

影视业必须警惕“诚信危机”

王彦

文匯时评
中国新闻专栏

新年伊始，由两家卫视引发的跨年晚会收视率冠军争议，以第三方某网络版权方道歉画上句号。根据该声明，由于版权方希望提高网络播放量，故而采用了“跳屏”“强制换台”等不同寻常的操作。事情看似翻篇，但予业界的警醒、思考却不该就此终结。不如多问一句为什么。为什么跨年晚会收视率榜单甫一公布，就有网友质疑？为什么用户在收看时一出现异动，大家就会主动联想到“偷收

收视率”上面去？为什么涉事方发布声明后，被许多网友“呵呵”？

这情形已不能怪网民过度敏感了。从2010年有媒体披露收视样本数据被污染的细节，到2012年某影视版权有限公司董事长整理出十余页证据曝光收视存在的问题，到全国两会的代表委员建言献策，再到去年知名导演发公开信实名举报某卫视暗示他购买收视率……网友围观了一次次“事故”，它们让观众看到：并非所有频道的境况都那般花好月圆，收视流量的硬数据，在观众面前不再硬了。

影视作品在网络上的风评出现诚信危机，最终伤害的是影视艺术创作本体。前些年大量热钱涌入行业，催生了“流量明

星+大IP”的爆款公式。不少时候，只消两个流量明星的名字外加一个具有粉丝基础的IP底本，片方就敢夸海口、打包票赚钱。而剧情、演技之类，被挤兑到了雕琢的边缘地带。这些只凭几张明星脸和大IP就卖出好价钱的影视产品，一旦揭面，千疮百孔——剧本是套路的、注水的，演员表演是“抠图的”“面瘫的”。当这些产品一次次在观众审美面前败下阵来，真诚创作的呼声早已不绝于耳。

再看评价。这两年，关于网络评论的争议日益突出。网上的如潮赞美可能是“数据维护”所得；同理，网上的恶评也可能是竞争对手雇佣“水军”所为。

我们可以大致梳理出这样的循环——

浮夸的“流量数”绑架了平台方购买作品，一些播出平台的购剧倾向也纵容了收视对赌协议，为保证“流量明星流量不贬值”，一篇篇失去艺术公正的文章被推送出来，本该坚守的艺术创作败给了以炒作代替创作的乱象。让业内人士担忧的是，鉴于前几年仍有许多影视作品积压未播出，2019年，观众还可能与不合格的作品相逢。

要修补“诚信危机”绝非朝夕之功，而是一场从创作到播出、从数据到评价的综合治理持久战。好在，时下影视界依靠政策干预等手段，已对各种乱象提出整治，业内已形成共识：良好的口碑只有优质内容才能真正维护，影视产业有望迎来清明的世界。

人间大爱

■本报首席记者 唐闻佳
记者 李晨琰

“妈妈，如果有一天我死了，你就把我的器官捐出去，这样你看着别人的眼睛，也许还能想象我在世上的场景。”7岁的玉珍平静地说着，成熟得令人吃惊。

“别乱说话，谁也不要你。”刘志学背过身，偷偷落泪。捧着玉珍为感谢救命恩人、复旦大学附属儿科医院风湿科主任孙利而画的元旦礼物——一幅蜡笔画，甜美的医生、彩色的大树、五彩斑斓的礼物，这位母亲真觉得孩子其实什么都懂。孩子给这幅画取名“爱的力量”，正是三年求医路的最好写照。

这声“妈妈”好似一声求救

刘志学忘不了2015年的那个周末，3岁的玉珍在睡觉，刘志学刚跑完货回家，打算等孩子醒后，带她出去逛逛。不料，孩子似乎醒不过来了。

“她开始抽搐，额头烫得不得了。”刘志学吓坏了，和丈夫一起抱着孩子冲往山东当地一家医院。不过，他们等来的是病危通知书，说孩子患上病毒性脑炎。夫妇俩抱着孩子辗转潍坊、济南各大医院，有效的治疗始终没有出现。眼看距孩子发病已过去两个月了，仅靠输液维持的这条小生命扛不住了，神志不清，反复腹泻。

当地医生对刘志军说，在这里死路一条，去上海试试吧！然而，奔波数月，积蓄也花得差不多了。“你们尽到了父母的责任，放手吧！”“越高级的医院，花钱越狠，别去了！”……病友们这样劝着。

看着34斤的玉珍瘦到20斤，刘志学也动摇了：是不是该让孩子好好地走了？昏迷中的玉珍有一次突然醒来，看着刘志学喊了声“妈妈”，又昏睡过去。这一叫，刘志学扛不住了，“这声‘妈妈’是在叫我救她呀，我不能放弃！”

省际“120”截着玉珍一家跋涉几百公里，直奔复旦大学附属儿科医院。到了医院门口，刘志学拉着医护人员的手，说了句：“我们家没钱了。”

“别管钱，先救孩子吧。”说着，医护人员将玉珍推进了医院。那一刻，刘志学落泪了，她告诉自己：女儿有救了。

170天日夜奋战，女孩康复了

“小小年纪，瘦得一塌糊涂。”孙利仍记得第一次见到玉珍的情景：由于营养不良，已经瘦到皮包骨，还伴有严重腹泻，一天十几次，有时甚至拉出了肠道黏膜。病情耽误太久了！

这个瘦骨嶙峋的女孩牵动着医护人员的心，重症监护室联合风湿团队开始了全力救治。医生初步锁定她患上的是系统性红斑狼疮样综合征合并伪膜性肠炎。

孙利说，这孩子的情况很复杂，多种症状同时在她身上出现，只能先按红斑狼疮的治疗方法试一试。所幸，初步给予糖皮质激素治疗后，抽搐未再发生，神智逐渐转清。

其他症状缓解了，但腹泻依旧严重，人活下去得靠营养！“粪菌移植”或许是一条路，但儿科医院实施“粪菌移植”没有成功先例。

“医生，我只相信你们。”看着刘志学坚定的眼神，医生们决定试一试。2016年5月，在南京医科大学第二附属医院消化医学中心张发明团队的支持下，玉珍接受了免费捐赠的健康粪菌。幸运的是，移植成功了。6月23日复查肠镜显示，出血性全结肠炎基本改善，玉珍成为儿科医院第一例粪菌移植成功的病例。

此后，这个坚强的小女孩在医院里一步步闯关。经过170个昼夜奋战，2016年中秋节前一天，孙利找到刘志学告诉她：“孩子各项情况都很好，准备出院吧。”

压不垮的小草总在迎接阳光

出院半年，玉珍的体重回到了30斤，微笑回到了她的脸上。可好景不长，2017年3月，她再次出现发热，呕吐伴抽搐。当地医院不敢接收，刘志学脑海里就一个想法：去上海，只有在那里，孩子才能活下来。

第二天，一家人赶到复旦大学附属儿科医院，但是，急性脑梗塞、脑缺氧时间过长……三天后，玉珍才醒过来。原来活泼的孩子，沉默了。

小玉珍再次只能靠营养液维持生命，她的手脚及臀部还出现大片疱疹，继而破溃，用药物消炎时会加剧疼痛，犹如在伤口上撒盐。小玉珍总是咬紧牙关忍着，嘴唇咬破了数次。

求医三年，小玉珍确实有着超越同龄孩子的成熟。母亲节那天，她给医生画了一张画。“为了救生病的小朋友，她们没时间打扮，我给她们打扮打扮。”她对妈妈说。

如今，玉珍的一切情况都在好转，求医路上行走三年，刘志学感慨万千，她说一路获得了太多帮助。而旁人知道，这孩子最该谢的是母亲。为了筹钱，她捡过破烂，要过饭，尽管医务人员一再募捐、伸出援手，但她告诉自己，“不能总靠着依靠别人”。

刘志学始终不愿放弃这唯一的女儿，与她的身世有关。原来，从小没了父母的她，吃着百家饭，穿着百家衣，直到27岁结婚才算有了一个真正的家。

“放弃这个孩子，再生一个，这种想法我从来没有过。”刘志学说，被抛弃的女儿不会再次放弃自己的女儿了。

看着这对母女，让人联想到小草，虽然小，却有着惊人的生命力。石板上压不住它，泥巴压不垮它，风雨浇不坏它，生命的考验只会让它更坚强，仰起头，迎接新一缕的阳光。

（经患者及家属同意，文中均为实名，也希望获得社会更多帮助）

文化视点

上芭经典版《天鹅湖》欧洲巡演收官，短短三年多海外演出已逾百场

欧洲沉醉在“上海天鹅”的海洋里



41天里，上海芭蕾舞团的“天鹅”们振动双翼，掠过德国柏林、奥地利维也纳、荷兰鹿特丹与布雷达，为观众献上了26场演出。图为在启动维也纳的演出前，上芭造访欧洲最古老的图书馆——奥地利国家图书馆。

■本报记者 宣晶

荷兰当地时间1月6日，能容纳1500位观众的布雷达沙赛剧院座无虚席，上海芭蕾舞团的“天鹅”正在台上翩翩起舞。无论是吴虎生、戚冰雪精湛的雙人舞，还是“天鹅军团”的梦幻群舞，都让观众为之沉醉。

这是上芭《天鹅湖》欧洲巡演的最后一场。北京时间2018年11月28日，上芭一行107人开启经典版《天鹅湖》第三次欧洲巡演。41天里，“天鹅”们振动双翼，掠过德国柏林、奥地利维也纳、荷兰鹿特丹与布雷达，为观众献上了26场演出。

浪漫句点，经典版《天鹅湖》海外演出逾百场

2015年12月，上芭《天鹅湖》首访荷兰八大城市的第一站，就在布雷达；2017年，上芭在荷兰及比利时演出41场，创下海外巡演场次之最；2018年，《天鹅湖》的巡演版图又纳入了德国和奥地利。编织三年，“天鹅”情结已然横跨欧亚大陆。如今，上芭又回到布雷达，还有

比这更浪漫、更有纪念意义的句点吗？

“三年前在布雷达，荷兰观众初识我们这支来自东方的舞团。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽说，“三年后，我们羽翼更丰地回到这里，满载情怀与感恩，把最专业最动情的舞姿在舞台上展现出来，用芭蕾舞语汇传播‘上海文化’。”

芭蕾《天鹅湖》在欧洲常演不衰，上芭的经典版《天鹅湖》则是2015年在上海大剧院首演。短短三年多，上芭《天鹅湖》就在海外演出101场，欧洲人为什么爱上中国舞者“书写”的新篇章？

“中国上海版《天鹅湖》与众不同。”荷兰星辰戏剧有限公司创始人之一莫妮卡说，荷兰星辰和中国对外文化集团公司连续三年邀请上芭到欧洲最主流的城市商演，“我们与许多全球知名舞团有过合作，上海芭蕾舞团称得上是世界级水平。”

美丽惊叹号，“天鹅海洋”让欧洲观众为之倾倒

高质量的海外巡演不仅树立了上芭的品牌，还改变了演员的职业生涯。

为了完成高质量的巡演，上芭邀请世界各大芭团的明星前来助阵。《天鹅湖》初访荷兰时，上芭首席演员吴虎生与英国皇家芭蕾舞团首席演员史蒂文·麦克雷在布雷达各跳一场。麦克雷上场时，吴虎生在后台观察，发现他会用一些独特的肢体语言，增加舞台表现力。吴虎生还同德国斯图加特芭蕾舞团的首席演员劳伦·卡斯伯特森合作，受益匪浅。

在高强度巡演中，吴虎生不断蜕变成。欧洲观众逐渐了解到中国有那么出色的舞者，他不仅是齐格弗里德王子，还可以是《简·爱》里的罗彻斯特，甚至《长恨歌》里的唐明皇。今年9月，吴虎生的原创作品《谁说再见》将受邀到比利时一展风采。

走到世界舞台的中央，与最顶尖的舞者同台，许多年轻演员都迅速成长起来。上芭《天鹅湖》首访荷兰时，戚冰雪还是进团不久的小女孩，如今她与吴虎生搭档，在《天鹅湖》中一人分饰黑白天鹅，已是上芭主要演员。“天鹅军团”里的姑娘们都是青年演员，她们动作整齐，体态相近，艺术风格统一，汇聚成浪漫的“天鹅海洋”，让欧洲观众为之倾倒。

未来省略号，带着中国原创舞剧走上世界舞台

三年的欧洲巡演，上芭不仅挑战自我，也不断刷新着异国舞台的纪录。

在阿姆斯特丹皇家卡雷剧院，上芭创下该剧院30年来的最长驻场演出纪录。“欧洲最美火车站”安特卫普中央火车站、欧洲最古老的图书馆奥地利国家图书馆都向中国“天鹅”们张开怀抱。上芭用一场场高水准的演出，让欧洲观众了解到中国的文化软实力。辛丽丽说，跳好《天鹅湖》这样的经典剧，是通往世界顶尖舞台的“敲门砖”。“先让对方信赖你的实力，才能慢慢接受《长恨歌》这样的中国原创作品。”

事实上，上芭在国际舞台辛勤耕耘，艺术之树已然枝繁叶茂，开花结果。2019年5月15日，俄罗斯契诃夫艺术节将邀请上芭的原创新代芭蕾舞剧《长恨歌》作为开幕演出。12月底，上芭将拉开北美巡演的大幕，经典版《天鹅湖》率先在林肯中心登台，古典芭蕾舞剧《吉赛尔》、原创芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》也将陆续上演。

长三角加速互联互通丰实民生福祉

要素流动越来越通畅

长三角要成为长江经济带生态优先、绿色发展的样板，就必须提升区域发展质量，关键是要让资源合理流动，帮助创新主体释放出更大能量。过去一年间，长三角着力打破行政区划的藩篱，在各个层面推进互联互通。

瞄准建设全球数字经济创新发展高地、世界级先进制造业集群，长三角不断推进产业合作，为要素跨区域配置扫清障碍。目前，三省一市已经选定5G、工业互联网、IPv6等前沿技术，聚焦集成电路、高端装备、新能源汽车等优势领域，通过共建基础设施、携手绘制产业地图、推动企业跨区域投资经营等方式，推进产业协同。根据规划，今年年

底，长三角26座城市的中心城区有望率先完成5G网络覆盖，将为人工智能、大数据等高新技术产业发展开辟新的信息高速公路，进而开启一个万物互联的时代。

为推动科技创新资源流动，过去一年，长三角综合性科技资源共享平台已现雏形，汇聚了总价值逾400亿元、总量近3万台（套）大型科学仪器装置。为推动科技资源互认、研发服务互通，上海目前已经与浙江嘉兴市、海宁市、长兴县，江苏苏州市、无锡高新区、宿迁市等地实现“创新券”通用，长三角科技服务机构数据库、长三角企业需求联合发布机制等也已经初步建成。

民生感受越来越幸福

不断提高民生福祉和公共服务水平，满足人民群众对美好生活的期待，这是推动长三角更高质量一体化发展的

重要出发点和落脚点。截至目前，长三角一体化合作在民生领域也交出了一份份洋溢着幸福感的答卷。

健康是幸福生活的前提，作为国内乃至亚洲医学中心城市之一，上海长期以来都是国内外省市患者流入最多的区域。为加快上海优质医疗资源向外辐射，加速长三角城市群医疗资源融合，三省一市上百家医院自发组建的区域医联体正在加速发展。同时，为使异地看病更方便，长三角异地就医住院费用直接结算也取得了可喜成果，截至去年11月，上海作为就医地，接收备案人员达72万人，完成住院结算23.25万人次。此外，长三角地区异地就医门诊费用直接结算也已开始试点。

教育问题事关整个家庭和几代人。去年，沪苏浙皖围绕推进教育一体化发展签署了多份文件，明确未来三年将在高教、

普教、职教等领域启动一批重点合作项目，包括促进名师、名校跨区域流动，共建师资队伍联合培养机制，联合开发“区域基础教育质量评价指标体系”等。

在生态环境方面，长三角通过强化联防联控机制和措施，区域大气环境、水环境等老百姓最关心的生态环境指标都在不断优化。生态环境部不久前公布的数据显示，在前几年大幅改善的基础上，去年前11个月，长三角地区PM_{2.5}年均浓度同比继续下降6.5%。

此外，在长三角三省一市，越来越多轨道交通乘客可以使用本地的官方App，通过扫码实现异地无障碍乘车。今年，预计该项服务的受益面将从上海、杭州、宁波，拓展到合肥、苏州、南京、温州等。