

用“大学圈”的溢出效应顶破创业“天花板”

樊丽萍

文汇报时评 中国新闻名专栏

在大学科技园，这样的故事最激动人心：一家团队带着一个科研项目进场，从一个办公位起步，继而拓展到一层楼、发展到一栋楼……在实现从无到有、从小到大到壮大的蜕变后，有的企业短短几年就已市值过亿元，甚至赴境外上市。在清华科技园、浙大科技园及上海的复旦、交大、同济、华理、东华等一批高校科技园，这些年，几乎每个科技园都有能写进大学“双创”教材的鲜活案例。

背靠大学“好乘凉”。用这句话形容大学科技园的兴盛，再恰当不过。

从2001年首批国家大学科技园获得认定以来，大学科技园从最初的22家增加到如今的百余家，甚至科技园从大学所在地辐射到了周边地区。在大学科技园得天独厚的科技成果转化平台上，走出了一批创业英雄，产出了一批高新企业。

与此同时，历经快速发展的大学科技园，也开始遭遇“成长的烦恼”。尤其是最近一两年，不少大学科技园发展脚步开始放慢，有的甚至陷入“长不大”的困境。

剖析个中原因，部分学者给出的“病理诊断”是，一些大学科技园目前无论在空间上还是在产业载体上都碰到了“天花板”。一些身处大学科技园的小微企业主说得更直接：这两年，受外界条件等综合因素影响，创新创业成本一直在

增加，融资也日渐困难，企业的生存危机即便身处大学科技园也无法避免。

坦率地说，创业者所反映的这些问题，都不是新问题。但对这些呼声已久的棘手问题，能否“从无解中求解”，考验着园区管理者及相关主管单位的智慧。

一位沪上名校的园区管理者曾总结，区别于普通的产业园区，大学科技园因为毗邻大学、依靠大学，往往能提供不一样的孵化能力。一方面，大学拥有的知识优势、技术优势和人才优势可以产生集聚、辐射作用，赋予大学科技园优越的创新创业生态。尤其是，比起这些显性优势，大学也在为这些创新“幼苗”遮风挡雨，庇护其茁壮成长。

众所周知，很多小微企业处于初创时期，技术上可能有些优势，但普遍市场经验不足，融资相对困难，有时候，

几个难关一叠加，稍有不慎就会被压垮。而对一些处于生死攸关时刻的创业团队而言，大学往往是支撑它们“熬”过市场冬天的避风港。

因为，穿行于大学校区与园区之间，创业者不仅可以便利地接触到最尖端、最新鲜的技术，吸纳各有所长的专才组成创业团队，还能受惠于各种政策优惠，享受校园辐射周边地区带来的各种生活便利。把与大学为邻的地理优势、技术优势、人才优势及成本优势转化为一切有利于创新的发展优势，正是大学科技园这些年风生水起的原因。

眼下，对不少大学科技园来说，要摆脱“成长的烦恼”，走出一条突围的新路，必须在发展路径上尽可能把背靠大学的优势用好、用足。除了进一步推动大学创新资源与高科技产业发展、产

业能级的提升紧密结合，如何提升园区对中小企业的服务能力，也是当下要探索、研究的重点课题。

提升大学科技园的综合竞争力，使园区发展主动融入区域和城市发展的步伐，国外一些成功案例值得深入研究和借鉴。美国旧金山湾区的硅谷一直是业界称道的创新样板，这个世界著名高科技园区，坐拥斯坦福大学、加州大学伯克利分校。再如美国东北部波士顿附近的128号公路创新廊道，沿线不仅有哈佛大学、麻省理工学院等顶尖高校，还分布有电子信息、国防军工、生物工程等各类企业和科研机构。不少研究者在近距离观察、剖析这些样板的成功之道时，感触最深的是其独特的创新生态。其实，并非每所知名大学旁都设有科技园，但很多名校都在促进产学研对接、呵护小微企业的创新热

情方面，拥有独到的手势和方法，在创新创业软环境的建设上，形成了“独门秘笈”。

他山之石，可以攻玉。一座座城市要有号召力和吸引力，得有充满传奇色彩的创业者和企业家，涌现一批现象级业界精英，诞生更多创业英雄。而在大学大院大所林立、科研资源异常丰富的上海，大学科技园要有“再起飞”的决心，找到跑出“加速度”的突破口，实现“换道超车”，要紧跟城市发展脚步，成为助推城市发展的创新引擎。

只有把与大学“近水楼台”的优势发挥到极致，大学科技园才能更大更强、蓬勃成长，成为推动经济高质量发展的重要创新策源地。显然，这需要智慧，更需要勇气！

文化视点

全国非物质文化遗产策展人才培训班上，专家刷新人们的原有知识储备——

关于非遗的传承和保护，你还有多少误读

- 非遗不是静止不动的，它的“世代相传”，不是同一个东西、同一种方式永远不变地一代一代传下去，而是文化传统在一代代人的能动实践中不断被赋予新的创造
- 非遗是一个文化现象的整体，不只是一件件体现文化传统的产品或作品，更是可见、可参与的生活；不仅仅是某种文化传统的表现形式，还包括其内容本身



在上海，一系列非遗的跨界探索引人注目，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供了样本。

- ①公共艺术装置《百鸟林》汇集了大江南北以鸟为主题的四种染织绣非遗技艺。
- ②缙丝工艺运用到时尚礼服中，碰撞出别样的美。
- ③传统竹编纹样进行全新排列组合，成为创意装饰画。
- ④这款《徽宗·芙蓉图》圆形提包融合了缙丝、顾绣等非遗技艺。

(均上海公共艺术协同创新中心供图)



制图：冯晓瑜

■ 本报记者 李婷

“过度强调原汁原味，会把鲜活的文化传统变成僵化的木乃伊。”“不是一个地方申报成功了，这个非物质文化遗产项目就成了他们独有的传统……”日前在沪举办的全国非物质文化遗产策展人才培训班上，文化和旅游部相关专家的授课令人耳目一新。经过一周的学习，不少学员感慨，本以为对非遗的相关知识了解得蛮透，没想到很多是误读。

非遗传承，必须原汁原味？

说到非遗传承，许多人想到的一个词汇是原汁原味。然而专家指出，所谓的原汁原味传承，如果强调过头，不仅不符合文化传承的历史规律，还可能把鲜活的文化传统变成僵化的木乃伊。

以苏绣为例，它以江苏苏州、吴县一带为生产中心。春秋时期，当地的百姓已经将刺绣用于服饰；唐宋时有了针线细密、设色精妙、形象栩栩如生的特点；明清时期，苏绣的风格进一步形成，不仅“家家养蚕，户户刺绣”，而且吴门画派也推动其发展，以针作画，巧夺天工。明代《姑苏志》作了高度概括：“精细雅洁”，称其为苏州绣。古老的苏绣一直随着时代在发展，清末民初沈寿的“仿真绣”，吸收西方绘画的色彩、光影原理，注重逼真和立体感。上世纪初杨守玉的“乱针绣”，线条长短交叉、分层加色。新中国成立后任嘤的虚实“乱针绣”，将素描的笔触与虚实效果融于绣品中。新世纪的绣娘作品，则既有素描的光影效果，又有碳粉的质感。

没有一代代刺绣人对新知识的学习和博采众长，又何来今日苏绣多姿多彩的生动局

面。专家指出，非遗不是静止不动的，它的“世代相传”，不是同一个东西、同一种方式永远不变地一代一代传下去，而是文化传统在一代代人的能动实践中不断被赋予新的创造。时代在发展，环境在变化，人也在变化，每一代乃至每一个人都有自己对事物的体验和认识，有自己的个性和创造活力，正因如此，才有文化的发展和演变，才有文化多样性的出现和丰富。这是非遗与文物的本质区别，文物是不能再创造的，文物的再创造是造假。

此外，非遗传承的再创造，能否成为新的传统，也需要经过相关社区、群体的实践检验，得到他们的情感认同。人民大众去芜存菁的力量是强大的，他们会在自己的感受中判断哪些实践、哪些技艺、哪些内容和形式、品种和题材的变化与更新，能给他们带来情感的认同和审美的愉悦，带来将过去与当下联结起来的体验，如此，他们会接受；反之，会排斥。

申遗要抓紧，不然被别国抢注？

作为优秀传统文化的代表，我国非遗在国际社会的可见度日益提高。截至目前，我国共有39个项目入选联合国教科文组织的“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录，位列全球第一。曾几何时，抓紧时间抢注非遗的观点十分流行。标志性的事件是2005年，韩国“江陵端午祭”入选“人类口头和非物质文化遗产代表作”，消息一出，不少人对此耿耿于怀，认为“我们的非遗被别人抢走了”。

事实上，非遗代表作申报与商标注册、原产地标志、专利申请不一样，没有排他性，不问出生，不问最早出处，没有抢注一说。只要某个社区或群体认为是他们的传统，又符合

相应的申报要求，就可以申报。继韩国“江陵端午祭”申遗成功后，2009年9月，联合国教科文组织正式审议并批准中国端午节列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。

在人类文明的发展交融中，很多文化遗产是多个民族、多个区域共同享有的，或者是你中有我、我中有你的。因此，在申遗的问题上，抢注、抢报、抢夺文化遗产，争夺所有权、争夺发明权、争夺文化主权、别国申遗导致我国文化遗产他国化，这些说法都是不科学的。文化遗产在一个地方的存续，与有没有申遗，没有什么联系。遗产的申报，本质上是提高了遗产的可见度，体现人类文化的多样性和人类的创造力，并增强保护遗产的自觉性。

非遗保护，第一要义是作品？

非遗保护，第一要义是什么？在专家看来，非遗是一个文化现象的整体，不只是一件件体现文化传统的产品或作品，更是可见、可参与的生活；不仅仅是某种文化传统的表现形式，还包括其内容本身。

近几年我国的非遗保护工作总结形成了一个基本理念：见人见物见生活。很多非遗项目本身就是大众持有、大众习俗、大众爱好，其延续主要不是依靠技艺传授，而是大众参与和实践。

比如，保护春节民俗，最好的办法就是过春节。再比如，饅头本身不能独立地构成非遗。制作饅头的技艺是非遗，邻里亲戚分享饅头的习俗是非遗，饅头是烤饅头技艺的产物，是分享习俗的媒介。保护非遗，不是保护一个个烤出来的饅头，而是保护制作和分享烤饅头的文化传统，让其在当代生活中得到延续和发展。

相关链接

全国非物质文化遗产策展人才培训班是中宣部牵头制定的《2018—2019年全国文艺业务骨干和管理干部培训工作计划》项目之一，也是文化和旅游部面向非遗策展人才的系列专题培训之一，意在通过加强一线非遗策展人才的业务能力建设，进一步提高非遗展览展示的品质与水准，促进社会公众特别是青少年对非遗保护的认知、认同和参与，营造有利于中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生态环境，推动形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面。

在为期一周的培训班上，中国社科院民族文学研究所研究员巴莫曲布嫫解读了《保护非物质文化遗产公约》，故宫博物院、文化和旅游部恭王府博物馆、上海市非物质文化遗产保护协会、上海大学美术学院等专家学者从不同层面、不同角度向学员授课。同时，培训班邀请了“第五届中国非物质文化遗产博览会”“成都国际非物质文化遗产节”“上海国际非物质文化遗产节”“上海设计周”等大型展会承办单位分享策展经验，还组织学员参观上海中心“宝库匠心与大师同行”非遗精品展，实地学习上海电影博物馆展陈设计，并组织学员开展主题学习讨论，共同探讨非遗策展遇到的瓶颈问题和解决思路。

人间大爱

■ 本报首席记者 唐闻佳

戴着鸭舌帽，穿着哈伦裤，脚踏篮球鞋，初见阿陈的第一印象：一个超越年龄的潮叔。听他讲述自己的故事才知道，这份潇洒，是九死一生酿出的酒。

人生第一次被击倒

过了今年春节，阿陈就将51岁了，活到岁数，他感慨“都是赚到的”。

得病是十多年前。那年阿陈39岁，与很多浙江老乡一样，忙着创业。五六年间，他的生意急速扩大，直到一次装修新门面时，他病倒了。急性胰腺炎！阿陈在医院住了一个多月，消停了。出院后，他又风风火火地做生意去了。

后来十多年，他因急性胰腺炎住了十多次医院，倒了，住院；好了，创业，就这么循环着。没想到，祸根就这样埋下了。

“年轻时，用健康换金钱。”阿陈没说出后半句——年老时，用钱换命。2015年，阿陈又倒下了。“肝硬化、胰腺坏死、门静脉高压”，他不是不懂病历上的这些词，只是从自己的身体读出了严重性，他路都不能走了。

“你明天可以出院了。”医生对他说。出院？治好了？阿陈不明白。“已经没人能给你手术了，回家吧。”医生的第二句话让他彻底清醒了，不是治好了，是没得治了。

人生第一次被击倒，好像连还手的余地都没有。

绝望中抱紧希望

回家的时光并不是岁月静好。肝硬化对病人的最大折磨是难以忍受的剧烈疼痛，阿陈开始吃止痛片。刚开始一天一粒，后来一天三粒，没多久就用上了医院开的杜冷丁，一天打三支，医院开此类药品有严格限制，但不久，这也压不住了。

“想办法买毒吧。”剧痛让阿陈失去了理智。

“不靠谱！谁敢买！”老婆气哭了。

“可我痛啊，坚持不下去了。”

这天，老婆哭，阿陈也哭。

阿陈的老婆不愿放弃，继续找人，浙江的大医院、专家教授乃至院士找了不

少，被告知手术成功率不到10%，听到最多的话是“回家吧，算了吧”。

阿陈每天痛到昏死为止，他喘息着把后事处理好，但亲友介绍的方法他只要有力气都会去试，这个好强的中年人其实不想放弃。

国外有没有办法？一圈电话打下来，一位侨居美国的亲戚说，去上海找刘保池教授试试吧。

勇敢地冲过底线

2016年2月26日，阿陈清楚记得这天，他在上海见到了刘保池。

刘保池是全国手术与细胞治疗学术委员会主任委员，此前因给艾滋病病人做手术而闻名。给艾滋病病人做手术，专业上管这叫“职业暴露”，虽已有技术可事后阻断艾滋病感染，但职业暴露的风险依旧存在。上海市公共卫生临床中心是国内为数不多的拥有专业外科门诊的艾滋病定点医院，这里有专业的外科团队为艾滋病病人提供各种非艾滋病病种的外科手术。

2010年左右，刘保池带领团队从临床研究中发现：骨髓干细胞对肝硬化患者的肝功能及临床症状具有改善作用。他们经多次验证，证实自体骨髓移植到肝内是安全的，且使用自体骨髓不会涉及伦理问题。

当时，刘保池的一位艾滋病患者因失代偿期肝硬化晚期，常规治疗已无济于事，患者和家属抱着“试试看”的心情，请求尝试自体骨髓移植治疗。结果，患者的肝功能真的逐渐恢复了正常，肝硬化发生了逆转。当阿陈找到刘保池时，团队已为60多例一般肝炎肝硬化患者做了脾切除加自体骨髓经门静脉移植，均获成功。

四天后，阿陈上了手术台。后来的一切在他看来如梦一般：原本奄奄一息的他，术后第二天下床走路了；3月13日，各项指标都正常的他，完全康复出院了。

“刘大大是我的救命恩人。”阿陈感激不已。如今的他体重增加了50斤，每天在宁波北仑区自行车骑行20公里。他开玩笑说，有时想去吓吓那些曾拒绝过他的医生，但想想还是作罢了，“因为我自己也不敢相信”。

其实，医学上更传奇的故事还有太多，百年来，医学的有限性与无限发展，加之生命本身的顽强内生力与不可琢磨的结局，让许多医生都直呼“不可思议”，也让人愈加敬畏生命。

凡此种种，有一点是必要的：别放弃。人生有时就像打橄榄球，不能犯规，但也不要回避球，而应向底线勇敢地冲过去。阿陈用生命的奇迹写下了这句话：凡不能击倒我的，必使我更坚强。

(涉患者隐私，文中隐去全名)

凡不能击倒我的，必使我更坚强