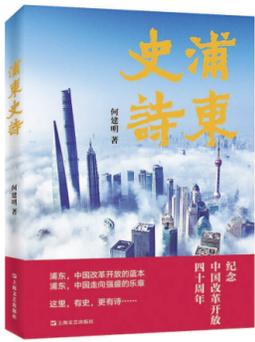


书评



《浦东史诗》

在中国人的意识里，大上海永远是一部值得书写的史书。然而有关改革开放40年来新上海发展特别是世人瞩目的浦东开发开放史，却鲜有大作品出现。现在，终于有了了解渴的补偿——由著名作家何建明创作的40万字长篇报告文学《浦东史诗》，再次让我们感受到文学书写大上海的艺术魅力。作为家族四代人都有与上海有着血脉联系的何建明，为了写好浦东发展史，多次深入浦东各个层面和众多单位，拉网式采访了当年参与浦东开发的近百名当事人，掌握了大量丰富的一手材料，细致查阅了3000余字史料，寻访了当年浦东开发开发的诸多现场。创作《浦东史诗》的过程中，何建明秉承了他特有的对重大事件精到把控能力和注重细节的艺术叙述风格，而在书写历史事件与当代人物过程中，他总能新的发现和认识，并产生新颖独特的思考，从而将波澜壮阔的浦东开发开放历史，展现得淋漓尽致、精彩纷呈，让人读后无不荡气回肠。

何建明长篇报告文学力作《浦东史诗》完成对浦东崛起和新上海的一次重要书写

热血澎湃的浦东开发开放史，是最美的诗情画意

马娜

曾经有一种片面认识：报告文学不怎么好看，人物和事件容易写得枯燥、干巴巴。不可否认，当下真正优秀的报告文学精品力作确实较少。《浦东史诗》的出版，则让我们重新认识了什么是出色的报告文学。这部作品除了第一次全景式完整记录浦东开发开放这段激情岁月，还有一大特点是以诗性和诗意的语言，完成了对浦东崛起和新上海的一次重要书写。别林斯基说：“在活生生的现实里有很多美的事物，或者更确切地说，一切美的事物只能包括在活生生的现实里。”中国改革开放40年，走完了人类其他时代可能需要几百年甚至上千年的发展历程，这样精彩丰富的活生生现实，应该是最美的诗情画意。何建明正是抓住了这“活生生”的当代现实中最耀眼的光芒的浦东开发开放史，加之他娴熟深厚的报告文学创作功力，所以《浦东史诗》的醒目是必然的。美的生活，多彩的现实，会让人诗性勃发。今天，我们站在外滩往东边只需稍稍看一眼就会忍不住陶醉其中，作为作家的何建明已经醉了，因而他的《浦东史诗》变成了一曲激情的诗赋——浪漫而深情的讴歌。毫无疑问，《浦东史诗》最重要的内容是第一次清晰筛选了浦东开发开放的

“前世今生”，作者满怀深情再现了早期领导人在酝酿谋划浦东开发初始所经历的曲折坎坷，以及他们的大谋大智。许多外埠人一说起上海，挂在嘴边的是“洋气十足”的时尚一面，却鲜少知道上海发展的历史关头，凝望国际险恶的风云，站在黄浦江头，一锤定音“浦东开发、开放好”的那般情形……作家对历史真实的抒情叙述，让已经消逝的历史画面再度重现，并牢牢烙在人们心头，这就是文学所呈现的史诗意义。浪漫而磅礴的艺术叙述。报告文学所报告的是“活生生”的现实，也就是我们常说的“真人真事”，它是这一文体的特性。但文学表现真人真事必须讲究艺术性。《浦东史诗》可以看作是表现真实生活的文学范本，因为它既讲真实的历史和现实，更是用艺术的形式来讲“真人真事”，在读者面前呈现出的人物与事件都那么栩栩如生。比如，当年浦东新区首任管委会主任的“浦东起”、“全权代表”的胡炜、“中国芯”的张汝京等，这些当年在浦东建设初期驰骋风云的人物，书中生动刻画了他们在如何打开浦东建设的外部局面、本土格局、招商引资等难题上的所作所为，如今看

来仍令人感慨激动。还有记述迪士尼与上海19年拉锯式“交情”，情节更是跌宕起伏、环环相扣，不逊色于小说的戏剧化。而“地标之美”一章中对新上海和浦东标志性几大建筑的描述，更是独到，有着气吞山河的磅礴之势。其中，写632米上海最高建筑上海中心那一节，作者登摩天大厦的巅峰，那与“与天对话，我是‘中心’”的激情，可谓如诗如歌，淋漓尽致——呵，那一刻，我抬首望空，随曲游神，心问：天在何处？何处是天？天有多大？大至何边？稍有回应。只有詹姆斯的音乐。稍许，耳畔似乎有人声音在告诉我：其实，天是未有，天是无际，天是无穷……嗯——瞬间，我领悟了：天，就是我们自己。天，在我们每一个人心中。我终于明白了上海人为什么将最高的摩天大厦称之为“上海中心”。因为这里是上海人看这个世界、追求自我完美、实现自我理想、抵达自我境界的一个地方。这个地方通达地心、连至天际，也就触及着我们的灵魂，以及心灵浮出的世界……这难道不就是诗吗？这难道不是画

和画中的哲思吗？当然这还是文学和现实的情景交汇。作者通过自己的现场感受和艺术文字，将冷冰冰、固沉沉的建筑物物化作了舞动的画面与境界，带着读者一起进入那个诗意的、新上海和美丽无比的浦东大地。浪漫中不失重要发现。《浦东史诗》的文学意义在于，无论是对我们重新认识上海，还是刷新上海人的自我认识，都带来了一种新的视野高度，可以说这是作家何建明对上海和浦东的重要文化贡献。比如关于黄浦江的认识，过去大家一直把黄浦江说成“母亲河”，这是近现代上海人的一种感情认知。但在作家看来，真正孕育上海的河流应该是苏州河。《浦东史诗》开篇就引领我们重新对黄浦江有了明确的新认识。他的笔调极尽浪漫，把“浦西”与“浦东”视为一对因水分隔了千年、如今又重新拥抱在一起的“情侣”，又因改革开放的伟大时代而“终成眷属”。于是在这伟大的浪漫叙述中，何建明将黄浦江推到了一条洋溢诗意的、充满现实与未来意义的“爱情河”之上。这一文学上的浪漫主义，或许对黄浦江和整个上海的世界意义将起到不可估量的作用。我们知道，世界上那些著名城市，几乎都有一条如莱茵河、尼罗河一样的“爱情河”。关于“上海”是个动词，这恐怕又是《浦东史诗》中让上海人怦然心动的一处重

要发现。“上海”当然是个地名，但最早的地名是如何形成的，或者说谁把它最早叫出来的？何建明通过对上海历史的考证和自己的“吴语”先辈们的语感考证，认为“上海”二字最初就是因为这个地方的人们对海的认识和海的向往，渐成了一种习惯性语言和行为习惯——“上——海的那个地方去”，日久天长，“上——海”就成了一个地名。这种说法据作者解释，是有依据的。因为古地吴地的人们，在日常生活中常用“上”作为一种行动口语，如“上街”“上灶”“上汤”云云，皆为动词。在新的时代背景下，今天的浦东开发开放，具有更现实和未来的意义，所以在作者看来，今天中国人民再一次“上海”，是为了强盛伟大的中华民族，是让国家向世界舞台中心迈进的伟大行动，浦东开发开放和新上海建设，都是这样的一场新的伟大“上——海”。关于新上海和浦东开发开放的书写，或许才刚刚开始。《浦东史诗》给我们提供了一种值得肯定和借鉴的范本意义，期待看到更多这样的好作品，带领读者去阅读、去认识我们所在的这座可爱城市。（作者系上海大学文学院博士生、文艺评论人）

今年1-8月沪上音乐剧演出共计351场，票房逾5000万元

上海已成为中国音乐剧最活跃市场

本报讯（记者吴钰）据最新发布的数据，上海已逐渐成为中国音乐剧演出市场中运营体量最大、市场活力最强的城市。中国首个具有专业化和系统性的音乐剧节“演艺大世界——2019上海国际音乐节”也将于明年举办，搭建集音乐剧生产、服务和孵化功能为一体的多功能全产业链平台，让上海不仅成为中外音乐剧展演的码头，更成为音乐剧创作的源头。外国原版与本土化音乐剧轮番上演，在上海已然形成了音乐剧的汇聚与“井喷”。截至今年8月，上海45个专业剧场音乐剧演出共计351场，观众达32.3万人次，票房收入5080.3万元，涨幅超过去年全年166%。开创上海国际音乐节，是对新时代建立文化自信宏伟方略的积极响应，是“文创50条”打造“亚洲演艺之都”城市名片的重要一步，也符合上海城市文化内涵与实力发展的趋势。

百老汇原版音乐剧申城首演 《芝加哥》：黑色幽默藏在性感华袍下



音乐剧《芝加哥》充满了紧张刺激、跌宕起伏的情节。

（上海文广演艺集团供图）

■本报记者 童薇菁

原版音乐剧《芝加哥》昨晚在美琪大戏院开启沪上首演。这部作品风靡全球近半个世纪魅力依旧，情节跌宕、舞蹈火辣。据悉，该剧囊括了50多个重要奖项，演出超过三万场，票房收入高达15亿美元。为保证巡演作品“飘洋过海”依然保持原汁原味，上海文广演艺集团花了数年时间，联手英国DIP制作公司全力筹备，还从国际班底精选巡演版演员。三名主演的唱功、演技均具较高水准，女主角卡门·比勒陀利乌斯曾凭借音乐剧《音乐之声》获开普敦之花戏剧奖提名，萨曼莎·佩欧曾出演《芝加哥》获得多个专业奖项的最佳女主角奖，男主角饰演者乔纳森·洛

斯莫夫曾出演《剧院魅影》中的魅影一角广受赞誉。作为美国本土音乐剧中与《剧院魅影》和《猫》相提并论的长寿剧目，《芝加哥》以其独树一帜的性感风格和黑色幽默占据着重要的位置，揭开了上世纪20年代美国社会名利场背后的犯罪暗角。剧本根据上世纪20年代发生在芝加哥当地的一起真实犯罪事件改编，讲述了女舞蹈演员洛克茜·哈特和维尔玛·凯利犯罪入狱后，在巧舌如簧的律师比利·弗林的帮助下，最终逃脱死刑的荒诞、离奇故事。1975年，“音乐剧巨匠”鲍勃·福斯将其首次搬上纽约舞台，轰动一时。1997年，复排版《芝加哥》一举斩获该年度托尼奖最佳复排音乐剧在内的六项大奖。2002年电影版上映后，更是获得了奥斯卡13项提名和六项大奖。

主演员乔纳森·洛莫夫在接受采访时说，《芝加哥》以黑色幽默的方式针砭了娱乐至死的态度，时而轻松愉快，时而愤世嫉俗，至今仍未给人以“美人迟暮”之感。舞蹈方面，《芝加哥》大胆融入爵士舞、探戈和踢踏舞等多种舞蹈风格，可谓美国音乐剧舞蹈类型的“大汇演”。作为美国音乐灵魂之一的爵士乐在作品中的运用也是一大亮点。该剧用性感的爵士乐奠定了旋律基调，活泼大胆，充满诱惑，辅以鲍勃·福斯的编舞，极富画面感和视觉冲击力，其中风靡全球的单曲《爵士春秋》更是爵士乐迷、影迷口耳相传的经典。据悉，上海是音乐剧《芝加哥》中国巡演的第九站，演出将持续至2019年1月13日。

音乐剧《卡门·古巴》沪上亚洲首秀

本报讯（记者姜方）改编自比才歌剧《卡门》的音乐剧《卡门·古巴》正在上汽·上海文化广场上演。这是文化广场推出年来大戏八年来，首次引进西班牙语音乐剧作为年末大戏系列的开幕作品。这部2016年的作品不仅在西班牙大获成功，申城也是此次国际巡演中的亚洲唯一一站。作为全场唯一一抹“红”，在《卡门·古巴》中饰演卡门的卢娜·夏露与花相映，手持极富代表性的扇子，既征服了男主角何塞，也征服了全场观众。作为全球传唱度最高的咏叹调之一，《哈巴涅拉舞曲》经由这位古巴女演员之口，变身名叫《爱情》的唱段，尽管旋律相同，但更热烈狂野。可以说，音乐剧《卡门·古巴》赋予了歌剧《卡

门》这部经典全新的活力。在音乐剧《卡门·古巴》中，卡门是位追求个人自由的古巴女性。上世纪50年代生活在圣地亚哥的她梦想过上好日子，也渴望体验爱情、经历冒险。年轻的战士何塞深陷于卡门的魅力不可自拔，并为其攻击了一名军官，于是这对情侣逃亡到古巴首都哈瓦那。在那里，多情的卡门引来了大祸……“卡门在西方文化中，一直是强悍、性感、崇尚自由的形象。《卡门·古巴》副导演马修·科尔表示，他曾前往古巴哈瓦那，看到那里有女性在街道的角落里即兴起舞，舞毕若若无其事地继续前去购物。“这画面令人感到很不真实，却也证明了古巴人的血液里充满着热情奔放的基因。”因此，当多种文化交融产生的拉

美文化，被注入进经典文本《卡门》中时，激荡出了微妙的化学反应。值得一提的是，为《卡门·古巴》编曲的阿列克斯·拉卡莫目前在百老汇很热门。他曾凭大热音乐剧《汉密尔顿》斩获托尼奖最佳编曲。这位具有古巴血统的音乐人，在比才原有的音乐节奏中加入了曼波、恰恰等拉美元素。此外，《卡门·古巴》的舞蹈同样结合了伦巴、曼波等拉丁元素。在《卡门·古巴》音乐总监赫克托·马蒂尼翁看来，拉卡莫的编曲体现了古典与现代的融合，带给观众既熟悉又陌生的新鲜体验。“人们熟知的比才的旋律一样都不少，与此同时也将轻快动人的曼波音乐、自由奔放的拉丁爵士完美融合在了一起。”此外，舞台上14人的拉丁乐队运用大量打击乐和铜管乐器，为比才的旋律加入了丰富的古巴本土节奏，使其焕然一新、魅力四射。

《外国友人亲历上海改革开放40年》出版

分享外国人眼中的上海40年巨变

本报讯（记者王筱丽）新日铁与上海宝钢携手见证中国钢铁业40载，3M公司透过“望远镜”发掘中国市场、上海颁发“001”号中国永久居留证、首批外籍平安志愿者、嘉定紫藤架下的中日情缘……都收录在新书《见证卓越——外国友人亲历上海改革开放40年》中，日前由上海人民出版社出版面世。从经济贸易、科技教育到文化交流，不同领域、不同国籍的外国友人或参与、或见证了上海改革开放以来日新月异的巨大变化。《见证卓越——外国友人亲历上海改革开放40年》回顾改革开放进程中贯穿的中外交流与合作，分享外国人眼中的40年中国奇迹，诠释一个开放、创新、包容的上海，也从另一个侧面展示真实、立体、全面的中国。据该书责任编辑曹怡波介绍，《见

证卓越——外国友人亲历上海改革开放40年》视角独特，以外籍人士的角度来观察这40年的巨变；时间跨度大，从改革开放初期的故事说起，全面反映改革开放之于此“异乡人”的深刻意义；语言朴素真挚，将外国友人对于中国、对于上海的深厚感情娓娓道来。在昨天举办的出版交流会上，外国友人代表分享了在经贸合作、民间交流、城市管理等方面所感受到的巨大变化，并期待在未来继续投身城市建设，与上海同进步、共成长。此外，图文加视频的全媒体《见证卓越——外国友人亲历上海改革开放40年》中英双语专题也在昨天同步上线。《见证卓越——外国友人亲历上海改革开放40年》系列活动由上海市人民对外友好协会和东方网共同主办。

多地巡演奏响贝多芬32首钢琴奏鸣曲

钢琴家李坚将挑战音乐“马拉松”

本报讯（记者姜方）2020年是贝多芬诞辰250周年，钢琴家李坚日前宣布将于2019年至2020年巡演上海、北京、长沙、武汉、郑州等城市，以独奏会的形式奏响贝多芬32首钢琴奏鸣曲，挑战音乐“马拉松”，致敬古典乐坛伟人。“当一个钢琴家在演奏作品时，自己逐渐变得透明直至完全消失，是我心中的理想境界。”在李坚看来，演奏者作为诠释作品的媒介，让作曲家的音乐通过黑白键活起来，比什么都重要。“演奏家需要和不同作曲家的个性打交道，巴赫、莫扎特、舒伯特、肖邦都是我喜欢的音乐家。”李坚在对贝多芬作品与精神的探索中，获得了不少音乐乃至人生层面的感悟。贝多芬的32首钢琴奏鸣曲可分为早期、中期和晚期不同阶段。李坚介绍，人们耳熟能详的一些作品，如《黎明》《暴风雨》等主要诞生在中期，这些音乐或热情或磅礴，洋溢着一种向上的力量。而贝多芬晚期的钢琴曲具有温柔、悲悯的气质。李坚表示，演绎贝多芬全套钢琴曲的过程，不仅需要遵循严谨和严格的音乐律律，也需要超越音乐形式的限制。“好比学校教授给了你节奏、曲式、和声，而师父领进门修行在个人，在运用时千万不能死板地执行，需要入乎其中出乎其外。”优秀的演奏者，会不断进行自我发问，找到自己对谱面的注解和答案，在逐渐增强自信的过程中，形成自己的风格。

值得注意的是，艺术家发挥个性的前提，在于尊重基本的音乐规则。“有些人以为演奏时做些稀奇古怪的表情、动作，才叫有个性，这是一种误解。真正的个性应当有纪律、有组织，更有自己的分寸感”。贝多芬的32首钢琴奏鸣曲可分为早期、中期和晚期不同阶段。李坚介绍，人们耳熟能详的一些作品，如《黎明》《暴风雨

福建省鹏翰拍卖有限公司拍卖公告

中国拍卖AAA级企业 受委托，定于2019年1月15日（星期二）10:00在厦门市湖滨西路9号A幢8A单元公开拍卖：厦门信达房地产开发有限公司持有的厦门信达房地产开发有限公司（目标公司）97.38%股权。（股权项下主要资产：1. 丹阳“信达香堤国际”一期未售部分的建筑面积合计44,621.19㎡，其中住宅面积34,944.03㎡、商铺5,639.30㎡、21#（会所）3,293.87㎡、22#办公743.99㎡、地下车位1170个；2. 丹阳“信达香堤国际”二期项目主要为住宅用地，土地面积62,588.14㎡；3. 设备资产及车辆等）。标的股权起拍价（人民币）63,639.80万元，并承载截止至2018年10月31日止目标公司所欠出让方的财务周转款项（人民币）36,160.20万元。报名者优先购买人应于缴交竞买保证金截止前持相关资料，缴交保证金并办理竞买登记手续，否则视为弃权。 竞买保证金：（人民币）2000万元 保证金及报名登记截止时间：2019年1月10日下午5:15之前（以实际到账为准） 预约看样，请提前与我司联系 咨询电话：0592-2965577 2969568 地点：厦门市湖滨西路9号大西洋海景城A幢8A单元 网址：http://www.fjpenghan.com

普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告

普陀区耕射里地块的旧居民们：为充分尊重广大居民的旧城区改建意愿，加快推进旧城区改建工作，改善居民居住条件，拟对普陀区耕射里地块进行旧城区改建工作。目前，该地块旧城区改建的改建意愿征询公告详见普陀区耕射里1919号内普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告。根据《上海市国有土地上房屋征收与补偿实施细则》（上海市人民政府令第71号）第十二条的规定，决定自2018年12月23日上午9:00起至2018年12月23日中午11:00止对上述地块开展旧城区改建意愿征询（若该地块全部征收人均由完成投票，投票可提前截止）。请征收范围内的房屋权利人和公房承租人，于2018年12月23日上午9:00起持本人身份证原件、合法有效的房地产权利证明或公房租赁凭证，至交通路1919号领取《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书》及《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书回执》，并签署《送达回执》。领取后，当场填写《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书回执》，投入交通路1919号内指定的投票箱。征收范围内的房屋权利人和公房承租人可委托他人代为领取《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书》及《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书回执》，代为签署《送达回执》并投票。要进行投票投票的房屋权利人和公房承租人，委托双方须在工作人员见证下办理委托手续。12月23日上午9:00投票开始起至12月23日中午11:00投票结束后，将在交通路1919号举行由普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告。本地块要求，90%以上（含）的被征收人、公房房屋权利人同意的，方可进行旧城区改建。望居民们理解支持并珍惜自己的权利。 上海市普陀区住房保障和房屋管理局 二〇一八年十二月十八日