

《大浦东》《大江大河》剧作研讨会在京举行，一批上海出品、上海取材、上海视角的现实主义影视作品获专家高度赞誉

影视“上海现象”，呈献新时代现实主义创作勃勃生机

■本报首席记者 王彦

“上海出品”，从改革最前沿的热土出发，深入伟大时代的肌体深处，正为中国的现实主义创作闯出一条生机勃勃的路径。

昨天，《大浦东》和《大江大河》两部电视剧都在北京召开了研讨会。专家们不约而同地注意到，电视剧《大浦东》在央视一套黄金档强势播出，填补了当代金融视觉国产剧的空白；《大江大河》获得的各方一致赞誉，对所谓“撕裂的多元的意见表达”给予有力回应；《外滩钟声》引发了全网热议；电影《春天的马拉松》在故事原型地一票难求……这批作品集结出击，“上海现象”正以独领风骚的姿态，成为中国影视界让人挪不开眼的风景。

剖析“上海现象”形成全国广泛影响力的原因，答案凸显：关注伟大时代、重大题材、重要事件，把高质量作为艺术作品的生命线。

现实主义需常写常新，如《大浦东》成为聚焦中国金融业发展的破冰之作，拓宽了中国现实主义创作的题材疆界；现实主义创作需在美学层面不断提升，如《大江大河》以极致匠心再现了奔腾不息的岁月，刷新了观众的

对于现实主义电视剧美学的认知。

追溯“上海现象”的来路，脉络清晰：上海是改革开放排头兵、创新发展先行者。书写这片改革热土的伟大奇迹、呈现城市中人民生活的幸福变迁，是上海创作者深入生活、扎根人民的自觉。

改革开放再出发时，文艺创作当以先进文化塑造灵魂，以优秀作品鼓舞斗志。如《大浦东》，浦东从一片荒凉之地成为中国经济重要的生长点，推动巨变的正是改革开放的伟大力量。在荧屏上重温浦东的沧桑桑田，观众能从浦东这一典型样本中，深悟改革开放这一伟大变革带来的伟大奇迹，为新时代创造新的更大奇迹凝心聚力。

“船到中流浪更急，人到半山路更陡”的时候，“愈进愈难、愈进愈险而又不进则退、非进不可”的时候，最贴近大众的影视作品，当以抵达人们精神世界的创作，作为理想彼岸。如专家评论《大江大河》，是一部改革开放初期的心灵史，能够汇聚起中国精神的江河湖海。

本版刊发部分专家的文章，以飨读者。



《大浦东》剧照。



《大江大河》剧照。

以新的视角聚焦改革开放前沿领域

张德祥（中国文艺评论家协会副主席）

看了《大浦东》，我的第一个感觉是这个作品是创作出来的，不是制作出来的。创作是“这一个”，制作是“这一批”。

《大浦东》的第一个意义在于，改革开放四十年，很多创新此前一直没有进入到我们的电视剧创作视野，比如金融。金融业在我们国家改革开放中到底扮演一个什么样的角色，是怎么起步怎么改革的，以前几乎没有影视作品对此进行过表现。而影视也好，文学也好，其创作一定要聚焦时代的前沿，要有新的视角，新的立意。从这个角度来说，《大浦东》给我们擦开了一层面纱，从电视剧艺术的角度来聚焦、来反映、来认识改革开放大潮中的金融发展。

《大浦东》的第二个意义在于，书写了一代人的成长过程。浦东开发改变了一代人的命运，剧中这些主人公如赵海鹰、谢天阳、陈梦蕾等，如果说没有浦东开发，他们的命运不会是这样。我们说性格就是命运，但是这个命运看你在什么样的时间背景中展开，什么样的环境中展开，而这些人的命运是和浦东开发这样一个时代结合在一起，所以它展示的命运也是一个只有这个时代才有的特殊的命运。而这是对这样一代人的成长过程有真正的了解，才能创作出来的作品。

我们说文学艺术创作要攀登高峰，但攀登高峰不是一件容易的事情，必须迎难而上，选择我们这个时代我们大家最关注的前沿题材，把它处理好，从而为社会提供正能量。如果绕着走写的故事三角恋爱再怎么弄，我觉得对今天来说已经不重要了，过去我们看得少觉得这个编的齐，人物故事怎么样，但是我今天观众也在进步、观众也在提高，我们在给他们提供那样的作品他们不感兴趣。

从这两个角度，《大浦东》应当是今年一部价值独特的作品。它敢于开辟一个新的点，所以是独特的。我们有这么好的时代，有这么广阔的题材，有这么好的资源，只要用心、用情、用功去耕耘，一定会产生好作品。《大浦东》在这点上对电视剧创作有典型、典范的意义。

直面巨大变迁过程中凸显的重大主题

阎晶明（中国作协副主席）

《大江大河》是一部振人心魄的电视剧。我认为最值得称道的，是这部剧在坚持现实主义创作方法，尤其在坚持现实主义的精神方面所做的精细努力。

对于任何作家、艺术家而言，在进行现实主义创作时，如何避免简单地、肤浅地、表面地表现现实生活，而是敢于直面回应社会巨大变迁过程中凸显的重大主题，这都是巨大考验。《大江大河》在此时此刻出现，确实是一个非常令人振奋的剧作，同时也在我们艺术领域对改革开放做出了一个回应。

同时我也非常认可这个观点——这部剧所写的生活离我们今天也许隔着40年的历史变化，但写改革开放并非写昨天，更不是写历史，而是写现实。我们今天的现实是改革开放的产物，也就是说，40年前的中国是我们今天的起点，而我们的当下是昨天的接续。《大江大河》在这个问题上非常自觉。这让任何观众观剧后，不仅能看到我们祖辈、父辈是怎么走过来的，而且能看到我们今天的生活从何而来。

同时，这部剧对我个人来说还有几点启示。第一，它直面生活的复杂，也直面了改革的艰难，甚至直面了改革进程当中的泥沙俱下、人心善变。它不是简单的颂歌式的作品，而是把现实生活不能以真实的、全景式的方式表现出来，有着它的价值判断。

第二，它写了农村与城市双重的改革进程，这点非常重要。中国文学艺术史上能做到既写农村又写城市，这历来是难题。而在《大江大河》中，城市与农村的戏份未必完美，但至少它已双管齐下。而且，由于主创把城市与农村之间的戏份勾连得真实自然，观众并没有割裂地看待农村和城市。

第三，这部剧不但写了人们的情感，还真实表现了经济生活；既有人和人之间情感上的交织与冲突，也有工业、乡镇企业、商业竞争等带来的一系列复杂矛盾，这才是改革开放的一个重大主题，就是以经济建设为中心。对于创作者而言，能不能真正地写改革开放，不把它作为一个概念，而是当作真实的生活——专业化的创作，至关重要。

伟大时代是由一个个奋进向上的人构成的

李京盛（中国广播电影电视社会组织联合会副会长）

《大江大河》作为一部献礼作品，赢得了最广泛的肯定，我个人认为原因恐怕有三条。

第一，怎么写活那40年？若把40年比作舞台，只有在这个舞台上表演的人物是真实可信的，观众才能相信那个时代。所以这部剧能赢得好评，能以现实主义手法再现40年光辉历程，第一点就在于三个人的可信度。一个是卖馒头起家的小商小贩，一个是在农村默默承受生活煎熬的青年，还有一个性格鲁莽的大队书记，他们三人的起点可以说就是紧贴着中国的土地。正是选取了这样的人物，在40年真实的舞台上一点点让他们活起来、站起来、挺起来、硬起来，最后活起来，才更能让观众感同身受。在这个意义上，它坚持了现实题材的创作，以现实主义

的方法真实再现人物生活的时代，用鲜活的人物去还原这个时代，可谓成功。

第二，怎么写活人物？写出了情感和人性，才能写活人物。比如雷东宝和宋运涛的爱情，这是一个催泪点、动情点，也是一个人性最深处。没有这些情感，雷东宝这个人活不起来；这个人活不了，他所处的时代也就难以让人相信。因此在这个意义上，写雷东宝夫妻情感之纯、人性之深，其实是侧面在细致地织就时代经纬线。一部优秀的献礼剧，不见得非把所有情节都与改革开放结合起来。任何时代离不开人，伟大时代同样是由一个个奋进向上的人构成的。只有把人写得具有人的情感心态了，他做什么，观众才会全盘接受。

第三，写人物，还得有细节。《大江大河》的细节之丰富，令人赞叹。比如还原时代，这还仅仅是外在的。比如靠台词，这是普通剧集能够做到的。再进一步，靠动作来表现人物。但这些都远不如靠细节来塑造人物来得真实自然、润物无声。这应该得益于孔笙导演的功力，之前的《父母爱情》等作品，就是家长里短的事情，但剧中对人物性格的精准把握，对生活细节的专注提炼，都让人物血肉丰满。

总的来说，这部作品做出的所有艺术上的开掘，都是中国当前现实题材提升质量过程中最欠缺的地方。若能把这些创作成果推广到现实题材创作指导中去，会让我们整个现实题材创作获得巨大提升，让我们以后所有配合重大节点的献礼剧目都能成为年度剧。

站在时代潮流前端，深度开掘现实题材

仲呈祥（中国文艺评论家协会主席）

电视剧艺术作为时代的号角，作为最能反映这个时代风貌、最能引领时代风尚的一种艺术，绝不能放弃站在时代潮流的前端，去敏锐地反映最具有标志性意义和代表着中华民族伟大复兴最新成果

的题材。《大浦东》就是这样的作品，主创们以时代的名义，对现实题材进行了深度与广度的开掘与探索，体现出较强的艺术自觉与文化自信。

电视剧怎么讲中国故事，这是个课题。实践家、历史学家，他们用历史话语来讲故事的时候，往往从“故”说起，有了源头然后讲事件的发展过程，随后还要讲出结局，这才叫故事。但是艺术家，讲好中国故事的时候，其本质是在用艺术话语去讲故事。换言之，他们搭建故事的资料不一样，一个用历史话语、史学思维，一个是以艺术化构筑情景来实现的。

赵海鹰跟陈梦蕾这一对恋人关系，刚开始会让我们觉得老套，但是一旦进入浦东变革的历史大潮的时候，它就活起来了，因为进入了之后全是情节，他们两人的关系，发展成了《大浦东》中改革开放的社会关系。我们老说电视剧要讲故事、讲故事，其实电视剧的本质是要塑造人物。塑造人物跟讲好故事并不矛盾，原因就在电视剧讲故事是靠塑造情节，情节又是人物性格发展的历史，同时是人物社会关系发展的历史。这样就使得你的电视剧具有了较高的历史品位和美学品位，它是艺术。我是在欣赏艺术，是通过人物的命运感来触动我的心灵的。

电视剧在反映改革开放的时候，当然要写成就，要表现物质上的丰收。但更重要的是，电视剧更关注人物精神上的成就，尤其是在今天，关心中国人民的精神世界，已成为文艺创作的一个重大使命。从这个意义上说，《大浦东》就是在为上海乃至中国的改革开放作出自己的贡献。文艺的根本任务，是塑造民族的精神，去这一条是不行的。

《大浦东》的创作，涉及了浦东开发开放过程中很多领域里面的变革，是更有普范的普及价值，更具有让我们产生新鲜感的地方。要看到这一条，更需要我们艺术敏锐地去表现它，这就是它的独特价值。

我们通过《大浦东》这部作品鼓励艺术家，创作最靠靠的方法还是深入生活、扎根人民。人生是有限的，我们每个人都在以有限的人生去面对无限的艺术之海，每个人都以有限对无限，这是哲学命题，聪明的人就是把力量用在刀刃上，以严谨的创作态度确保创作质量。质量是文学艺术作品的生命线。

改革开放是摸着石头过河，但过的不是一条小河沟，而是波浪翻腾的大江大河。“大江大河”这个名字大气、富有诗意，我们看剧时胸中洋溢着改革开放40年的自豪和激情。

今年是改革开放40周年。《大江大河》虽然年底播出，但它的总体品质、口碑及反响，真正成了全年几十部改革题材的压卷之作。它能脱颖而出，原因很多，我认为主要有三条。

第一，它整个格局宏大且匀称、坚实接地气。开篇从党的十一届三中全会作出重大转折的历史思想切入，一下把剧作的魂拎起来了。剧中主要通过三个人的个体生命体验带出全国改革开放的全局，这样的结构宏大又匀称，非常巧妙。

《大江大河》的第一部从1978年写到了1988年，集中聚焦改革开放的最初十年，定位在邓小平南巡讲话、市场经济体制全面到来之前。这样的表述既是大胆的，也是聪明的。用47集展开十年间的三条线，很多内容有了生动书写的空间。以三个人物为代表的工人、农民、小商人，他们的生存状态、情感生活、生存境遇都带出来了，避免了直接描述政策的变革。

第二，细节的真实。细节带出来时代气息、生活气息之多，是本剧最坚实的基调。比如，片头画面外是邓小平讲话，画面上演员穿着当时的衣服，看着当年的墙报，还有人扒火车。路在何方还不知道，但大家都在争，都在拼，一瞬间，时代氛围扑面而来。第二个细节是宋运涛意外身亡。巴尔扎克说过，偶然是文学的大师，但高明不高明就看你运用的偶然是不是必然的表现。这个看上去是一个偶然，本来不应该去搬演，但这是她的性格人品在关键时候的一种必然表现，在偶然中间的一种必然。这就是那个时代改革付出的代价，这个代价不在宋运涛身上付出，也会在别的女性身上付出，而且把雷东宝推向了一个新的阶段，推向了绝境，他人生的仗仗没有了怎么办？

第三，精神的深度。开篇反复讲到“实事求是，解放思想”。以知识分子宋运涛为例，技术流或书卷气，都是从一般风格上定义这个人物。实际上，宋运涛身上还有真正的实事求是，不断发现为灵魂的科学精神。宋运涛只认科学，只认实事求是，一个例子就能表现得淋漓尽致。他对金州厂引进国际设备有疑问，从一开始质疑，到运用各种方法论证，从挑战厂长权威，到直接向化工部领导据理力争，往复几个回合，所求不过一个科学的真相。甚至于在旁人问他怎么被水书记冷落时，他回答“我自己也会做”，这就是一个真正的科学家的良心。

对于《大江大河》，我所期待的，是它能在第二、第三部品质不堕，能以大笔以细节继续书写市场经济时代、中国加入世贸组织后的时代，如此，在中国电视剧领域创造一个纪录。

以大笔以细节书写改革开放的大江大河

李准（中国文艺评论家协会名誉主席）

市十五届人大二次会议明年1月27日召开 市政协十三届二次会议明年1月26日召开

（上接第一版）审查和批准上海市2018年国民经济和社会发展计划执行情况与2019年国民经济和社会发展计划草案的报告，批准上海市2019年国民经济和社会发展计划；审查和批准上海市2018年预算执行情况和2019年预算草案的报告，批准上海市2019年市级预算；听取和审议上海市人民代表大会常务委员会工作报告；听取和审议上海市高级人民法院工作报告；听取和审议上海市人民检察院工作报告；审议《上海市生活垃圾管理条例（草案）》；决定市人民代表大会有关专门委员会的设立、更名、补选和通过有关人事事项等。

（上接第一版）听取和审议中国人民政治协商会议上海市第十三届委员会常务委员会关于十三届一次会议以来提案工作情况的报告；列席上海市第十五届人民代表大会第二次会议，听取并讨论政府工作报告及其他有关报告；增补中国人民政治协商会议上海市第十三届委员会常务委员会部分组成人员；审议通过中国人民政治协商会议上海市第十三届委员会第二次会议决议；审议通过中国人民政治协商会议上海市第十三届委员会提案委员会关于十三届二次会议提案审查情况的报告。

体彩公报

排列3第18353期公告

中奖号码：6 9 1
直选每注奖金 1040元
组选3每注奖金 346元
组选6每注奖金 173元

排列5第18353期公告

中奖号码：6 9 1 2 9
每注奖金 100000元

超级大乐透第18152期公告

中奖号码：
02+04+05+12+28 08+11

一等奖 0 0元
一等奖(追加) 0 0元
二等奖 54 165467元
二等奖(追加) 21 99280元
三等奖 489 7214元
三等奖(追加) 175 4328元
一等奖基金累积数：
7064136608.18元

春风十里不如小城镇新貌 探寻小城镇美丽蝶变的“吴兴密码”

走进吴兴织里溪西集镇，700米的亲水步道环绕着陆家湾中心公园，园内崭新的儿童游乐设施一应俱全。广场上，由三个旧粮仓改建而成的休闲茶吧、健身房和电影放映厅吸引了不少人气。这是湖州市吴兴区全面推进小城镇环境综合整治的一个缩影，自2016年9月以来，吴兴区紧扣“一加强、三整治、三彰显”，全面推进16个小城镇环境综合整治，讲好“小镇故事”。

在吴兴区小城镇环境综合整治过程中，吴兴区遵循“特色鲜明、集约高效、功能完善”思路和“民生导向、花小钱办大事”的要求，精心谋划小城镇空间结构、空间形态和功能分布，将“一张蓝图绘到底”。如织里集镇以“生态为保障、渔业为特色、滨港为灵魂”打造“世遗古镇、太湖渔村”；织里镇结合童装产业特点打造太湖南岸工贸小镇；八里店镇利用千山漾丝绸之源优势，打造丝绸小镇。

不搞大拆大建，也不刻意仿古建新，因地制宜地管控小城镇总体风貌是吴兴区推进小城镇环境综合整治的一大特色。比如通过如日修缮，有机更新老街、老居民的功能空间，恢复老集镇记忆；通过增加怀旧元素，打造有特色的街巷空间；通过结合不同山水格局，挖掘地方历史文化，打造有底蕴的节点，有内涵的院落，留住老百姓的“美丽乡村”。

在整治过程中，吴兴区还成立了由区主要领导任组长，区分管领导具体推进的小城镇环境综合整治行动领导小组，创新推出“6+6”联动督察机制，采用6个乡镇、6个专项办分管领导联席会议形式，及时协调解决推进过程中的具体问题。在整治推进中，还与“三改一拆”、“五水共治”特色城市建设、美丽乡村建设、农村旧房改造、垃圾分类、厕所革命等项目统筹推进，坚持整治与规划相结合，以“点上出彩”带动“面上提升”，打造精品建筑小品、精品街景立面等，实现“小投入大提升”。