

“中国近代史学文献丛刊”系列十二种面世

我国近代史学文献整理进入新阶段

本报讯 (记者李婷)华东师范大学中国史学研究中心近日正式挂牌成立,同时发布首批学术研究成果——“中国近代史学文献丛刊”系列十二种。该丛刊由上海古籍出版社出版,包括未刊讲义、报刊文献、旧译或稀见文献,对研究中国近现代史学具有较高学术价值。

史学是我国传统文化中的主要内容,其中,近代史学对于中华文化的形塑关系密切。近代中国新旧交织、中西缠绕,传统史学也在世变中发生变革,经历了由传统向现代的转型。作为学术研究的基础工作,相关的文献整理显得尤为重要。近年来虽出版了不少史家全集、文集、日记、书信类资料,但总体上依然集中于名家名著,对近代史学文献的深入发掘和整理非常薄弱,比如有关民国期刊、报纸所发表的史学性质文献,利用得不够充分。由此导致人们对于近代史学发展的全貌缺乏整体性的认识,严重制约了相关研究工作的深入推进。

客观上,近代中国史学文献资料,或散见于图书馆、档案馆,或散见于报章杂志,在相当长的时间内,由于收藏单位相对封闭,也导致此类文献得之不易。所幸,最近十余年,各地图书馆、档案馆开放程度日益提高,近代图书期刊资源数据库推陈出新,中西文报刊图书资料的影印和数字化日新月异,为系统整理近代史学文献提供可能。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

业界专家表示,文献作为文化学术的主要载体,系统的文献整理,是推进学术研究的基本前提。就中国史学文献而言,长期以来,学界偏重于古代史学文献的校勘整理,而近代史学文献因其去古未远、浩繁复杂,且难成系统,学界缺乏系统整理。“中国近代史学文献丛刊”正式面世,标志着我国近代史学文献的整理进入一个新的阶段。这对于开拓新的学术领域,生成新的学术热点,均具有重要的学术意义。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

业界专家表示,文献作为文化学术的主要载体,系统的文献整理,是推进学术研究的基本前提。就中国史学文献而言,长期以来,学界偏重于古代史学文献的校勘整理,而近代史学文献因其去古未远、浩繁复杂,且难成系统,学界缺乏系统整理。“中国近代史学文献丛刊”正式面世,标志着我国近代史学文献的整理进入一个新的阶段。这对于开拓新的学术领域,生成新的学术热点,均具有重要的学术意义。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

业界专家表示,文献作为文化学术的主要载体,系统的文献整理,是推进学术研究的基本前提。就中国史学文献而言,长期以来,学界偏重于古代史学文献的校勘整理,而近代史学文献因其去古未远、浩繁复杂,且难成系统,学界缺乏系统整理。“中国近代史学文献丛刊”正式面世,标志着我国近代史学文献的整理进入一个新的阶段。这对于开拓新的学术领域,生成新的学术热点,均具有重要的学术意义。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

业界专家表示,文献作为文化学术的主要载体,系统的文献整理,是推进学术研究的基本前提。就中国史学文献而言,长期以来,学界偏重于古代史学文献的校勘整理,而近代史学文献因其去古未远、浩繁复杂,且难成系统,学界缺乏系统整理。“中国近代史学文献丛刊”正式面世,标志着我国近代史学文献的整理进入一个新的阶段。这对于开拓新的学术领域,生成新的学术热点,均具有重要的学术意义。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

业界专家表示,文献作为文化学术的主要载体,系统的文献整理,是推进学术研究的基本前提。就中国史学文献而言,长期以来,学界偏重于古代史学文献的校勘整理,而近代史学文献因其去古未远、浩繁复杂,且难成系统,学界缺乏系统整理。“中国近代史学文献丛刊”正式面世,标志着我国近代史学文献的整理进入一个新的阶段。这对于开拓新的学术领域,生成新的学术热点,均具有重要的学术意义。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

业界专家表示,文献作为文化学术的主要载体,系统的文献整理,是推进学术研究的基本前提。就中国史学文献而言,长期以来,学界偏重于古代史学文献的校勘整理,而近代史学文献因其去古未远、浩繁复杂,且难成系统,学界缺乏系统整理。“中国近代史学文献丛刊”正式面世,标志着我国近代史学文献的整理进入一个新的阶段。这对于开拓新的学术领域,生成新的学术热点,均具有重要的学术意义。

华东师范大学中国史学研究中心整合本学科优势力量,选择史家像传、史学方法、专题论著、历史讲义以及域外汉学等关乎近代史学发展的若干专题,整理出版系列近代史学文献,勒成“中国近代史学文献丛刊”十二种,为中国近代史学研究奠定厚实的史料基础。该丛刊由华东师范大学历史学系中国史学研究中心王东、李孝迁教授主编,获“2018年度国家出版基金项目”以及“上海高校服务国家重大战略出版工程”资助,包括《中国古代史学评论》《中国现代史学评论》《中国史学未刊讲义四种》《史学研究法未刊讲义四种》《历史研究法二种合刊》《史学方法论》《现代大学

系概览(1912—1949)》《近代中国史学记》《京师大学堂历史讲义合刊》《陈啸江史学论文集》《近代中国学者论日本汉学》《英国文化史》。

汇集资料重振石经之学,对经学研究及古籍整理意义重大

历代儒家石经文献成果“三连发”

万里讲述了早年因研究楚简《缙衣》而发现石经之重要性。2013年该项目立项后,在对汉代鲁诗石经研究中,他反思清代学者对汉代三家诗划分中存在的问题,而今人少数的研究又仅停留在语言学层面,因此他四处搜集石经原始资料及相关研究,逐渐形成以汇集七朝石经拓本、辑录历代题跋、汇编20世纪研究论文、专著及写作石经概论等为核心的研究框架。

除了课题组新近已出版的三项成果外,此前已由上海书店出版社重印的马衡《汉石经集存》曾获全国古籍整理图书一等奖;未

来,张国淦《汉石经碑图》等将由上海辞书出版社出版,“清石经”将由北京燕山出版社影印出版。

“石经研究的意义,不仅在于恢复古代权威经本面貌,更能通过石经重建当时的社会样貌。”复旦大学中文系教授陈尚君举例谈到,孟蜀石经作为五代时期影响深远的文化成就,对认识孟蜀政治文化就有着重要意义。“因此学界继续推进唐石经研究,不妨将其与唐代文学、科举等进行结合。石经研究虽然比较碎片化,但集腋成裘,若能把所有信息汇总起来,那么所得到的东西可能远远

超乎想象。”

山东大学儒学高等研究院教授杜泽逊指出,在当前儒家文献研究方面,学界普遍重视新出金文、简帛及敦煌文献等,反倒忽视了曾在20世纪初一度兴盛的石经学研究,“石经作为古代历代相承的官方权威定本,其定本之意义使其在文本价值、历史影响方面,应当远高于出于未定型时代的简帛,以及出于民间俗手的敦煌经卷。”杜泽逊期待,石经研究能与雕版时代的儒家经典校勘结合,这也是他主持十三经注疏校勘工作所侧重的一个方面。

“小众”艺术破圈,引来观众热捧——

《声入人心》如何以专业高度炼成现象级综艺

■本报记者 吴钰

以年轻时尚的方式演绎美声作品,让湖南卫视的《声入人心》成为近期口碑最佳的综艺节目之一,网络播放量已超过5.8亿。在音乐剧、歌剧长期被认为是“小众冷门”艺术的环境下,这档综艺节目是如何“破圈”走红的呢?

记者日前专访了上海音乐学院院长、坐镇节目“出品人”的著名歌唱家廖昌永,他表示,综艺节目本身轻松的形式对古典音乐在中国的推广有所帮助;而不同行当专业人才之间的碰撞交流激发出炫目的火花,也能为行业发展积蓄能量。

高雅艺术“破圈”提供机遇

“《声入人心》是目前国内唯一一档为歌剧和音乐剧年轻演员提供展示才艺舞台的综艺节目。节目引导观众了解、歌剧美声不是只要美好的声音。声音只在其中占了一部分,美声是美好的歌唱。”廖昌永这样告诉记者,“歌剧演员,大家以前认为大多是‘美胖子’。节目播出之后,观众发现,原来唱歌剧的人可以这么帅这么时尚!”

“播出后收视和豆瓣评分高得出乎意料,古典音乐从这个角度来说并不高冷。”音乐学者陶辛认为,“歌剧、音乐剧都是以人声演唱为最重要表现手段的艺术形式。但对人声之美的认识和鉴赏力,是进入这两种艺术形式的前提。中国观众过去听到中国演员唱美声,基本是在电视晚会。综艺节目提供了一个再认识的机会,让更多人建立和提升在美声领域的审美能力。”

此外,参与节目的36名选手都毕业于国内外一流的专业艺术院校,英俊面孔、挺拔身材只是“入门”标准,舞台实战经验和表



《声入人心》深入幕后挖掘年轻音乐剧、歌剧演唱者“用声音追光”的故事打动了不少年轻观众。(资料图片)

演的感染力,能否带观众“一秒入戏”才是关键。“节目好看是因为,台前幕后都是专业音乐人在一起打造作品。”某业内知名音乐剧制作人表示。

幕后故事提供关怀的温度

在凭借高“颜值”、高“声值”吸引观众注意后,节目深入探析的音乐剧、歌剧从业者现状,也让不少观众为之触动。

美声在国内长期以来都“曲高和寡”。有选手在节目中感慨,美声专业学生“一毕业就面临失业”,歌剧院台上台下都是“自己

人”。更有国内顶尖的音乐剧演员透露,由于市场“小众”,一度月薪只有八百元,仅靠对舞台的热爱难以维系。“音乐剧演员的生存状态不像大家想象的那么美好。年轻艺术家都挺努力的,而且不是那么容易的。”廖昌永表示。

年轻歌唱者最缺的不是努力劲头,而是实操经验。节目中中期为此增加了不少重唱环节,让此前几位“零公演”经历的选手走到了台前,有机会唱出声。“对于演出行业而言,艺术家的成长不仅需要自身技艺的磨练,也需要舞台和观众的熟悉认可。相对而言,学习歌剧音乐剧的青年歌手在大众媒体

的曝光机会比较少。《声入人心》节目的开设,正好弥补了这一点。”陶辛说。

年轻艺术家在节目中相互砥砺、携手而行的成长感动了观众。廖昌永也以丰富的艺术经验,引导已经入行的演员选择适合自己嗓音条件的曲目:“我们在年轻的时候,都会觉得自己无所不能。但我希望年轻歌唱家们不止能辉煌一时,更希望他们能唱得长久,唱到80岁、90岁。这需要专业知识,也需要好的发声技术。”

坚持专业操守,对艺术负责

在对“首席”之位的角逐中,一些热门选手独唱、重唱的高难度唱段让节目几度增设“复议”环节,更有观众惊呼“神仙打架”。演唱水准难分轩轾,粉丝们却已经坐不住了。在对评判标准的热议中,廖昌永也几度置身舆论的中心。

既要普及给观众专业的音乐知识,还要给年轻的歌唱演员专业的建议,综艺节目制作中更难避免以戏剧性效果增加话题,“出品人”不好当,但廖昌永表示,“对艺术负责、对年轻人负责的态度才是第一位的。”

“粉丝有时候是不客观的,‘护犊子’的言论对自己的偶像来说是捧杀。屏蔽批评的声音,对艺术家的成长极其不利。最终粉丝会找到新的偶像,而对被抛弃的艺术家来说是毁灭性的打击。”廖昌永在呼吁观众对年轻音乐人的成长保持理性的同时,也欢迎多元见解。“清代画家石涛说,‘笔墨当随时代’。音乐也要随时代发展,其他流行音乐行业出身的评委对当代音乐创作、音乐人才挖掘等方面都有不同见解。引入一些非专业视角,立体呈现对古典音乐、歌剧的理解,对节目推广、演员培养和艺术普及也是有好处的。”

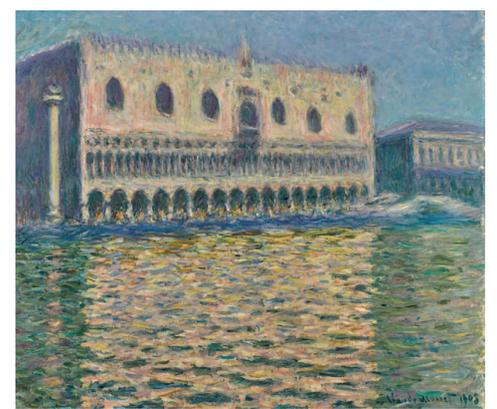
莫奈《公爵宫》下月拍卖

本报讯 (记者王筱雨)近日,伦敦苏富比宣布将于下月公开拍卖印象派代表画家克劳德·莫奈的“威尼斯系列”画作之一《公爵宫》,最高价格有望达到3000万英镑(约合人民币2.6亿元)。

1908年,莫奈前往威尼斯,并在那里度过了三个月的时间。这是法国画家生平唯一一次造访“水城”,在感叹景色美不胜收的同时,莫奈画下了40余幅“威尼斯系列”作品,这些画作也见证了他巅峰时期的创作水平。

在这40多幅画作中,有三幅是莫奈在停泊的船上完成的,《公爵宫》为其中之一。据悉,该作由柏林的格里茨家族售出,收藏家埃里希·格里茨于1925年买下这幅画后,在家族中代代相传。预测成交价2000万至3000万英镑之间的《公爵宫》被认为很有可能打破2015年系列作品《威尼斯大运河》创造的拍卖纪录。2015年2月3日晚,在伦敦苏富比的夜场拍卖中,《威尼斯大运河》拍出2366.9万英镑(约人民币2.24亿元)的高价,成为“威尼斯系列”中价格最高的一件作品。

“这件迷人的作品是大师莫奈与威尼斯唯一邂逅留下的,这样一件高质量作品拍卖对于全世界的买家们来说都是一次难得的机会。”苏富比欧洲主席海伦·纽曼表示。在2018年4月英国国家美术馆举行的《莫奈与建筑》特展中,《公爵宫》40多年来首次与公众见面。



莫奈“威尼斯系列”画作之一《公爵宫》。(资料图片)

交通银行股份有限公司上海市分行与中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司债权转让通知暨债务催收联合公告

2018年12月,交通银行股份有限公司上海市分行(以下简称“交行”)与中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司(以下简称“华融公司”)签署了《不良资产批量转让协议》,交行将涉及下表所示公司的债权、抵押债权、担保债权及相关费用全部转让给华融公司,华融公司成为合法的债权人。

序号	借款人	借款合同名称	担保人	担保合同名称	当前余额	利息(含复利)	费用
1	上海杰隆生物制品股份有限公司	流动资金借款合同	蔡伦路88号厂房及相应土地、杰隆企业集团有限公司、上海杰隆生物工程有限公司、成国祥、上海锦祥投资发展有限公司	抵押合同、保证合同	55,000,000.00	2,750,616.57	327,498.00
		流动资金借款合同、展期合同	蔡伦路88号厂房及相应土地、杰隆企业集团有限公司、上海杰隆生物工程有限公司、成国祥、上海锦祥投资发展有限公司、上海杰隆生物制品股份有限公司存单	抵押合同、保证合同、存单质押合同	23,993,872.28	859,787.89	166,769.00
2	上海高澎实业发展有限公司	流动资金借款合同	陈寿清、亭林镇林宝路178号房产及相应土地	最高额保证合同、最高额抵押合同	9,687,535.61	613,517.72	88,290.00
3	上海城基中技技术有限公司	流动资金借款合同、展期合同	昆山城基中技技术有限公司、上海通信技术中心、吴刚	最高额保证合同、保证合同	4,500,000.00	442,879.40	5,000.00
合计					93,181,407.89	4,666,801.58	587,557.00

注:上表仅列示截至至2018年11月6日的借款本金余额、利息和相应费用,借款人和担保人应支付给华融公司的利息及其他费用按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关及相关司法判决、裁定规定计算。

依据合同法相关规定,现将债权转让通知债务人及担保人,并请债务人及担保人,立即向华融公司履行主债权合同及担保合同约定的偿付贷款本息及相关费用或相应的担保责任或法院裁判文书所确定的义务。若债务人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关责任主体及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。特此公告。

交通银行股份有限公司上海市分行 中国华融资产管理股份有限公司上海市分公司 2019年1月3日

新年首场星广会“对话梁祝”

■本报记者 姜方

小提琴协奏曲《梁祝》1959年首演于上海,作为中国交响乐民族化的里程碑,它创造了全世界最为人熟知的中国旋律之一。2019年度星期广播音乐会(以下简称星广会)的首场音乐会,特邀《梁祝》首演者俞丽拿的爱徒、小提琴家王之炅,携指挥廖国敏以及上海爱乐乐团,以“对话梁祝”的形式纪念这部作品首演60周年。

本周末献演上海音乐厅星广会,与《梁祝》进行“对话”两部作品,分别是旅美作曲家刘敦南于1997年为芭蕾舞剧《梁祝》创作的管弦乐组曲,以及作曲家沈叶为王之炅度身定作的新作《第一小提琴协奏曲“缙默诗篇”》(以下简称《缙默诗篇》),后者将在上海完成全球首演。

把和《梁祝》一样的真挚之情注入新作,致敬音乐丰碑

出生于上世纪70年代末的沈叶,是活跃在海外音乐舞台的作曲家,也是上海音乐学院作曲系副教授,他的《纪念》《交响序曲》《望海潮》《旅行者的梦》

等管弦乐作品多次在国内外演出。沈叶和王之炅相识已久,两人多年以前就计划合作,留给当代人一部具有这个时代烙印的小提琴协奏曲。2016年,沈叶恰好受到中国文联的邀约,于是创作这部中国作品的计划便提上了日程。

时长近半小时的《缙默诗篇》是沈叶对《梁祝》的致敬之作。“我听过《梁祝》无数遍,其中有不少细节宛如一颗颗明珠,让我想起了中国的民间音乐,以及不同时代音乐的光华。”沈叶表示,《梁祝》就像丰碑般立在自己眼前,他在新作中注入了和《梁祝》一样的真挚之情。

“《梁祝》刻画了人面对痛苦、挣扎、挑战等充满压力的环境下,所迸发出的对真情的追求、勇气、执著与信念,这些是音乐