

田野手記

◀ (上接13版)

族世系。他也应我们邀请非常流畅地背诵了自己的家谱:付、聪、章、松、肯、乐、相、雷、车、听、朋、盖、平、克、克勒、捏娘、生、吹、冷、很、配、额、司感、司岗、里……共29代。其中“聪”是他本人,第28代,“付”是他的儿子,第29代。

岩聪背诵的口传家谱与彝族、哈尼族等的口传家谱明显不同。一是彝族等口传家谱一般是以始祖为第一代,自上而下延伸,直到最后的世系代数,而岩聪背诵的佤族口传家谱是逆反上推口传家谱,即从本人或其子算起,一代一代往上延伸,追溯到最老的始祖或始迁祖。二是彝族等口传家谱一般是连名家谱,而上述佤族岩聪家谱世系,显然是不连名的,这样背诵记忆传播要困难些。

岩聪告诉我们,他是1960年出生的,到5岁的时候,他爸爸“章”就开始教他背家谱,不断背诵,家族世系就一直印在脑子里。我们问他,有没有教自己的子女背诵家谱?他回答:他有一个女儿,今年12岁,一个儿子,今年11岁,女儿8岁时,他就开始训练她背家谱了。岩聪的两个孩子从附近读书的小学利用课间休息时间来到我们采访现场,非常流利地为我们背出了29代家谱。

我们采访过彝族、纳西族、哈尼族的口传家谱传承人,年龄一般在四五十岁,他们都十分担忧口传家谱的传承后继乏人,因他们的子女很少愿意继

承父亲口传家谱的文化习俗。而佤族文化名人岩聪的子女在父亲的教育下,却能继承父辈崇祖祭宗的传统,传承家族的世系,这是难能可贵的。

我国台湾地区的高山族没有自己的民族文字,因此,今天所保存的高山族家谱皆为口传,大多由部族首领或头目口述,然后由整理者记录并经后期加工而成。《台湾高山族系统所属的研究》一书中所收录的309份世系资料,全系口传家谱。其中,父系社会的泰雅、赛夏等族群,其口传家谱实行的是“亲子连名制”,即儿子名字后面一般连上父亲的名字,女儿的名字后面则连上母亲的名字。

除了彝族、纳西族、哈尼族、佤族、高山族外,我国怒族、白族、羌族、苗族、傈僳族、普米族、拉祜族、独龙族、景颇族、基诺族、布朗族、珞巴族等少数民族都流传和保留有心授口传家谱的文化习俗。

实物家谱

所谓实物家谱,就是以某一物体作为记载家族世系、人口的载体,这是少数民族家谱中最具特色的一类家谱。遗留当今的少数民族实物家谱主要有结绳家谱、猪下颌骨家谱、绣片家谱等类别。

满族在入关之前,就已经具有采用结绳记事的方式来记载本家族世系、人口的文化



佤族
非遗文化
传承人岩
聪与子女,
他们都能
够背诵口
传家谱 (2017
年4月)

习俗。这条绳索满族称其为“子孙绳”。吉林长春九台市胡家乡小韩村石氏宗族至今仍保存这种古老的“子孙绳”的文化习俗。

满族尚西。在族长石文继家西墙的正中位置,挂有祭祀先祖的“祖宗板”,又称“祖宗龕”。在“祖宗板”旁边的墙角上,挂有棕黄色的装着“子孙绳”的“子孙口袋”,又称“锁口袋”,俗称“妈妈口袋”。

满族人家平时将“子孙绳”放在“锁口袋”中,遇重大节庆或家族生子、新房上梁等喜庆大事,要将“子孙绳”取出挂起来。

2016年9月15日上午,课题组采访时,石文继等专门从“锁口袋”中取出“子孙绳”,向我们展示。据他介绍,“子孙绳”又名“索络条子”,是一条由黑、白、蓝或黑、白、黄三色线拧成的绳索,每年农历十月或十一月时,先要祭祖,族人将家谱供于西墙的“祖宗板”上,摆上供果,烧香拜祭。再从“祖宗板”旁边墙上的“子孙口袋”取出“子孙绳”,自西向东,从“祖宗板”挂到东面的墙上,或屋外的柳枝上,约有20米长。

过去一年家有添丁,如果生育男孩,就在“子孙绳”上拴一个小弓箭,如果生育女孩,就在“子孙绳”上拴一个红色或黄色等彩色布条,隔代之间会用猪的后膝骨隔开。

石氏宗族这条“子孙绳”已有200多年了。这条“子孙绳”就是石氏家族节日敬宗祭祖的实物家谱。

东北的鄂伦春人,也一直保留有结绳记事的习俗,他们不但用打绳结的方法来记数,而且用打绳结来记录自己的世代。一直到17、18世纪,他们还在马鬃绳上打结以表示每一家有几代人,有3代就打3个结,有5代就打5个结。他们对这表示世代的结绳非常崇拜,一般都把它挂在自己家房子的木梁正中。这种打结记录一家世系的马鬃绳,就是他们原始的家谱。

锡伯族也有类似的结绳家谱,称“喜利妈妈”。他们在屋子对角拉一条长约两丈的丝绳,

锡伯语叫“喜利”,每生一子添一小弓箭、箭袋,每生一女添一小吊床、小布条,而增添一辈人就系一块羊背式骨。这样一代接一代,从不间断。后辈对自己先祖的情况就一目了然了。

由上述满族的子孙绳、鄂伦春族的马鬃绳、锡伯族的丝绳可看出,这些结绳家谱已具有家谱中“血缘”和“世系”两个要素,同口传家谱一样,是中国国家谱最原始的形态,是中国国家谱最原始的实物家谱。

生活在四川黑水县色尔古藏寨的嘉绒藏人则以猪下颌骨这种实物来表达自己尊崇祖先、牢记世系传承的情感。所谓猪下颌骨家谱,就是用排列在门楣上首的猪下颌骨来记述家族世系的实物家谱。

据调查,色尔古藏寨有150多户人家,历史上较有地位的土司、头人等,其门楣上首一般都挂有猪下颌骨。一块猪下颌骨代表一代,门楣上挂几块猪下颌骨,表示本家族世系传承已达多少代。如白金特,他是色尔古藏寨土司的后人,2015年我们前往采访时,他已45岁,他家门楣上首悬挂两排共38块猪下颌骨,表明他的家族从西藏阿里地区迁到色尔古藏寨已有38代,他是家族第38代传人。这些猪下颌骨必须是没阉割过的公猪,表明尽管色尔古藏寨嘉绒藏人生活习俗中尚有一些母系氏族社会的遗留痕迹,但社会生活中男子已占据了主导地位。

云南楚雄彝族自治州禄丰县中村乡阿勒村彝民也藏有家谱,但他们的家谱不是写在纸上,而是绣在色彩鲜艳的“绣片”上。“绣片”上绣了若干朵鲜花,并且有一条“根”,“根”按一定方向蔓延,表明这个家族的“根”在何处,是按照一定的迁徙路线,经过若干代到达中村乡阿勒村的。这个“绣片”保存了彝民对列代祖先的记忆,也是一种实物家谱。

如果我们进一步深入少数民族居住区域调研,或许还能发现若干新的颇具少数民族特色的实物家谱。

谱单

所谓谱单,就是从本家族始祖或始迁祖开始,将历代家族成员按世系先后次序或按分支世系先后次序用文字平列记载在一幅或几幅纸、布上,包括姓名、任职等内容。平时收藏起来,逢时过节挂在中堂或平摊在长桌上进行祭拜。

我国许多少数民族都流传和遗存有谱单,以这种形态来揭示本家族历代世系成员的简况。

2016年9月14日,课题组采访满族纳齐布录后裔赵东升保存的《乌拉纳喇氏谱单》,这份谱单称得上是满族谱单的代表。

赵东升是吉林师范大学满族文化研究所的兼职教授,任吉林省民俗学会名誉理事长,虽年至耄耋,但精神矍铄,侃侃而谈。据他介绍,他的家族一共修过六部满文谱单和一部汉文谱书,最早可追溯至清顺治年间。“文革”时期“破四旧”,毁了其中六部,如今剩下唯一的这份满文谱单《乌拉纳喇氏谱单》,是光绪末年所修,记有15世代,200多人。谱单长约2.5米、宽约2米,整体呈宝塔形。

赵老说:“文革”时,这份谱单被糊进别人家的天花板,才躲过一劫。如今,他主编的《乌拉纳喇氏家谱全书》,则已成为一册内容丰富、稍具规模的书面家谱了。采访之后,赵老将《乌拉纳喇氏家谱全书》赠送上海图书馆作为馆藏。

蒙古族也有以谱单形式书写家谱世系族人姓名、简历的文化习俗。2016年9月12日,我们采访了内蒙古社会科学院图书馆已从事30多年蒙古文献研究的流通部主任、研究员伯苏金高娃。高娃一看就是蒙古族人——金黄的头发、圆圆的脸庞、高高的颧骨。

在图书馆,高娃向我们展示了“镇馆之宝”——伊克昭盟



满族原始结绳家谱“子孙绳”



云南楚雄彝族自治州禄丰县中村乡阿勒村彝民收藏的绣片家谱