

潮平两岸阔 风正一帆悬

——观电视剧《大浦东》

任仲伦

今年是中国改革开放40周年，这是中华五千年文明史上最波澜壮阔的时代之一，它深刻影响着国家和人民命运。艺术总是应该去表现社会历史的重大变革。生活在这样的时代，对于这一代艺术家来说，应该是幸运的。因为，一个激情浩荡的年代，可能让艺术家拥有比庸常年代更多的创作欲望与想象。由此，电视剧《大浦东》应运而生，成为“上海出品”在央视平台的重要亮相，成为讴歌改革开放的重要收获。

创作逻辑：以上海浦东改革为背景，让人物命运成为叙述焦点，形成“水涨船高”的戏剧结构

上海浦东的改革开放，是中国改革开放的缩影之一，同时兼有上海这座城市的开放、创新与包容的鲜明品格。所以，它始终是艺术家们的创作热点。但如何准确把握并艺术性地表现这段历史，一直是艺术家们深思熟虑、甚至殚精竭虑的创作难题。

从经典作品的创作经验来看，杰出的艺术家常常将全景式表现大时代的使命，交给具有耐心的历史学家。而自己总是选择独特的角度和人物，去折射大时代的整体感。艺术似乎更加关心历史变革下人物的个性命运或人性内容，或者说，总是以经典人物的塑造，来完成对经典时代的表达与表现。这可能是一种创作智慧，也可能是一种创作规律。

《大浦东》的创作认识是同构的。聚焦的是：在上海浦东改革开放的大背景下，表现一批热爱金融的年轻群像的命运。这种创作构想，是需要建立在辩证思维上的。首先，对于浦东改革重大历史事件的表现不能缺席，也不能蜻蜓点水，而应该是整个电视剧的四梁八柱。从第一张股票到正当沸腾的金融之城，其间融入1997年亚洲金融危机、2008年世界金融危机等，这些构成了巨大的情节支撑。没有这样重大事件的叙述，人物的思想与行为就会缺乏浩大的发展空间和推动力量，就难以体现浦东改革开放大张旗鼓的影响力。当然，没有人物命运的深刻描述，重大变革的表现也会流于空泛，出现“有事无人”的创作空洞。而只有这两者的结合，才能产生“水涨船高”的效应；即变革改变命运，命运影响改革。

电视剧《大浦东》主创确定后，叙述的逻辑就清晰了：在从1986年第一家股票交易所开业到建设国际金融中心的历程中，作为恢复高考后第一批金融学子，赵海鹰、陈梦蕾以及谢天阳等年轻人，也经历从蹒跚学步到梦想成真的历程。他们的每一次命运的重要转折，都源自社会的重大变革。值得一提的是，《大浦东》从中国第一张股票开市，故事一展开就让纽约证券交易所董事长约翰·范



《大浦东》剧照。

(片方供图)

尔霖亮相，他收到邓小平赠送的飞乐股票后迅即飞往上海证交所。这不仅是一般的剧情设计，而且是一种国际化的创作视野。就是将浦东改革与人物成长的描写，始终置于开放的国际语境中，主人公的命运都受到中国改革开放的影响。改革让他们拥有“进入华尔街的梦”，开放让他们在祖国热土上梦想成真。

过去文艺创作曾经倡导“塑造典型环境中的典型人物”。当艺术规律成为机械定律，就会造成创作的机械主义。但是，注重典型环境对人物典型的影响，确是文艺创作的一种技巧，或者说，一种规律。

人物价值：赋能变革时代的性格特征，触摸现实生活的新鲜质感

人们普遍认为创作的成功基因是故事。好作品除了故事，还是故事。在我看来，也许作品成功更加重要的基因是人物。有了精彩的人物，就有了精彩的故事。所谓的情节史，其实是人物性格与人物关系的展开史。

《大浦东》的主创注重核心人物的性格塑造。赵海鹰是核心人物，他的性格具有改革时代赋予的特征，也具有自身的秉性。人们常说：上海是冒险家的乐园，冒险却是外来者的性格。其实，上海城市锻造的开放与冒险的性格，始终体现在上海先行者的身上。赵海鹰具有平民性的冒险性格，不张扬但有行动，有梦想但

无幻想。国家改革开放伊始，赵海鹰敏感意识到机遇，率先点燃进入华尔街的梦想，并由此信奉行动与能力才能实现梦想。谢天阳不相信眼泪，只相信自我奋斗。陈梦蕾具有北方女孩的倔强，这种倔强引导她在创业中决然前行，也引发与赵海鹰情感的决然抉择。

赵海鹰与陈梦蕾的恋情关系设计有些模式化：平民子弟与富家女。所以，最初几集的矛盾冲突显得似曾相识。但是，一旦《大浦东》的主创们让赵海鹰与陈梦蕾们进入改革时代的真实语境和社会潮流时，人物就显得生气盎然了。故事也显得精彩纷呈了。主人公命运的每一步变革，都让观众获得一种触及心灵的感动或迷惑，因为这是经历过这段生活的人们所具有的共同心灵史。

风格基调：还原城市年代实景，洋溢市民风俗和本土气息

影视作品是视觉艺术。它们所呈现的视觉风格，自然是其艺术魅力的重要内容。如果说，一部作品的时代感主要体现在人物所表现的精神本质上，那么，它的年代感就经常体现在场景与表演等基本设定上。

《大浦东》的制作者有这种意识。一方面，在这部电视剧中，导演与摄影纵情呈现上海最具标志性的现代建筑，如年轻金融城的高楼摩天影像等，竭力体

现上海城市的现代魅力。另一方面，还挖空心思想恢复了浦东“洋泾老街”的场景区，恢复了“市民生活”的日常风俗。这种日常风俗是《大浦东》的亮点。复原的浦东老街实景，不仅让演员生活在熟络的场景，从而产生创作的松弛感，也让观众有一种似曾相识的生活喜悦。

当然，还有演员们表演的底色与底气。在《大浦东》中，我们欣喜地看到一批老戏骨演员有出色表现，如姚安濂、张芝华等。他们在熟络的上海场景中如鱼得水，天然展现上海爷叔与上海妈妈形象的“上海味道”。贴切的身份感与娴熟的生活实感，使得这些角色的本色纷纷出彩，好像一会儿就在马路上碰到的角色。这就是艺术接地气的魅力。年轻演员虽然对于上海生活不够娴熟，但他们开放亮丽的气质，也与城市的现代气质不谋而合。

习近平总书记曾对美国中学生说，“看一百年的中国去上海”。自百年开埠以来，上海这座城市就有了独特的历史与性格，由此，有了独特的故事与风格。比如，二十八年的浦东改革开放的历史，自然是波澜壮阔；同样，二十八年的从中国共产党在上海成立到影响新中国建立的历史，则更加波澜壮阔。红色文化、海派文化与江南文化叠加融合而成的上海文化风貌，其创造素材足够丰富、创造空间足够辽阔。面对这些，我们的创作常常力不从心。但上海应该是富有创造的城市，应该并能够创造出更多优秀的“上海出品”。我们任重道远。

(作者为上海电影(集团)有限公司董事长、电视剧《大浦东》总出品人)

快评

当急促的发报声响起，心为之震颤——这是舞剧《永不消逝的电波》带给观众的真切感受——电波声遥远而贴近，既陌生又熟悉，仿佛从云端传来，又仿佛是历史长河中从未消失过的生命脉动。

舞剧《永不消逝的电波》反映的是上世纪40年代我们党隐蔽战线的真实故事。以李白烈士为代表的党的地下工作者，以生命为代价，为人民解放事业和建立新中国作出了无私无畏的奉献。他们经历了时事艰难，也经历了内心的煎熬，然而在他们心中，信仰和信念从未有过动摇，理想之光从未黯淡。舞剧《永不消逝的电波》正是以这一视角，引领我们回望历史，再一次走进共产党人的心灵，去体悟他们博大而温暖的情怀。

去年冬天，当青年编导韩真、周莉亚接受创作任务时，两位长年生活在北方的姑娘对上海依然知之甚少。她们踏着冬日的暖阳，从中共一大会址纪念馆起步，开始了对上海红色基因的追根溯源。一次次走访革命历史博物馆、烈士纪念馆，一次次穿行在留有文化印迹的石库门弄堂窄巷，当年那个没有硝烟的战场在她们的脑海里逐渐真实起来，创作目标由此而显得清晰。

让一段历史档案在舞台上“活起来”，而这一切都将从“真实”开始——今天我们在舞台上看到的每一个场景，小到被上海人称作“矮凳”“蒲扇”的道具，大到栅栏式折叠电报梯门、阁楼上的木质床，都是符合年代特征的“上海印象”，成为还原历史真实不可或缺的点点滴滴。灯光穿过巨大移动景投射在舞台上，虽然是写意性表达，但营造出昏黄路灯、长长身影的效果，瞬间让人产生代入感，凭借自身对这座城市的深层记忆，完成了与戏剧情节相关的情绪体验。无论是细雨霏霏的街角夜巷，还是杂沓纷乱的写字楼，这些都不只是舞剧意念的“符号化”，它更重要的作为是，营造具有辨识度 and 真实感的戏剧氛围，让触摸岁月转换感知时光。值得一提的是，主创团队对于年代符号、上海元素的使用，也并不是“抓在篮里都是菜”，伴随着剧中的市井场面，一曲《渔光曲》的出现，质朴而明媚，让人倍感贴切。相比《夜上海》《玫瑰玫瑰我爱你》等，同样是出自那个年代的上海老歌，《渔光曲》所表达的大众精神和进步意义，更有资格“为年代代言”，而这一选择也体现主创团队的基本站位。

作为用秘密电台与党中央保持联络的地下党员，剧中男主角李侠处在波诡云谲的险恶环境中。围绕着他的特定人物，无一不是面目混沌、善恶难辨。特定的情节设置，对于舞剧而言，无异于“极限挑战”。正是由于挑战，才促使编导从习惯性的“舞剧思维”中脱身，自觉地站到戏剧思考一边，以营造戏剧张力、推动剧情发展作为核心任务，并由此来引导舞蹈构想，确立舞蹈在整部剧中的基本形态。李侠的公开身份是“报馆职员”，多个场景乃至多重人物关系的纠葛都发生在报馆甚至是通往报馆的电梯里，在这样一个特定环境，戏剧化必定领先于舞蹈化。编导以戏剧化肢体语言、人物位置的切换、频繁的舞台调度乃至演员细腻的表情变化来体现这一目的。如果说，舞蹈的本质是肢体语言，那么任何形式的肢体表达，无论是大开大阖还是细致入微，都没有脱离舞蹈的范畴。得知“小裁缝”为保护情报转移倒在敌特枪口下，李侠悲愤情绪的表达同样用了最细腻的肢体语言——发自内心的颤栗是更准确、更真实的肢体语言，比脱离规定情境来一段跌跌撞撞更具有直抵人心的力量。

站在戏剧基点上，并不阻碍舞蹈意识的剧中。雨夜，黑伞黑衣人穿梭于街头，这一情景作为重要渲染多次在剧中出现，而每一次都带有不同的戏剧任务。客观说，这一场景并无太多的舞蹈编排，肢体语言退位到几乎可以忽略的程度。黎明前的黑暗，敌特势力聚集，共产党人面临的情势极其危急——戏剧与舞蹈共同通过紧凑的节奏、压抑的情感来呈现这一氛围。这一刻戏剧和舞蹈所承担的任务是一致的，所发挥的功能也是一致的。其中主人公交接情报、躲避追踪等细节甚至达到了电影特写的效果，而三者的融合并无违和感。处在腥风血雨中的李侠，回到自家的“阁楼”才获得片刻宁静。他与妻子兰芬共同回忆往事，这一跨时空的叙事，编导以同时呈现四对“双人舞”来铺排。四对“双人舞”并非依次而舞，而是通过不断切换视点来推动叙事，将两人从假扮夫妻到结下深厚的情义、共同坚守革命理想的故事表达得清晰而自然。至此，观众已经完全可以想象通过舞蹈来了解剧情，还是通过戏剧情节来看舞蹈放在了一边。剧终时，兰芬怀抱烈士遗孤缓缓走来，兰芬迈出的每一步都是这部舞剧准确的选择，每一步都是情感的热点。任何发散性舞蹈都不脱离戏剧主干，这是这部舞剧最成功的实验。就像一棵大树，任凭枝叶繁茂，人们总能看见最茁壮最挺拔的树干。

观众说，看这部舞剧“有看电影大片的感觉”。准确说，是舞剧《永不消逝的电波》不受束缚，大胆运用了各种表现手段，提升了舞剧的叙事功能，拓展了舞者的表演疆域。无论是戏剧的、电影的，事实上与舞剧并不存在什么血缘上的分割。中国舞蹈界讨论“舞剧究竟是什么”三十余年，时至今日，这个话题未免有点“冷”。80后舞剧编导的崛起，客观上形成了舞剧叙事意识的全线回归，戏剧品质更为坚实，与时代呼应的联系也更加紧密。他们用自己的作品发声，推动舞剧从“晚会化”“花边形”回归到戏剧的大舞台，舞剧《永不消逝的电波》是其中意识最为清晰、目标最为坚定的一部，从某种意义上说，它实现了中国舞剧观念的升级换代。

方家骏

舞剧《永不消逝的电波》：极静处听生命回响

百张红色经典黑胶唱片诉说壮阔历史

展品包括《东方红》全剧录音、《团结就是力量》《延安颂》专辑等



◀展览现场关于作曲家冼星海的黑胶唱片、曲谱、音乐会节目册和票根等。

▲现场展示的黑胶唱机。均罗斯丹摄
◀展览现场由《红旗颂》作曲家吕其明签名的黑胶唱片。

■本报记者 姜方

为庆祝改革开放40周年，“海上公博与美好生活——红色经典黑胶唱片实物展”正在上海公安博物馆五楼展厅举办。上世纪60年代的大型音乐舞蹈史诗《东方红》全剧录音，上世纪70年代出版的《团结就是力量》专辑，以及上世纪70年代的延安老战士合唱专辑《延安颂》……这些黑胶唱片凝聚着在党的引领下，从石库门到天安门艰难而又辉煌的历程，把社会、历史和文化的变迁汇聚于方寸之间，进而激励人们不忘初心、砥砺前行。

此次展览中的百余张唱片实物，来自沪上知名唱片收藏者陈沫。他从家中上万张黑胶唱片中，精心挑选了一批讲述党的诞生、历史变迁、社会发展、国家腾飞的作品。“在我很小的时候，听唱机是一件相对奢侈的事情。”七八岁

时，父亲向邻居借了一台唱机，从中飘出的乐声让他至今记忆犹新。这也为陈沫热衷收藏黑胶唱片埋下了种子。

展出的黑胶唱片均为新中国成立后，上世纪50年代至80年代间所出版的。唱片内容有赞扬伟大祖国的，如上世纪70年代内含《前进！伟大的社会主义祖国》《党的阳光照耀着祖国》等10首经典红色歌曲的专辑。有歌颂革命英雄的，如上世纪70年代出品的纪念人民英雄刘胡兰的歌剧专辑。也有记录寻常百姓工作生活的，如上世纪70年代出品的描写普通女工的专辑《纺织女工》……与这些珍贵历史唱片一起展出的，还有上世纪60年代的黑胶唱机等实物。

一张由《红旗颂》作曲家吕其明签名的黑胶唱片尤其引人注目。交响诗《红旗颂》于1965年创作并首演成功。它以红旗为主题，描绘了中华人民共和国成立时，第一面五星红旗升起的情景，

讴歌了伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象。得知展览的消息，吕老不仅为《红旗颂》签名，还写了寄语：“祝红色展览越来越好。”

“团结就是力量，团结就是力量。这力量是铁，这力量是钢，比铁还硬，比钢还强……”传唱度极高的歌曲《团结就是力量》，在展览现场响起。这首作品的作曲者是卢肃。陈沫曾在一次出差途中结识了卢肃的女儿。此次展柜里展出的，正是由卢肃女儿送来的各种版本的《团结就是力量》。

上海公安博物馆联络部工作人员邱育华告诉记者，展厅内还特别设立了赏析课程，作为此次黑胶唱片实物展的配套活动。“由收藏家陈沫向广大市民介绍黑胶唱片、唱机的历史，让人们从改革开放以来中国的音乐发展历程中，一同感受新生活、新变化。”据悉，展览中的赏析活动开设至今，已经面向市民参观者、部分党

政机关等举办了30多堂艺术课程。

“挂在展览柜橱和墙壁上的展品，终究少了一丝温度。我们希望通过鲜活和生动的方式，让这些唱片和参观者建立更密切的关系。”邱育华介绍，在赏析课程现场，黑胶唱机里播放的《东方红》等旋律，让不少参观者倍感亲切。2019年就将迎来成立20周年的上海公安博物馆，还计划举办专门的黑胶唱机展览，让更多人了解黑胶这门“小众”文化。

展览现场，记者遇见了一位黑胶唱片爱好者——曾在文汇报文艺部做过记者，目前担任上海对外服务热线总经理的乐迪。“很多人以为黑胶文化不流行了，但据我观察，眼下有很多90后女生是热爱黑胶的主力军。”乐迪表示在现代生活，不少人用MP3、手机等听音乐，虽然便捷，却丧失了一份“仪式感”。而从挑选黑胶唱片、唱机，到调整唱机时的种种复杂工序，恰恰能让人收获成就与满足。



上海歌舞团推出的国内首部红色谍战题材舞剧《永不消逝的电波》日前亮相上海国际舞蹈中心。本报记者 叶辰亮摄