大出血后,他就陷入了思考:究竟为何出血不止?他不断查阅文献,尽管现在通过DSA血管造影栓塞术止血,已普遍应用于消化道出血时的血管封堵,但在当时,这一技术仅用于神经外科,其他手术应用案例几乎没有。他跑到放射介入科请教那里的医生:“Onyx胶可以用在脑子里,用在肚子里行不行?”“可以啊,一把胶下去就堵住了。”就这样,虞先潜、徐近和介入科医生一起,把老徐推进了手术室。

经血管造影发现,在靠近胰头的地方有一个直径2厘米的夹层动脉瘤,像葡萄一样挂在血管上。原来元凶在此!然而手术还有一个难点,在封堵夹层动脉瘤之前,要先将导线穿过去,一边注射胶水一边往回退,这意味着,要先将夹层动脉瘤戳破。一时间,鲜血大量涌出,老徐的血压不断下降。“心跳要没了!”护士在一旁焦急地喊道,虞先潜跳上手术台,在老徐胸口处不停按压,进行心肺复苏。徐近在一旁将血浆一包包“挤”进老徐体内。生死关头,只听“啪”的一声,Onyx胶封堵成功,血止住了!这时,老徐的心跳刚刚恢复,虞先潜不敢放手。他跪在老徐身旁不停地做着胸外心脏按压,徐近则在另一头监控着输血情况,两人维持着手里的动作,一路将老徐从手术室护送回了重症监护室。

一小时后,老徐的心跳逐渐恢复正常,虞先潜大舒了口气。“你知道这是什么感觉吗?就是眼看着病人的生命如同沙漏在你手中不断流逝,但你抓住了最后一把沙。”回想起十多年前的那个清晨,虞先潜依然紧张得屏住了呼吸。

此后多活的每一天都是赚来的

出院后,老徐的情况一天好过一天。到了随访第五年,检查报告显示未出现复发或转移。癌细胞消失了!

后来,虞先潜因工作调动,从华山医院来到复旦大学附属肿瘤医院,老徐便一路跟着救命恩人。“我每年都要去虞教授那里一趟,体检、复查,和他叙叙旧。”从医二十余年,虞先潜始终坚信,医生最大的医德就是敢于替病人承担责任。他忘不了恩师——复旦大学附属肿瘤医院终身教授、胰腺外科荣誉主任倪泉兴说过的那句“狠话”:“病人糊涂,医生不能糊涂,有机会救回来的,家属放弃了,就是指家属的鼻子骂,也要救。”

不过,有一点虞先潜并不知情。在抢救结束后的第六天,老徐签下了一份同意书,自愿捐献遗体。他说:“医生把我从鬼门关拖了回来,我活这辈子,够了;等我死后,遗体还能供医学解剖,挽救更多的人,值了。”(涉患者隐私,文中为化名)

生命如沙漏,他抓住了最后一把沙