

文匯时评

中国新闻名专栏

新年第一天，上海市市场监管局前往遍布全市的菜场、超市、餐饮企业等，检查元旦期间市场消费安全。在这次抽检中，网红餐厅“小大董”被发现刀具消毒不力、鸭肉台账存疑，而这家店几乎天天排队，主打的菜品正是鸭肉。此外，定位精品超市的G-Super也在这次检查中被发现，部分猪肉产品食安信息难追溯，猪肉的进货日期、产地证明、质量安全检测、动物检疫等信息未显示。

坦率说，每当网红食品或网红商店在这样的“突击检查”中被曝光，作为消费者，我们的心情是复杂的。首先，当然要为主管部门的监管叫好，一些守不住食品安全底线的企业一旦被“点名”，品牌形象受挫，必然会付出相应代价。

网红食品岂能借粉丝热情丧失商业良知

樊丽萍

但近一两年，网红食品行业让人“心惊”的新闻不少。从武康路上用了过期面粉的“网红面包店”到酿成食品中毒事件的“一笼小确幸”，再到被奉为新零售网红的“盒马鲜生”曝出的“标签门”，以及此次最新被查的餐厅、超市……这些商家做的是食品生意，蹭的是网红的流量、热度，发家的速度比很多老实守规矩的企业要快了不知道多少倍，赚得盆满钵满，但他们的做法真的对得起消费者、对得起自己的良心吗？！

有的网红餐厅，从开张第一天起，门

口就莫名排起长队。食客们排了老半天，等到的是一些味道普通得不能再普通的菜式。那么，这家店“红”在哪里？网上一搜，答案奇了：有的说菜式颜值高，有的说餐厅环境“小清新”，适合自拍打卡。一言以蔽之，在某些商家眼里，“看上去好吃”被直接当成好吃的东西来营销。他们的主要精力不是放在食品安全和品质改良上，而是忙着写新“剧本”、摆弄新噱头，雇“托”排队，制造供不应求的假象来迷惑人，赚快钱。

其实，很多商业戏法玩一次可以，玩

多了、露馅了，自然也就难以构成对消费者的吸引力。姑且把商业模式搁在一边不说，现在主要让人感到心里不踏实的问题是，一些所谓的“网红食品”，竟然成了“高危食品”。

过期的、细菌超标的、来源不明的……这些从事食品行业的“大忌”，竟频频发生在一些当下热门的、极具人气的超市或者餐厅、食品店。一些“网红外卖”更可怕，有的商家无证经营、卫生状况堪忧；还有的是黑作坊，不少消费者花了冤枉钱还吃坏了肚子，却投

诉无门。在如今的微信群、朋友圈，一些来路不明的小商贩也为“三无食品”贴上“网红食品”的标签兜售，游离在监管部门视线之外。

民以食为天，食以安为先。网红食品而今已盛行走向泛滥，不时酝酿着食品安全风险。平心而论，上海相关主管部门已经在日常执法和监管上绷紧了弦，有所行动，上海“网红”餐饮品牌信息库也已初步建立。

但是，要真正把好食品安全关，光靠几次突击检查，恐怕治标不治本。现在，从网

上到网下，小到一杯奶茶、一块蛋糕，大到一家餐厅、超市，处处都有“网红食品”的身影，有关部门对此还需密织一张监管的大网。除了市级部门加强检查，能否联合区级层面乃至更基层的相关力量一起加强对网红食品的排摸、排查，创新工作机制，形成监管合力，这些都需要进一步探索，在城市治理层面加以突破。

食品安全是一个很特殊的领域，从某种意义上来说，依法监管，不畏过而畏不足。

(作者为文汇报记者)

文化视点

《海外克孜尔石窟壁画复原影像集》《俄藏龟兹艺术品》在沪出版，散落海外文物以书为媒“整体回归” 20年收集研究，复原中国开凿最早石窟群壁画

■本报记者 李婷

位于今新疆拜城、库车一带的龟兹石窟，与敦煌莫高窟、龙门石窟、云冈石窟并称我国四大石窟。作为丝绸之路中国段西端最重要的石窟群，龟兹石窟具有无可代替的重大价值。然而，由于上百年来战乱与文物盗窃等多次劫掠，许多壁画惨遭割取，所有可移动文物荡然无存，给石窟的整体研究工作造成了无法估量的损失。近年来，沪上出版单位主动与海内外研究机构对接，收集散落世界各地的相关文献、艺术品资料，让石窟艺术真迹回归国人视野。

重现丝绸之路中国段重要石窟群昔日风采

季羨林曾说，世界四大文明的交汇处唯有中国的敦煌与新疆地区。错落分布于新疆天山南麓的龟兹石窟，见证了西域历史文化的多元融汇。其洞窟总计600余个，规模堪与阿富汗巴米扬媲美，是世界级大型石窟群之一，也是我国地理位置最西、数量最多、分布最广的大型石窟群。

作为龟兹石窟的典型代表，克孜尔石窟是我国开凿最早的大型石窟群，距今已有近2000年历史，对中国佛教石窟的发展有着极为深远的影响，目前已被列入世界文化遗产名录。克孜尔石窟的壁画内容非常丰富，不仅有佛教故事，还有大量表现世俗生活、民间习俗的画面。比如，第38号窟被称为“音乐窟”，窟内左右壁的《天宫伎乐图》是集龟兹乐舞艺术之大成的一幅代表性壁画。伎乐图每组两人，一男一女，肤色一棕一白，或左舞環鼓，右击掌；或左弹阮咸，右吹排箫；或左托花盘，右弹箜篌；或左击答腊鼓，右吹横笛。据学者统计，龟兹石



窟壁画中的乐器达18种，包括了印度、波斯、中原和龟兹本地系统的乐器。

19世纪末至20世纪初，西方掀起了深入西域的探险热潮，俄国、英国、法国、德国、日本等国的探险队先后到克孜尔石窟进行探险。所到者或多或少都从这里劫掠了壁画、彩塑等珍

贵文物。其中，德国探险队在克孜尔石窟揭取的壁画最多，揭取面积近500平方米，其次是俄罗斯，还有一部分散藏在法国、英国、匈牙利、美国、日本和韩国等国的博物馆、美术馆内以及私人手中。

经过20年艰苦努力，中国新疆龟兹研究院收集到海外八个国家20余家

博物馆和美术馆收藏的470余幅克孜尔石窟壁画的高清图片，并对这些流散在世界各地的克孜尔石窟壁画与洞窟内揭取痕迹进行反复核对与测量，将揭取壁画的洞窟和壁画进行三维立体扫描，使大部分壁画找到了其所出洞窟及被切割的位置。

上海书画出版社新近出版的《海

外克孜尔石窟壁画复原影像集》，利用现代数字技术及研究方式，以图片形式系统呈现了这一重大成果，较为完整地还原了洞窟及壁画原貌。书中，每一幅壁画都配有相应的故事和学术信息。以一幅说法图为例，上面详细标注出它的尺寸和所绘内容，并注明原本的位置为第14窟主室右侧壁，现

藏于俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆。

第一次全面公布俄藏龟兹艺术品

除了壁画外，龟兹石窟的可移动文物，如小型雕塑、木板画、工艺品、钱币、印章等也有大量流失海外。仅以俄罗斯为例，1906年至1907年，别列佐夫斯基探险队在库车地区，即原龟兹地域，考察了库木吐拉和克孜尔等石窟，揭取壁画，收集梵文写本，并对壁画进行摹写和摄影。1909年至1910年，奥登堡率领的俄国第一次中亚探险队也调查了克孜尔石窟等遗址，此次考察收获很大，但详情披露不多，更缺乏系统的考古整理报告。

上海古籍出版社日前出版的《俄藏龟兹艺术品》，是这批原始材料的第一次全面公布。该书收录文物图版262件，主要内容为1905年俄罗斯别列佐夫斯基考察队、1909年奥登堡考察队在新疆库车探险考察所获壁画、雕塑、工艺品等等。该书不仅详细标注了文物的尺寸等信息，还对其内容和年代进行了考定，并与相关海内外文物加以对比研究。书中公布的考察队的笔记、考察临摹图和探险队照片等资料，对于丝绸之路和新疆的考古研究，更是不可或缺的第一手材料。

据透露，上海古籍出版社自1989年开始，便与俄罗斯相关机构开展了全面合作，除出版总约40册俄藏敦煌、黑水城文献外，还完成了《俄藏敦煌艺术品》（1-6册）、《俄藏黑水城艺术品》（1-2册）、《俄藏锡克沁艺术品》的合作，此次的《俄藏龟兹艺术品》是收官之作。业界专家指出，这些资料的出版不仅能够推动国内乃至世界对龟兹文化艺术的研究，对于了解和传播我国丝路历史文化也具有重要意义。

■本报驻陕记者 韩宏

1月2日，刘家洼墓地考古队领队、陕西省考古研究院种建荣研究员对外披露，通过对刘家洼遗址包括周代诸侯大墓在内的两处墓地的重点发掘，认定该地为芮国后期的又一处都邑遗址。“该遗址的时代属春秋早中期。遗址内的夯土建筑、城墙、壕沟、陶范及制陶等手工遗存，以及墓葬形制、丧葬习俗等文化特征，青铜器礼器有七鼎六簋、五鼎四簋等组合形式，‘芮公’‘芮太子’等青铜器铭文的综合分析，这里应当是一处芮国后期的都城遗址和墓地。”

芮国是商代末期（约公元前1056年）出现的小国，至公元前640年被秦穆公所灭，前后历经400余年历史。这个历史上与周同姓的诸侯国的最后政治中心，经刘家洼考古发掘得以确认，填补了芮国后期历史的空白，也提供了周王室大臣采邑（地）向东周诸侯国发展演变的典型案例。

周代封国考古新发现

澄城县地处关中西部。2017年年末，这里曝出发现全国规模最大的春秋时期周系墓葬，墓地为春秋早期的周文化系统墓地，其代表的聚落性质为周代某一周系贵族的封国。2018年，这里又相继出土了带铭文的青铜器，其中有“芮公”“芮太子”铭文。至此，继韩城梁带村芮国墓地之后，古代芮国后期的一处都邑遗址和墓地被“锁定”在了刘家洼。2018年8月，本报记者曾专程赴刘家洼遗址采访。种建荣告诉记者：“所有出土的文字证实它就是芮，它还是芮国的一个墓地，是芮国的一部分！”

刘家洼处于黄河、洛河之间的渭北黄土台塬带，是勾连北方与关中以及中原的重要通道，宗周与晋来往的交通要冲，秦与三晋争锋的重点区域。该遗址范围约3平方公里。鲁家河将遗址分为东、西两区，勘探发现了一般居址密



集区和墓地。

在东区中部位置，勘探发现一个10余万平方米的城址。城址内采集到春秋陶器残片和一块陶范残块。根据大量灰坑和板瓦等建材堆积，专家推断这里属重要建筑所在，应是高等级人群居住区。

勘探确认4处共210余座墓葬，两座大墓“收获最丰”

“截至目前，刘家洼遗址确认的墓地有4处，共210余座墓葬，其中东区墓地3处，西区1处。其中最为引人注

目的是，发现了2座带两条墓道的‘中’字形大墓（编号M1与M2），南北向，东西并排分布。”种建荣说，其规模宏大，墓主人应当是诸侯国国君级别。

在东Ⅰ区墓地，发掘大、中、小型墓葬71座，车马坑2座、马坑1座。西区墓地发掘中、小型墓葬44座，已探明马坑2座，发掘了1座。M1、M2，形制结构基本相同，总长、深度相当，长64米、深12米，椁室大小差不多，均南北长7米、东西宽5米。

种建荣说，M1残留各类随葬品总计240件（组），包括彩绘木俑、铜簋、2



陕西澄城刘家洼遗址发掘现场。

▲考古发掘中出土的刻有“芮太子白”铭文的铜鬲。

（均为刘家洼墓地考古队供图）

组10件编磬、2套残存9件编钟、铜铎、漆木建鼓、铁矛、大玉戈等。M2保存状况相对较好，出土各类文物400件（组），主要有鼎7、簋1、盘1与1件铜甗；2套编钟编磬，及钟虞、磬架、4件建鼓、1件陶埙，还有一件疑似木质琴瑟类乐器。

西侧5.3米长的钟架保存较好，上面有嵌蚌饰的木雕漆绘图案，下伏圆雕兽形虞座甚为壮观。一件长2米、宽1.3米的三栏木床遗存，四角为青铜角饰，将我国使用床榻的历史提前到春秋早期。雕纹钟、磬架、漆木几案、豆、盒等，是研究春秋时期木作髹漆工艺技术发

专家观点

揭开关中东部考古新篇章

渭南地区地处关中的东大门，是关中的大喇叭口，是中国的二级阶地和三级阶地，历史上是一个文化交流、碰撞频仍的地区。种建荣认为，在中国古代主流文化拓展上，在中国古代传统文化从关中核心地区向东发展中，渭南就是一个传导器和扩音器，而长期以来陕西考古局限于关中西部，对这里关注不够。

“此次刘家洼墓地的发掘，揭开了陕西关中西部考古新的一页。将刘家洼墓地置于一个重大的背景或区域下开展研究，它是一个楔子、一个切入点，就是说，站在刘家洼，放眼的是整个关中部，辐射周边。”种建荣认为，10年、

展水平的珍贵资料。

最为关键的是，在M2椁室的一件建鼓上，铜柱套管上有刻铭“芮公”作器，它是芮公制作的乐器。建鼓下压着的一件铜戈上发现“芮行人”铭文。专家据此判断，墓主应是春秋早中期的一代芮国国君。另一中型墓的铜鬲上，出土了“芮太子”铭文。东Ⅰ区中型墓M27和M49出土有青铜器铭文资料，M27两件铜鬲口沿上铸有“芮太子白”等铭文。种建荣说，“这些铭文如果出自其他器物，那（器物）可能是别人送的，或者是战利品。但这种乐鼓、乐器一般不会是赠送

的，只能是他自己的。”

据介绍，西周春秋时期诸侯级墓葬的乐器组合，基本都是青铜编钟、石编磬1套。而刘家洼“中”字型大墓的乐器组合均为编钟、编磬各两套。M3有5铎9钮编钟配置方式，为同时期最早例证。几座大型墓葬还配有多件建鼓、铜铎、陶埙等，成为目前所知春秋早期墓葬出土乐悬制度中的最高级别，充分展示出芮国贵族对音乐的喜好和感官享受的追求，也为我国古代乐器发展史和音乐考古的研究，提供了最重要资料。

（本报西安1月3日专电）