

文匯时评

中国新闻名专栏

新的一年已经来临，新的赛道就在脚下，发令枪已经响起！

“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人。”国家主席习近平发表的2019年新年贺词，不仅温暖人心、振奋人心、凝聚人心，更是勉励千千万万的人不忘初心，万众一心。新时代是奋斗者的时代，迎接新年，奋斗是最美的姿态。

幸福都是奋斗出来的，我们今天的美好生活，无不是前人奋斗的结果。南仁东、林俊德、张超、王继才、黄群、宋月才、姜开斌……这一串闪亮的名字，在习近平主席的新年贺词中被提及，被称为“新时代最可爱的人”。从潜心铸剑到国重器的中国“天眼”之父、把一生都奉献给“两弹一星”事业的英模、逐梦海天壮烈牺牲的

海军飞行员，到32年如一日献身海防的“海岛守护者”，以及为保护国家重点试验平台壮烈牺牲的英雄群体……他们是我们身边的榜样，而这一个个光辉的名字，都是用爱国奉献、兢兢业业的奋斗业绩铸成。舍我其谁的使命担当，只争朝夕的紧迫感，矢志不渝的家国情怀，这就是奋斗者的真正“可爱”之处，也是让人们由衷敬佩的地方。

人无志不立，事无志不成。向榜样看齐、与楷模同行，做新时代的奋斗者，站在新起点，我们有着共同的信仰和志

向。抚今追昔，中国从一个面临被开除“球籍”危险的国家，一跃成为世界第二大经济体、第一大工业国；从空空的菜篮子到“天天过年”的百姓饭桌，从时速几十公里的绿皮车到时速300多公里的高铁，中国改革开放40年所创造的人类历史上“最大的发展奇迹”，正是一部无数拼搏者胼手胝足的奋斗史。

习近平主席近几年发表的新年贺词中，“奋斗”始终是一个关键词、高频词。这是因为，在中华民族的民族精神中，奋斗精神是个重要因子。重温新中

国70年历程，诚如习近平主席所言，一路走来，中国人民自力更生，艰苦奋斗，创造了举世瞩目的中国奇迹。他为广大奋斗者点赞。在这个奋斗者群体中，有科学家、工程师、“大国工匠”，有基层干部、退役军人，有快递小哥、环卫工人、出租车司机等千千万万的普通劳动者。在各行各业，在各个不同年龄段的人来说，只有奋斗最能激发共鸣。只有去拼搏、去奋斗，才能创造美好生活、实现伟大梦想。

岁月不居，时节如流。建成社会主义

现代化强国，实现中华民族伟大复兴，是一场接力跑，我们要一棒接着一棒跑下去，每一代人都要为下一代人跑出一个好成绩。

就在这个元旦小长假，很多人被一首熟悉的旋律所打动。“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”在祖国的大江南北，高校的青年学子用快闪行动迎新，向祖国告白。在上海交大钱学森纪念馆，和200多名青年学子们一起歌唱《我和我的祖国》的，是改革开放后第一对留学美国并双双取得博士学位后归国的教授夫妇。在哈尔

滨工程大学，千名师生簇拥在“网红”雪圈周围，挥动五星红旗，歌唱祖国母亲。在这段短视频中，让人热泪盈眶，感到内心很“燃”的，正是一幅幅接力奋斗的震撼画面。

每一次跨年，都是一个时间节点的标注；每一次出发，哪怕风雨兼程，我们初心不改。正如习近平主席所言，回顾2018年，“我们过得很充实、走得很坚定”；展望2019年，“大家还要一起拼搏、一起奋斗”。

（作者为本报记者）

文化视点

改革开放40年来，与时代同脉搏、人民共生息、国家齐进步

报告文学如何讲好中国故事

■本报驻浙记者 蒋萍
通讯员 刘海波

“报告文学是时代的报春燕、晴雨表和方向标。1978年，徐迟的《哥德巴赫猜想》发表，预示着一个尊重知识、尊重人才、重视科学的新时期的到来。”在浙江安吉余村召开的庆祝改革开放40周年中国报告文学学术研讨会上，中国作协创研部副主任、著名文学评论家李朝全表示，以余村群众践行习近平总书记“绿水青山就是金山银山”重要理念为题材创作的《那山，那水》，证明了“两山”理论对一个国家、一个民族的发展所起到的巨大历史推动力，余村的变化正在开启美丽中国的“新时代”。

为时代立存照 为历史留清源

中国报告文学常务副会长、著名文学评论家李炳银介绍，报告文学是一个非常年轻的文学体裁，从概念上它起源于于第一次世界大战期间的德国。晚清，报纸登陆中国，散文与新闻相结合的产物——报告文学才开始孕育。“1932年，阿英选编的《上海事变与报告文学》是第一部以‘报告文学’命名的作品集，对这一新兴体裁的发展起到了积极的推动作用。”李炳银介绍，上世纪30年代中后期，报告文学创作迎来了丰收期，如夏衍的《包身工》、邹韬奋的《萍踪寄语》、范长江的《中国的西北角》等都影响深远。解放后，报告文学多以讴歌新社会、新生活、新人物、新事物为主要表现内容，如巴金的《我们会见了彭德怀司令员》、魏巍的《谁是最可爱的人》、甄为民的《毛主席的好战士——雷锋》，这些作品塑造的人物事迹感染了一代人。

不过，中国报告文学真正的崛起腾飞，得益于1978年徐迟的《哥德巴赫猜想》。它在《人民文学》上刊发后，立即在社会上引起强烈的震荡效应，全国大小报刊转载、电台广播，报告文学自此真正有了直面现实，回避矛盾、问题，与时代同频共振的特性，其报告性、新闻性和艺术性、文学性得以完美结合。1982年，报告文学被中国作家协会作为独立文体正式列入全国文学评奖范围，与诗歌、小说享受同等待遇。

新时代讲“中国好故事”

“改革开放40年来，报告文学始终和时代同脉搏、与人民共生息、同国家齐进步。波澜壮阔的时代巨变、纷纭复杂的世界情人心都在报告文学作家的笔下得到了很好的书写、记录和反映。”李朝全介绍，徐迟的《哥德巴赫猜想》、黄宗英的《大雁情》、理由的《高山与平原》等作品，重塑知识分子形象，呼唤尊重科学、尊重知识的时代到来；张锲的《热流》，吕雷、赵洪的《国运——南方记事》，周嘉俊的《步鑫生现象反思》等，见证记录了波澜壮阔的改革大潮，并为其鸣锣呐喊。何建明的《国家行动》反映三峡工程建设、梅洁的《大江北去》描写南水北调工程，还有如陈新的《探海蛟龙》、许晨的《第四极——中国“蛟龙号”挑战深海》，都生动还原记录了中国重大典型事件。

（上接第一版）
救命，是对病人金子般的承诺

华山医院感染病学科是国内重要的感染性疾病临床诊疗中心，由感染科和抗生素研究所组成，并建有多个感染性疾病亚学科。“金字招牌”下，疑难危重病人纷至沓来，走投无路的老杨是其中之一。

老杨在非洲务工时被昆虫叮咬，反复发热、头痛。回国后，他辗转多家医院未见好转，病情反而持续加重。华山医院感染科卢清教授接诊了老杨，简单的病史询问过程中，老杨竟睡熟了数十次……卢清意识到，这可能是一种罕见的感染性疾病，并已侵犯大脑，随时有生命危险。

第一时间收进重症感染病房后，初步锁定“非洲锥虫病”，采样、送检至中国疾病预防控制中心、认定为冈比亚锥虫病、通过世卫组织申请特效药……感染科主任张文宏领衔的团队启动了华山医院、

复旦大学上海医学院、中国疾控中心、世界卫生组织“四方跨国救援”。短短72小时，老杨组织了4日内瓦空运抵沪的特效药，生死营救成功！

对每条生命，都视若至宝——这是华山医院感染病学科的承诺。承诺背后是实力支撑，更是使命驱动。在复旦大学医院管理研究所“中国医院声誉排行榜”上，华山医院感染病学科连续八年蝉联中国第一。

张文宏说，华山医院感染病学科一路走来，也经历曲折，但大家始终明晰肩头的重责，“在重大公共卫生事件中永远在第一线，把贯彻落实‘健康中国’战略与扎实推进学科发展紧密联系起来，才成就了今天的学科实力”。

“奇迹”背后是不计成本的付出

华山医院感染病学科始建于1955年，创始人是著名临床医学家、我国临床微生物学奠基人戴自英教授。1963年，

进入新时代，报告文学作家依然在坚持书写和塑造全国道德模范、感动中国人物、科技精英、大国工匠等，唱响中国“好旋律”，如纪红建的《乡村图景》写脱贫攻坚战、长江的《天开海岳》写港珠澳大桥等。2017年9月，何建明20万字的报告文学作品《那山，那水》出版，以安吉为例，紧紧抓住时代命题，将“两山”科学论断艺术地呈现出来，发掘安吉在“两山”科学论断指

引下，坚定不移推进生态文明建设的精神根源和非凡业绩，生动诠释了“两山”科学论断引领美丽中国建设的强大生命力。“如果安吉的实践是对‘两山’科学论断的现实诠释和解读的话，《那山，那水》就是对‘两山’科学论断和人民群众实践的文学习解、剖析与诠释。”李朝全表示。

“作为一种使命文学、担当文学，报告文学从未推辞自己的社会责任和时代承诺，

同时，大数据有一个隐含的重要取向，即在于通过大数据搜寻，发现我们在常态思维下没有发现的问题，唤起公众对一些原本无意识的问题的认知，并通过数据增强其论证的可信度。譬如，在人际关系中究竟是冷漠占主导地位，还是关爱占主导地位？嗜老族究竟有多少人？这些问题通过走访调查只能解决典型案例解析，很难解决报告文学的社会价值问题。通过决定选题的大数据搜寻，在数据逻辑中就能更好、更准确地把握，写出超越时空限制的惊人

其时，通过大数据发现异质性。异质性在报告文学创作中具有较高价值，主要讲在

常态思维下找到非常态却能直达本质的东西，以彰显报告文学批评的敏锐性。通过大数据分析先找出事物发展的异常值，再从异常值中挖掘出具有新闻价值的人和事。

“但文学报告不能过于依赖大数据。”张立国认为，当下报告文学所犯的最大毛病是直接大量下载，然后拼接成文，使文章变成资料库，失去了报告文学应有的意义，失去了报告文学的鲜活性。凡是从网上下

载的资料，都不具有新奇性，都是第二性的东西，只有作者深入生活，自己挖掘出来别人不知道的东西，才是第一性的东西，才具有新鲜性、新奇性或者新闻性。

始终坚持在场、参与、承担与反思的角色，始终坚持在新闻结束的地方、热点逐渐隐入历史的时刻再出发，再深掘，从而作出了作家独特而重要的贡献。”何建明表示，回望报告文学40年，成就突出，令人欣慰，但也存在着人才匮乏、艺术特色不够鲜明、表现形式不够丰富等一些明显的不足和缺憾。这些都有待作家们在今后的创作中不断加以克服和改进。（本报杭州1月1日专电）

生命面前，没法也不会计算成本

他又在华山医院组建我国首个抗菌素临床应用研究室，从一台冰箱、一台恒温箱、一台烤箱起步，开展起合理应用抗生素的系统工作。

据此，感染科、抗生素研究所两个科室构成了响当当的华山医院感染病学科，收治的耐药菌感染及其他各类感染病人之多、病种之丰富，全国罕有其匹。“以公众健康为最重大使命”是华山医院感染科党支部的座右铭，也是整支学科团队的不变初心。

这里收治过一名50多岁的患者，脑出血卧床，插了导尿管，出现了尿路感染。这是临床常见情况，但他感染的细菌耐药性强，俗称“超级细菌”。男子从浙江转到华山医院时已发热三周，危在旦夕。在抗生素研究所所长王明贵教授的领导下，精细药敏、联合药敏试验，几个联合方案环环相扣……两个多月的治疗后，患

者康复了。

华山医院感染科“奇迹”的背后其实是医务团队不计成本的付出。以对“超级细菌”的精细药敏检测为例，通常做一种药需要十根甚至十几根试管同时进行，而一种细菌一般要做五六种药，也就是几十根试管同时进行，这都得人工完成。“若论经济效益，这是得不偿失的；但生命面前，你没法计算成本，也不会计算成本。”王明贵说。

转型中的感染科，使命在肩

一花独放不是春，百花齐放春满园。华山医院感染科党支部将“为中国抗感染领域谋发展”作为重要使命之一。

耐多药结核病的流行让结核病防控重新变得困难，世界卫生组织推荐的耐多药结核病治疗指南并不适合中国患者。张文宏领衔的全国多中心耐多药结

核病协作网，经过长达四年的研究，提出以精准治疗为导向的耐多药结核新方案，为世界耐多药结核病治疗作出了中国学者的贡献。

当下，感染病疾病谱在变，细菌、真菌感染赋予了感染科新的内涵，但是，我国这类专业人员严重缺乏。2015年，华山医院抗生素研究所再度扛起大旗，“细菌真菌感染诊治培训项目（培元计划）”在上海揭幕，这将有力提升我国感染病诊治及抗菌药合理应用的整体水平。

走过半个多世纪的辉煌征程，华山医院感染病学科成为对中国抗感染领域产生深远影响的临床研究机构。如何继续引领发展？党支部沙龙上，转型中的感染病学科发展成为“华山感染”几代人热议的话题。

一些经典且危害严重的传染病，如肝炎等已基本通过预防免疫或药物治疗得到较好控制，过去认为容易处理的细菌感染却因为细菌耐药而成为棘手的新问题，尤其是困扰全球的“超级细菌”来势汹汹，

突如其来的“非典”、埃博拉病毒、禽流感也让人不敢掉以轻心……居安思危！华山医院感染科党支部书记、医院感染管理科主任杨帆教授说，党支部如同一条“纽带”，连接两个科室协同发展，以须臾不敢松懈的状态迈上新征程，迎接新挑战。

团队小传

复旦大学附属华山医院感染科党支部以党建聚队伍，在“非典”、埃博拉病毒等重大传染病疫情发生时，始终带领学科团队冲在最前线，曾获“上海市优秀党支部”称号。党支部所在的华山医院感染病学科是我国重要的感染病临床医疗中心之一，也是我国首批国家重点学科、首批博士点之一，连续八年居复旦大学医院管理研究所“中国医院排行榜”中国感染病学科榜首。

数据在上流量为王，可好歌去哪儿了

黄启哲

辣评

近日来，不少音频平台开始盘点“年度十大专辑”“十大金曲”。某自媒体评选了2018年“最值得听的50首华语歌曲”，相比过去谁该上榜、谁的名次虚高这样的讨论，更多网友的第一反应是：“什么？”他/她2018年出新歌了？！搜肠刮肚盘点一年听到的旋律，发现只有被女团演唱的电影插曲《卡路里》、抖音热门配曲《学猫叫》旋律洗脑的茫然——满屏都是偶像打歌刷榜抖音神曲跑流量，好歌哪儿去了？

有人说，时尚是20年一度的轮回。流行音乐的潮流何尝不是如此——而其周期可能更短。2004年伴随《老鼠爱大米》《两只蝴蝶》走红掀起的网络神曲热潮，如今在“全民短视频”的背景下，以“配乐”形式重回人们视野。同样是2004年湖南卫视真人秀《超级女声》带动的选秀全民投票，又以网络综艺《偶像练习生》《创造101》，再度缔造粉丝文化的新一轮狂欢。神曲与偶像，再度“剥夺了”流行音乐的年度解释权。

某种意义上，流行文化是大众选择的结果，其成为“爆款”自有逻辑和规律可循。不过14年之后让人悲哀的是，国内流行音乐乐坛的“头部产品”退化成了：音乐上，相比于《两只蝴蝶》尚且还有些许诗意的坚持的“追逐你一生，爱恋我千回”，退化成了“旅游路线图”——我想要带你去浪漫的土耳其，然后一起去东京和巴黎；或者干脆放弃修辞，发动大家“一起喵喵喵喵喵”。若是早十年预见到《创造101》女团季杨超越，能够凭一句破音呐喊“燃烧我的卡路里”在争议中登上热搜，恐怕“超女”亚军周笔畅可以在音乐原创的路上，少一些对成名曲《笔记》的耿耿于怀。

但把偶像与神曲的走红归咎于“潮流的轮回”，恐怕也不尽然。君不见，“流量”成为创作和传播考量的第一顺位，盖于承认的“旋律洗脑”如今却被摆上台面作为爆款逻辑的成功经验分享；韩式打歌综艺取代了竞技类音乐节目，比拼唱功的硬指标变成了看颜值比噱头。更令人瞪目的是，粉丝已不再满足圈层内的自嗨，而是直接把流量小生的新专辑刷上美国主流榜单，引起哗然一片。

大量的公众资源被这样的音乐快消品公然占据，权威榜单乃至大数据都已失信，难免有人发出音乐产业停摆的哀叹。

而抛开这些数据的泡沫仔细梳理，听众会惊异发现，好歌与优秀的制作不是日渐消弭，不少佳作堪称可圈可点，只是没有得到流量榜的青睐。李宗盛一首《新写的旧歌》道出中年男人与已故父亲的和解，延续了《给自己的歌》《山丘》对情感的透彻体察和随性洒脱的且歌且吟。笔耕不辍如林俊杰，他与韩红强强联手的《飞云之下》，也远不及他在综艺上改编老歌的关注度高。哪怕是风头正劲的李荣浩，也没能让《年少有为》成为《李白》第二。

可一片嘈杂的劲歌热曲之声，清流终究滑落到流量泡沫的缝隙。长此以往，缺少良性传播消费生态的支撑，这些全凭歌手创作自觉的优质好歌还能坚挺多久？不免担心。

站在年关不允许匿，优质原创拨开刷榜打歌的迷雾，冲破热搜流量的屏障，被更多人听见。