



# 新的一年，我们诗意地过

文字/王柏玲 王梓含

一元复始，万象更新。老一輩人都有买本日历迎接新年的习惯。这种仪式感，是对未来日子的憧憬，也是对点滴生活的留恋。而如今，选一本既好看又实用的“日历书”辞旧迎新，则成为一种新的时尚。

与过去功能单一、形式老套的日历不同，日历书已不再仅仅是一个查看日期的工具，还具备了一定的欣赏甚至收藏价值，且更注重年轻人的个性需求和审美趣味，品种多到让人目不暇接。故宫、国家博物馆、国家地理、果壳网等平台，借助各自资源优势，相继推出特色鲜明的日历书，以良好口碑赢得市场。而相对小众的单品，则因个性突显，也不乏受众，如现代气息浓厚的“波普艺术日历”、唯美风的“插画日历”、逗趣范的“emoji表情日历”等。

这两年，花团锦簇的日历书市场又多了一股小清新。或许是受诗词类综艺节目影响，多家出版机构都不约而同推出形神兼备的“古诗词日历书”，不少已成爆款。

唐诗宋词，是我们自小就吟诵的优美旋律，也是沉淀在心底的美好记忆。为充分挖掘诗词所承载的历史文化，唤起人们的情感共鸣，诗词类日历书的创作大多邀请专业人士精心选编，力图打造集知识性、观赏性、艺术性于一体的精品。

在中国传统艺术创作上，历来就有诗画同源的说法。因此，诗词类日历书设计也大多采用选诗配图形式，追求“诗画合璧，古今同契”，除了选取历代流传的经典诗词外，在编排上多按时节顺序，配图则强调与诗词意境相符。为此，设计师们各显神通，有的搜罗各大博物馆馆藏，有的则邀请名家特别创作，呈现出一件件图文并茂的佳作。

名诗+名画，是诗词类日历书最经典的编排方式。中信出版集团是日历书市场的“老将”，今年推出的《一年灯火要人归》是艺术史博士陆蓓容继《唐诗之美》《春去夏犹清》两本日历书后又一倾心之作。书中精选184首经典唐诗宋词、190幅中国传统画作，诗境画意彼此契合。编排上，秉承遵从时序、诗画匹配原则，将古今人们的“季节感”打通，让读者在诗画中与苏轼共同期待“千里共婵娟”、与姜夔一起盼望“一年灯火要人归”。细心的读者还会发现，每篇诗作下都有一个浅浅的印花，日期页右下角都有一个小人，这些都出自明人文震亨《唐人诗意图册》，每月一换。有缘遇到这样的日历书，不仅要感谢设计者的用心，更要感叹中国传统文化的博大精深。

中华书局的《唐诗之美日历》和《宋词之美日历》为古诗词选配的画作为故宫博物院、台北故宫博物院、天津博物馆、上海博物馆、辽宁省博物馆、南京博物院等地藏品。一日品诗词，一日赏名画，读者品味诗韵词情之外，还能纵览历代名家画作，这是怎样的酣畅淋漓？

新经典出品《每日读诗日历》的诗词配图也大多选自各大博物馆藏品，它使出的“杀手锏”令人叫绝——每日所选古诗都是历史上当天所作。作者希望用这种独特的方式，传递“我过今日，古人亦有今日”的情感，相似的物候风景、相近的情感体验，拉近古今距离，唤醒沉睡记忆。

也有一些日历书在诗词配图上根据各自资源和优势，另辟蹊径。

商务印书馆的《兰花·君子日历》以兰为媒，收录历代文人咏兰诗词365首，配图则从西方博物学者作中精选兰科植物图片306幅，从我国与兰花有关的名画中挑选名作48幅，另外还选取珍贵兰花邮票11种，兼具科学性、艺术性和文化特色。

《365每天一首古诗词》将经典诗词巧妙结合二十四节气、干支记年、传统节日等文化元素，并特地邀请国内新锐插画师根据诗词意境创作配图。古朴的诗词和清新的水彩，陪伴读者春赏新花、夏听暮雨、秋拾落叶、冬看飘雪，体察四季之美、生活之美。

由复旦大学中文系主任陈引驰、上海理工大学教授夏德元主编的《学生诗词日历2019》专为青少年学生量身定做，收录了教育部规定的小学、初中必背古诗词篇目。其配图均为学生画作，由编委会在前期广泛征集、专家评审后选定。同龄人对诗歌的感悟和描绘，或许更能激发学生对古诗词的喜爱。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，很容易让人生出物换星移、年华又逝的感叹。新的一年，我们不妨放缓脚步，跟随四季更迭，由日历书相伴，为平淡日子增添一些诗情画意吧。

制图/王梓含



《365每天一首古诗词》特别邀请国内新锐插画师为古诗词配图，诗中有画，画中有诗，古朴清新，韵味悠长。



去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

清平乐·五月十五夜玩月二首其一  
宋·刘克庄  
纤云扫迹，万顷玻璃色。醉跨玉龙游八极，历历天青海碧。水晶宫殿飘香，群仙方按霓裳。消得几多风露，变教人世间凉。这首词由天上想到人间，将月宫中的清凉惬意与人世间的酷暑难熬相对比，表现出作者忧国忧民的情怀。配图为宋赵伯驹(传)的《仙山楼阁图》。(选自《每日读诗日历》)



感遇  
唐·张九龄  
兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。诗人借物起兴，自比兰桂，抒发孤芳自赏、气节清高、不求引用的情感。配图为清恽寿平的《九兰图卷》。(选自《一年灯火要人归》)



深意堂主人昭我建蘭數枝寓齋清芬不散塵襟潔然喜而製詞并占長律以答未美  
美人和露菊秋芳分得瑤華作佩  
縷雲散楚江猶看晚根離海尚  
留香借君晚夢生花管伴我吟吟  
痛錦囊靜對可憐同臭味室中  
送此到相忘  
正德博同人共和



《一年灯火要人归》设计精良，经典诗词与传世名画完美结合，小细节也处理得很是用心，诗作下的印花和日期页右下角的小人，都出自明人文震亨《唐人诗意图册》。



《兰花·君子日历》收录了历代文人咏兰诗词365首，配图大部分是西方博物学经典著作中的兰花图片，中西合璧，别出心裁。



《每日读诗日历》独具匠心，每日所选古诗词都是历史上当天所作，传递“我过今日，古人亦有今日”的特殊情愫。



《学生诗词日历》选取诗歌特别注重青少年的情感共鸣，所选配图也均为学生画作，童趣、诗意相得益彰。