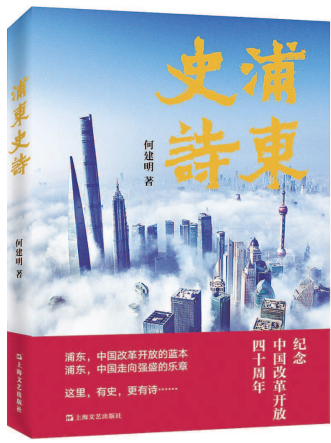


书评

何建明长篇报告文学力作《浦东史诗》完成对浦东崛起和新上海的一次重要书写

热血澎湃的浦东开发开放史，是最美的诗情画意

马娜



《浦东史诗》

在中国人的意识里，大上海永远是一部值得书写的史书。然而有关改革开放40年来新上海发展特别是世人瞩目的浦东开发开放史，却鲜有大作品出现。现在，终于有了了解渴的补偿——由著名作家何建明创作的40万字长篇报告文学《浦东史诗》，再次让我们感受到文学书写大上海的艺术魅力。

曾经有一种片面认识：报告文学不怎么好看，人物和事件容易写得枯燥、干巴巴。不可否认，当下真正优秀的报告文学精品力作确实较少。《浦东史诗》的出版，则让我们重新认识了什么是出色的报告文学。这部作品除了第一次全景式完整记录浦东开发开放这段激情岁月，还有一大特点是以诗性和诗意的语言，完成了对浦东崛起和新上海的一次重要书写。

“前世今生”，作者满怀深情再现了早期领导人在酝酿谋划浦东开发初始所经历的曲折坎坷，以及他们的大谋大智。许多外埠人一提起上海，挂在嘴边的是“洋气十足”的时尚一面，却鲜少知道上海发展的历史关口，凝望国际险恶的风云，站在黄浦江头，一锤定音“浦东开发、开放好”的那般情形……作家对历史真实的抒情叙述，让已经消逝的历史画面再度重现，并牢牢烙在人们心头，这就是文学所呈现的史诗意义。

来仍令人感慨激动。还有记述迪士尼与上海19年拉锯式“交情”，情节更是跌宕起伏、环环紧扣，不逊色于小说的戏剧化。而“地标之美”一章中对新上海和浦东标志性几处建筑的描述，更是独到，有着气吞山河的磅礴之势。其中，写632米上海最高建筑上海中心那一节，作者登摩天大厦的巅峰，那与“与天对话，我是‘中心’”的激情，可谓如诗如歌，淋漓尽致——呵，那一刻，我抬首望空，随曲游神，心问：天在何处？何处是天？天有多大？大至何边？

和画中的哲思吗？当然这还是文学和现实的情景交汇。作者通过自己的现场感受和艺术文字，将冷冰冰、固沉沉的建筑物体化作了舞动的画面与境界，带着读者一起进入那个诗意的、新上海和美丽无比的浦东大地。浪漫中不失重要发现。《浦东史诗》的文学意义在于，无论是对我们重新认识上海，还是刷新上海人的自我认识，都带来了一种新的视野高度，可以说这是作家何建明对上海和浦东的重要文化贡献。

要发现。“上海”当然是个地名，但最早的地名是如何形成的，或者说谁把它最早叫出来的？何建明通过对上海历史的考证和自己的“吴语”先辈们的语感考证，认为“上海”二字最初就是因为这个地方的人们对海的认识和海的向往，渐成了一种习惯性语言和行为习惯——“上——海的那个地方去”，日久天长，“上——海”就成了一个地名。

今年1-8月沪上音乐剧演出共计351场，票房逾5000万元

上海已成为中国音乐剧最活跃市场

本报讯（记者吴钰）据最新发布的数据，上海已逐渐成为中国音乐剧演出市场中运营体量最大、市场活力最强的城市。中国首个具有专业化和系统性的音乐剧节“演艺大世界——2019上海国际音乐节”也将于明年举办，搭建集音乐剧生产、服务和孵化功能为一体的多功能全产业链平台，让上海不仅成为中外音乐剧展演的码头，更成为音乐剧创作的源头。

外国原版与本土化音乐剧轮番上演，在上海已然形成了音乐剧的汇聚与“井喷”。截至今年8月，上海45个专业剧场音乐剧演出共计351场，观众达32.3万人次，票房收入5080.3万元，涨幅超过去年全年166%。开创上海国际音乐节，是对新时代建立文化自信宏伟战略的积极响应，是“文创50条”打造“亚洲演艺之都”城市名片的重要一步，也符合上海城市文化内涵与实力发展的趋势。

原创华语音乐剧孵化计划和原创音乐剧展演季将成为上海国际音乐剧节的亮点。上汽·上海文化广场副总经理费元洪表示：“我们行业有未来，一定要把原创音乐剧培育起来，用真心、专业、踏实、不急功近利的态度推动原创音乐剧发展。”原创音乐剧近年演出体量上升，风格越来越多样。文化广场每年春季举行的华语音乐剧展演也见证了这一过程，从最初的“无戏可选”到如今的“左右为难”，七年间文化广场的舞台共呈现了30个76场优质原创剧目。今年参选原创剧目的地域范围也进一步扩大，涵盖了新加坡的作品；题材则穿越古今，囊括古典名著的衍生改编、现实社会的思考反映以及未来世界的科幻幻想。《寻找声音的耳朵》《赛貂蝉》《梁祝的继承者们》《聊斋》等六部原创华语音乐剧最终从26部作品中脱颖而出，将参演明年首届音乐节。

在行业蓬勃发展的同时，业内人士也指出了一些发展问题。著名作曲家金培达表示：“原创华语音乐剧的问题概括起来就是审美和规范的缺乏，年轻创作者和制作人之间需要桥梁。找到共通的看法，才能让新生力量成长起来，推动行业继续往前走。”音乐节将从各个层面推进演艺产业的升级建设，发展具有上海特色的文化旅游节庆品牌，引领上海作为亚洲演艺之都的领先地位，繁荣华语文艺创作。

随着音乐剧演出的丰富，上海的音乐剧观众也有了越来越专业的文化准备，并非所有外国引进剧都能叫好卖座。文化广场总经理张浩透露，中国音乐剧的受众群体与审美偏好，和百老汇西区并不相同。外国音乐剧同质化的大IP无法满足本土需求，原创音乐剧大有可为。据悉，2019年首届上海国际音乐节将由上海市黄浦区人民政府、上海大剧院艺术中心主办，上海市黄浦区文化局、上海文化广场剧院管理有限公司承办。上海大剧院、中国大戏院、黄浦剧场等多家剧场也将共同参与音乐节，打造有活力、资源充分聚集和共享的演艺大世界品牌。

原版音乐剧《芝加哥》昨晚在美琪大戏院开启沪上首演。这部作品风靡全球近半个世纪魅力依旧，情节跌宕、舞蹈热烈。据悉，该剧囊括了50多个重要奖项，演出超过三万场，票房收入高达15亿美元。为保证巡演作品“飘洋过海”依然保持原汁原味，上海文广演艺集团花了数年时间，联手英国DIP制作公司全力筹备，还从国际班底精选巡演版演员。三名主演的唱功、演技均具较高水准，女主角卡门·比勒陀利乌斯曾凭借音乐剧《音乐之声》获开普敦之花戏剧奖提名，萨曼莎·佩欧曾出演《芝加哥》获得多个专业奖项的最佳女主角奖，男主角饰演者乔纳森·洛斯卡13项提名和六项大奖。

主演员乔纳森·洛斯卡在接受采访时说，《芝加哥》以黑色幽默的方式轻蔑了娱乐至死的态度，时而轻松愉快，时而愤世嫉俗，至今仍未给人以“美人迟暮”之感。舞蹈方面，《芝加哥》大胆融入爵士舞、探戈和踢踏舞等多种舞蹈风格，可谓美国音乐剧舞蹈类型的“大汇演”。作为美国音乐灵魂之一的爵士乐在作品中的运用也是一大亮点。该剧用性感的爵士乐奠定了旋律基调，活泼大胆，充满诱惑，辅以鲍勃·佛西的编舞，极富画面感和视觉冲击力，其中风靡全球的单曲《爵士春秋》更是爵士乐迷、剧迷口耳相传的经典。据悉，《芝加哥》一举斩获该年度托尼奖最佳复排音乐剧在內的六项大奖。2002年电影版上映后，更是获得了奥斯卡13项提名和六项大奖。

“卡门”在西方文化中，一直是强悍、性感、崇尚自由的形象。《卡门·古巴》副导演马修·科尔表示，他曾前往古巴哈瓦那，看到那里有女性在街角的角落里即兴起舞，舞毕若若无其事地继续前去购物。“这画面令人感到很不真实，却也证明了古巴人的血液里充满着热情奔放的基因。”因此，当多种文化交融产生的拉

卡门这部经典全新的活力。在音乐剧《卡门·古巴》中，卡门是位追求个人自由的古巴女性。上世纪50年代生活在圣地亚哥的她梦想过上好日子，也渴望体验爱情、经历冒险。年轻的战士何塞深陷于卡门的魅力不可自拔，并为其攻击了一名军官，于是这对情侣逃亡到古巴首都哈瓦那。在那里，多情的卡门引来了大祸……“卡门在西方文化中，一直是强悍、性感、崇尚自由的形象。《卡门·古巴》副导演马修·科尔表示，他曾前往古巴哈瓦那，看到那里有女性在街角的角落里即兴起舞，舞毕若若无其事地继续前去购物。“这画面令人感到很不真实，却也证明了古巴人的血液里充满着热情奔放的基因。”因此，当多种文化交融产生的拉

美文化，被注入进经典文本《卡门》中时，激荡出了微妙的化学反应。值得一提的是，为《卡门·古巴》编曲的阿列克斯·拉卡莫目前在百老汇很热门。他曾凭大热音乐剧《汉密尔顿》斩获托尼奖最佳编曲。这位具有古巴血统的音乐人，在比才原有的音乐节奏中加入了曼波、恰恰等拉美元素。此外，《卡门·古巴》的舞蹈同样结合了伦巴、曼波等拉丁元素。在《卡门·古巴》音乐总监赫克托·马蒂尼翁看来，拉卡莫的编曲体现了古典与现代的融合，带给观众既熟悉又陌生的新鲜体验。“人们熟知的比才的旋律一样都不少，与此同时也将轻快动人的曼波音乐、自由奔放的拉丁爵士完美融合在了一起。”此外，舞台上14人的拉丁乐队运用大量打击乐和铜管乐器，为比才的旋律加入了丰富的古巴本土节奏，使其焕然一新、魅力四射。

多地巡演奏响贝多芬32首钢琴奏鸣曲 钢琴家李坚将挑战音乐“马拉松”

本报讯（记者姜方）2020年是贝多芬诞辰250周年，钢琴家李坚日前宣布将于2019年至2020年巡演上海、北京、长沙、武汉、郑州等城市，以独奏会的形式奏响贝多芬32首钢琴奏鸣曲，挑战音乐“马拉松”，致敬古典乐坛伟人。“当一个钢琴家在演奏作品时，自己逐渐变得透明直至完全消失，是我心中的理想境界。”在李坚看来，演奏者作为诠释作品的媒介，让作曲家的音乐通过黑白键活起来，比什么都重要。“演奏家需要和不同作曲家的个性打交道，巴赫、莫扎特、舒伯特、肖邦都是我喜欢的音乐家。”李坚在对贝多芬作品与精神的探索中，获得了不少音乐乃至人生层面的感悟。

福建省鹏翰拍卖有限公司拍卖公告

普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告

普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告

普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告

《外国友人亲历上海改革开放40年》出版

分享外国人眼中的上海40年巨变

证卓越——外国友人亲历上海改革开放40年视角独特，以外籍人士的角度来观察这40年的巨变；时间跨度大，从改革开放初期的故事说起，全面反映改革开放之于这些“异乡人”的深刻意义；语言朴素真挚，将外国友人对于中国、对于上海的深厚感情娓娓道来。

在昨天举办的出版交流会上，外国友人代表分享了在经贸合作、民间交流、城市管理等方面所感受到的巨大变化，并期待在未来继续投身城市建设，与上海同进步、共成长。

多地巡演奏响贝多芬32首钢琴奏鸣曲

钢琴家李坚将挑战音乐“马拉松”

本报讯（记者姜方）2020年是贝多芬诞辰250周年，钢琴家李坚日前宣布将于2019年至2020年巡演上海、北京、长沙、武汉、郑州等城市，以独奏会的形式奏响贝多芬32首钢琴奏鸣曲，挑战音乐“马拉松”，致敬古典乐坛伟人。“当一个钢琴家在演奏作品时，自己逐渐变得透明直至完全消失，是我心中的理想境界。”在李坚看来，演奏者作为诠释作品的媒介，让作曲家的音乐通过黑白键活起来，比什么都重要。

值得注意的是，艺术家发挥个性的前提，在于尊重基本的音乐规则。“有些人以为演奏时做些稀奇古怪的表情、动作，才叫有个性，这是一种误解。真正的个性应当有纪律、有组织，更有自己的分寸感。”

福建省鹏翰拍卖有限公司拍卖公告

受委托，定于2019年1月15日（星期二）10:00在厦门市湖滨西路9号A幢8A单元公开拍卖：厦门信达房地产开发有限公司持有的信达信达房地产开发有限公司（目标公司）97.38%股权。（股权项下主要资产：1.丹阳“信达香堤国际”一期未售部分的建筑面积合计44,621.19㎡，其中住宅面积34,944.03㎡、商铺5,639.30㎡、21#（会所）3,293.87㎡、22#办公743.99㎡、地下车位1170个；2.丹阳“信达香堤国际”二期项目主要为住宅用地，土地面积62,588.14㎡；3.设备资产及车辆等）。标的股权起拍价（人民币）63,639.80万元，并承载截止至2018年10月31日止目标公司所欠出让方的财务周转款项（人民币）36,160.20万元。

普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告

普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告，加快推进旧城区改建工作，改善居民居住条件，拟对普陀区耕射里地块旧城区改建工作。目前，该地块旧城区改建意愿征询范围详见普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告。根据《上海市国有土地上房屋征收与补偿实施细则》（上海市人民政府令第71号）第十二条的规定，决定自2018年12月23日上午9:00起至2018年12月23日中午11:00止对上述地块开展旧城区改建意愿征询（若该地块全部征收人均由完成投票，投票可提前截止）。请征收范围内的房屋权利人和公房承租人，于2018年12月23日上午9:00起持本人身份证原件、合法有效的房地产权利证明或公房租赁凭证，至交通路1919号领取《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书》及《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书回执》，并签署《送达回执》。领取后，当场填写《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书回执》，投入交通路1919号内指定的投票箱。征收范围内的房屋权利人和公房承租人可委托他人代为领取《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书》及《普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询意见书回执》，代为签署《送达回执》并投票。要进行投票投票的房屋权利人和公房承租人，委托双方须在工作人员见证下办理委托手续。12月23日上午9:00投票开始起至12月23日中午11:00投票结束后，将在交通路1919号举行由普陀区耕射里地块旧城区改建意愿征询公告。本地块要求，90%以上（含）的被征收人、公房承租人同意的，方可进行旧城区改建。望居民们理解支持并珍惜自己的权利。