

年终盘点报道

多个图书电商和社区平台发布年度报告和数据榜单

“心灵鸡汤”遇冷，经典长销上榜



■本报记者 许琦

2018年最打动你的是哪本书?市场表现强劲的图书集中在哪些题材领域?2018年即将结束,多个图书电商和社区平台发布了年度报告和数据榜单。

常年观察书业的中国编辑学会会长、学者郝振省告诉记者,图书的出版冷暖,一定程度上折射了受众的口味需求变化。

文学经典图书生命力长久,带动电子书销售

从数个年度畅销书前十名榜单中可以看出,除经管类图书《原则》是2018年出版的新书之外,其余均为去年甚至更早出版的品种。

前100名,当年新书占比不到20%,进一步说明经典图书的生命力更加长久。从分类来看,年度畅销榜前100名中,文学类作品高达32种,其次为童书类30种。

纸质图书成功带动电子书销量,多个数据表明,在纸质书中销售好的图书,相应的电子书也会有上佳销量。

郝振省认为,照目前图书市场趋势来看,日后将有更多出版机构策划推出兼具学术价值和通俗性的好书。

从数个年度畅销书前十名榜单中可以看出,除经管类图书《原则》是2018年出版的新书之外,其余均为去年甚至更早出版的品种。

枯燥。”

解压诉求增多,一味“心灵鸡汤”式遇冷

以往提到心理类图书,不少读者都会认为其内容只有“心灵鸡汤”,用感性和看似充满知识的言词给人生困境加上一层刻意美化的“滤镜”。

加上互联网、移动端的发展和传播环境的变化,受众每天接收海量信息,毫无营养价值的同质化内容、空洞浅显的故事、逻辑简单的案例已经很难再打动读者。

记者注意到,心理类图书阅读趋势逐渐由“内观”即自我心灵修养,转向“外观”即如何与外部世界接洽。

从各大电商平台心理类畅销书榜单来看,女性心理自助类图书占比较大。这也反映出女性普遍在生活中兼顾家庭和工作重担,因此,职场工作、人际交往、家庭关系维护、亲子教育等相关图书更受女性读者青睐。

碎片化时间利用,催生了漫画类图书走俏

从整体图书市场的销售规模来看,2018年新书榜中,漫画类作品畅销成一大亮点。

其中,同时冲入两个榜单前十的《半小时漫画中国史2》和《半小时漫画世界史》,以及纸质新书榜《半小时漫画中国史3》和Kindle付费电子书榜的《镖人》,都有着后劲十足的市场表现。

文汇报辣评

因专业素养不足登上热搜,青年演员尴尬了谁?

张祯希

近日青年演员的专业素养遭质疑。美国某周刊评选出的中国演技指数排行榜中,唐嫣、杨幂、杨颖、黄晓明、吴亦凡、鹿晗等青年演员纷纷上榜;青年演员马思纯又因为要出演张爱玲小说改编影视作品,晒出一知半解式的离题读后感,遭到网友吐槽。

马思纯最近很尴尬。这位演员因肤浅的文本理解与误用作家语录成为舆论焦点,被指“装文艺失败”。原来,马思纯在私人社交媒体上,写下了一段对张爱玲小说《沉香屑·第一炉香》的读后感,称:“爱,不是一个人的卑微,而是两个人的勇敢。”

明星乐于分享自己的阅读感悟本是好事,每个人基于文本或高或低的理解也理应被包容。只是,此前有传闻马思纯或将出演《沉香屑·第一炉香》改编的影视作品,也就是说,这并非只是明星个人知识储备起不上表达热情的问题,而是直接与专业素养挂钩——“读后感”如果是为角色造势,向书迷

与观众诠释自己对角色的理解,无疑成了自曝其短。这也是为什么观众会紧紧抓着这名青年演员的错误不放,甚至早年发出张爱玲“伪语录”的微博也一并被翻出。其中更有一句“我便拱手河山,讨你欢”,实际出自电视剧《唐太宗李世民》的片尾曲《爱不释手》,继而引发诸多“少看假语录,多读原著”的劝诫忠告。

青年演员将自己所要演绎的“厚文本”读“薄”了。之所以会引发观众的巨大争议,究其根本,与近年大量青年演员不够认真的专业态度有关。回看美国某杂志评出的演技指数中国演员排行榜,里面提到的青年演员,多多少少都受到过抠图、替身、轧戏的指责。若放到老一辈表演艺术家那里,别说是抠图了,就连剧本、原著也是要花极大心思认真研究的。当年,演员鲍国安为了演好曹操,听了许多专业讲课,研究学习了大量文献资料,甚至为曹操写了人物研究手稿。正是老演员这样的专业精神,才成就了一个个可以安身立命的作品。

青年演员因专业素养不足登上热搜,很尴尬。如果能将这样的尴尬内化为努力提升自己的动力,或许这也不全然是坏事。

■本报记者 王筱雨

接连跳出的电脑对话框、短信和视频通话成为角色交流的载体,甚至剧情推进也靠着搜索引擎和新闻播报——正在院线热映的电影《网络谜踪》,正是以这样一种“屏中屏”的方式讲述了一位父亲通过网络信息,抽丝剥茧寻找失踪女儿的故事。

在观影的102分钟里,虽然只能通过“显示屏”窥探故事的发展,但丝毫没有令人感觉机械和生硬,三口之家的其乐融融、母亲病逝给家庭带来的巨大阴影、父女两人对于伤痛的隐忍,都在鼠标一次次“打开”“删除”“隐藏搜索记录”“结束通话”中准确地传递给了观众。

《网络谜踪》的英文原名只有简单一个词“搜索”,“搜索”也正是主人公大卫·金在确认女儿玛格失踪后唯一能够接近真相的方式,而我们身处的网络时代恰能够提供纷繁的线索。

通过查询电子银行,大卫注意到玛格反常的汇款交易;搜索女儿的各类社交平台后,大卫发现了她常去的独处湖边,并顺利找到玛格的车辆;在万念俱灰时,网络里重叠和矛盾的线索让大卫顺藤摸瓜找到了凶手。

网络会“说话”,但未必全是“真话”。在影片里,社交网络里的人性百态被无情地摊在了观众眼前,在这个人们可以随意发言、同时“分组可见”的数字空间里,“全民祈祷”和“全民审判”同时进行;大卫一时情绪失控的表现可以被描述成玛格离家出走的原因,爱女心切的焦急父亲可以被解读成“杀死”女儿的罪魁祸首,网友仅仅通过三言两语的新闻知晓案件,却肆意对这个残缺的家庭随意进行剖析,令本就处于崩溃边缘的大卫无处可逃。

影片中,网络除了是大卫寻找女儿的重要工具,也像是一个众人“表演”的舞台,台前台后,众生相值得玩味。在网上频繁骚扰玛格的不良青年叫嚣失踪的玛格与自己在一起,其实只是与朋友躲在影院吃爆米花;从小暗恋玛格的少年为了与她更近一步,顶着他人的头像,捏造身份在直播平台搭上话聊;与玛格亲密合照还上传在个人主页的女生,对大卫说自己实际生活中与她“并不熟”,然而在警方公布玛格死讯后为了博取关注在个人直播里哭得痛心疾首。

影片无可挑剔的后期制作将网络社交时代人们的多重心理全方位呈现了出来,扎实的剧本也与教科书般的剪辑手法相辅相成,在观众每每想对结局盖棺定论之时,总有反转的剧情紧接其后。影片结尾,当鼠标按下“关闭电脑”后,观众也完成了一场酣畅淋漓的“真相探索”。

除了将“桌面电影”的完成度提高了一个档次之外,《网络谜踪》的另一卖点是“首部以亚裔为主角的当代惊悚电影”。在今年年初的圣丹斯电影节大放异彩后,《网络谜踪》即被索尼影业看中买下发行权并登陆全球院线,美籍华裔演员约翰·赵在片中精湛的表演也受到了好评。“在拍摄过程中,我几乎都独自面对镜头演戏,这是最困难的地方。”约翰·赵接受海外媒体访问时说道:“我时时刻刻需要假想真的有人在与我演戏。”

记者手记

是拥抱未来还是拥抱市场 好莱坞类型片向亚裔敞开

就在最近一年一度的美籍亚裔娱乐庆典Unforgettable Gala上,《网络谜踪》主演约翰·赵凭借《网络谜踪》获得了“年度电影演员”的称号,“年度导演”则由《摘金奇缘》的朱浩伟摘得。

对于好莱坞的亚裔电影人来说,2018是充满惊喜的一年。由华裔导演朱浩伟执导,杨紫琼、吴恬敏等主演的喜剧片《摘金奇缘》成为今年北美暑期档的最大黑马,成本3000万美元的电影最终收获了1.74亿美元的票房。在1993年的《喜福会》之后,这部25年来好莱坞的首部全亚裔班底电影超出了所有人的期待。

然而,向亚裔敞开的好莱坞,究竟是拥抱未来还是拥抱市场?也许现在下结论还为时尚早。

「桌面电影」《网络谜踪》获得高分好评 网络时代,社交人类无处遁形

“荷花奖”获奖民族舞剧和辽芭足尖新作先后到来

两部舞剧《花木兰》会师上海舞台大码头

■本报记者 宣晶

“唧唧复唧唧,木兰当户织。”不足400字的《木兰辞》传诵千年,女扮男装,替父从军的故事家喻户晓,也常常被搬上舞台。最近的20多天里,就有两台风格迥异的《花木兰》先后登陆申城舞台,它们代表了各自领域的中国舞蹈最高水平。

一寸足尖演绎千年故事,芭蕾《花木兰》塑造“边关魂”

11月初,中国上海国际艺术节期间,宁波创排的民族舞剧《花木兰》上演,12月初它重回上海舞台角逐“荷花奖”,并最终抱得大奖归。

两个小时芭蕾《花木兰》剧情极为“干净”,田园的静好、大漠的诗意、战场的硝烟在舞台上渐次展开,人物变化、故事发展与之交融,一切就这么自然而然地发生着。

一寸足尖演绎千年故事,一张旧弓说尽孝悌忠信。通过芭蕾独特的舞蹈语汇,《花木兰》用一张弓串起整个荡气回肠的故事,展现了木兰从“山野小妞”到“花将军”的身份转变。

编剧王勇和陈惠芬潜心创作三年,对芭蕾《花木兰》倾注了极大心血。王勇介绍,以往的《花木兰》舞剧作品大多是围绕“万里赴戎机”“将军百战死”“送儿还故乡”的情节一一展开,辽芭版《花木兰》则着重表现木兰金戈铁马、边塞十年的军旅生涯。为此,主创



1月1日起献演大宁剧院的辽芭版《花木兰》将用一张弓串起整个荡气回肠的故事。(演出方供图)

团队奔赴玉门关、阳关等地采风,把边关“大漠孤烟直”的苍茫景象搬上舞台。

码头与源头相辅相成,上海舞台汇聚了全国乃至国际顶尖艺术家

记者在采访中发现,王勇和陈惠芬对上海非常熟悉。早在2006年,他们就曾与上海歌舞团合作过《天边的红云》,那部以红军长征为背景的舞蹈诗剧,获得了中国舞蹈“荷花奖”、“五个一工程”大奖和“文华剧目奖”。

说起那段合作,王勇记忆犹新。《天边的红云》最早只是7分钟的小节目,用新颖的舞台美学重新解构了战争题材,有极强的实验性。当时正值纪念长征70周年,他们与上海歌舞团一拍即合,决定

把7分钟的舞蹈扩充成90分钟的舞剧。“小节目可以写意,但舞剧就得把人物一个个立起来,把戏剧冲突一点点融进去,真的很难。”王勇说,与上海的合作是缘分,却也不是什么玄乎的东西,而是扎扎实实的努力,上海舞蹈人的雷厉风行和细腻精致给他留下了深刻印象。

不管是观念还是对艺术的理解,我们和上海都很合拍,天时地利人和,大家合在一个点上,是作品成功的基础。”

无独有偶,宁波版民族舞剧《花木兰》的编导韩真、周莉亚此时也在上海,正为上海舞团的新作《永不消逝的电波》做最后的磨合与调整。“上海的文化起点高,省去了很多在技术上较劲的事,让我们可以更专注于艺术创新。”韩真来自山东,周莉亚是四川人,两位80后女编导与上海舞者一同奋战100多个日夜

夜,尝试了多种高科技手段,呈现出舞台上前所未有的艺术效果。

太多的巧合,就不是巧合。在中国舞蹈界,上海曾号称“半边天”,李仲林、舒巧等一批杰出舞蹈家开创了中华民族舞剧的辉煌期。严格意义上的舞剧本是舶来品,正是在海纳百川的上海,才完成了中西结合的创新裂变。如今,全国乃至国际顶尖艺术家重新汇聚在这座城市,用自己的智慧夯实文化“码头”的基石,提升文化“源头”的能级。

“舞台艺术的发展,必须要有很好的平台。上海的经济底气和文化底蕴足以孕育世界顶级平台,源源不断催生出优秀的文艺作品。”王勇说,“码头和源头相辅相成,坚持海派文化风格,就能形成更独特、更鲜明的城市文化。”

努力建成世界一流城市中心公园

(上接第一版)在世博文化公园沙盆前,市领导详细了解公园整体布局、植物造景、交通组织等情况,要求公园规划建设坚持以绿为主,尽可能减少不必要的建筑物,让世博文化公园真正成为市中心的城市绿肺,市民休憩共享的大公园。

在随后召开的座谈会上,地产集团汇报了世博文化公园重点项目及建设推进情况,市相关部门也相继发言。应勇不时插话询问,与大家一同研究讨论。

文化公园,是市委、市政府着眼于完善生态系统、提升空间品质、延续世博精神、建设社会主义现代化国际大都市的重大举措。要一以贯之抓推进、抓落实,将这一大手笔打造成代表上海城市形象的大作品、市民欢聚共享的好去处。要强化公园的整体性,世博文化公园由多个重大项目组成,尽管功能多样、建设管理主体多元,但必须始终贯穿统一规划设计、统筹运营管理、协同协调建设。地上空间要坚持开放共享,每个建筑都是公园的有机组成部分,不能人为分隔。地下空间要充分利用,坚持一体化设计,确保连通便捷通畅。

应勇指出,世博文化公园要进一步深化细化规划设计方案,充分融入江南文化元素,体现既要绿化也要有文化、既有森林也要有园林的理念,通过点面有机融合,打造富有江南园林特色的公园。要进一步明确不同区域的功能定位,做足生态绿化功能,做强文化体育功能,做优休闲健身功能。要优化内外交通组织,让市民来得了、进得去、玩得好。要在保证设计质量、建筑质量和注重安全的前提下,加快推进公园建设。

当“在还是不在”成为台词时,我们离经典更近了

(上接第一版)把经典文本完整地交还给舞台

李六乙近期来沪的经典改编不止这一部。前不久的中国上海国际艺术节上,他执导四川人艺版《茶馆》也让观众眼前一亮。

唯一没变的是老舍的剧本。李六乙甚至在北京人艺版《茶馆》结尾处理的基础上,让老舍的文本有了更完整的呈现,一连三个“高”层层递进,把这出悲剧推向高潮。

有人把目光停留在2000年一部颇有颠覆性的《原野》,把李六乙近两年对经典文本的“一字不改”当成一次“巨变”。他本人并不认同。梳理他近20年的创作会发现,从古希腊悲剧《安提戈涅》到契诃夫《万尼亚舅舅》《樱桃园》,从《小城之春》再到如今的《李尔王》《茶馆》《哈姆雷特》,他都

对经典文本有充分的尊重。李六乙说:“囿于话剧时长,我会对原著文本进行一定的删减,但对于文字几乎是‘一字不改’。”相比于时下流行的“戏剧创作”模式,动辄大刀阔斧地对台词、舞台样式颠覆创新,他更倾向于还经典以更完整、本来的面目。

某种程度上,执着于经典的“一字不改”,反而通过舞台呈现来对经典的深刻性不断探求和发问,也恰是对当代舞台上,刻意标新立异、与前人旧作“做区隔”、追求所谓“时代感”的一种纠偏。