

# 董其昌书画艺术博物馆开馆 松江区江南文化行动实施方案发布

## 一、总体要求

### (一) 指导思想

为了深入贯彻市委、市政府关于全力打响“上海文化”品牌、加快建成国际文化大都市的决策部署，坚定文化自信，用好用足松江丰富的江南文化资源，体现松江享有“上海之根”美誉的历史文化优势，充分挖掘民俗民风、名人名作、历史名胜等方面的丰厚文化底蕴，打造一批“江南文化”特色鲜明、内含价值丰富、识别度感知度高的文化项目。与高校、社会团体、研究机构等联手建设“江南文化”研究发掘展示高地，与G60科创走廊同频共振，在创造性转化、创新性发展中焕发“江南文化”新的生命力；与乡村振兴战略同向发力，培育和践行社会主义核心价值观，醇厚“江南文化”基底。

### (二) 基本原则

**1、坚持全面融入长三角一体化发展。**作为上海西南门户，立足长三角重要节点城市的区位优势，把握长三角一体化发展和长江经济带发展新格局的重大机遇，依托G60科创走廊建设，加强与G60科创走廊九城市协同协调，共同传承弘扬“江南文化”。

**2、坚持市区联动实现资源共享。**依托市级顶层规划，集聚高校和研究机构力量，厘清上海江南文化现有资源，深化历史文脉研究，实现研究成果转化，共同促进江南地方文化和其它优秀历史文化传承与创新。

**3、深入挖掘“上海之根”文化内涵。**松江是“上海之根”，研究“江南文化”要与研究“根文化”有机结合，继承和弘扬“上海之根”优秀传统文化精髓，充分发掘广富林文化等松江深厚历史文化与“江南文化”的渊源与关联，创造性传承松江文化中的江南元素。

## 二、总体目标

对标上海建设国际文化大都市的最高标准和人民群众精神文化生活的更高需求，以“艺江南”为主线，挖掘松江文化中的江南元素，厘清松江“上海之根”的历史地位，把松江得天独厚的资源禀赋利用好、优良人文传统发扬

为深入贯彻市委、市政府关于全力打响“上海文化”品牌的决策部署，根据《全力打响“上海文化”品牌加快建设国际文化大都市三年行动计划（2018-2020年）》《关于印发〈“上海文化”品牌建设重点项目150例工作目标及具体内容〉的通知》等文件精神，对标《人文松江建设三年行动计划》《松江区打响“上海文化”品牌专项行动计划（2018年-2020年）》目标任务，进一步用好用足松江丰富的“江南文化”资源，助推上海国际文化大都市建设和“科创、人文、生态”的现代化新松江建设，服务长三角一体化发展和长江经济带发展，制定本实施方案。

作为松江区委、区政府推进“人文松江”三年行动计划的重要实事工程，董其昌书画艺术博物馆将于2018年12月25日正式开馆。董其昌书画艺术博物馆的设立和建成开放，标志着松江在传承地方历史文化资源、弘扬江南文化方面，所取得的重要进展和阶段成果。

好、历史文化基因传承好。通过成立“江南文化”研究基地、“江南文化”创作基地和“江南文化”展示基地，构筑G60“江南文化”走廊。

**“江南文化”研究基地**——发挥华东师范大学在“江南文化”领域的多学科和跨学科学术研究优势，结合松江独特的“江南文化”资源禀赋，联动本市以及长三角地区有关高校、研究机构等，着力打造政府、社会、企业等多方参与的开放型平台。

**“江南文化”创作基地**——发挥市文联各协会在“江南文化”领域的专业优势，进一步形成文艺人才培养、文艺采风创作、文艺项目打造、文化产业发展等方面的联动机制，共同挖掘江南文化艺术资源，为打响“江南文化”品牌搭建长三角一体化的文艺创作平台。

**“江南文化”展示基地**——发挥上海戏剧学院在“江南文化”戏剧影视文学等方面的创作优势，共同创作传播展示优秀“江南文化”作品，把优秀戏剧文化的精神标识，以及优秀戏剧文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。

## 三、重点任务

立足科创、人文、生态价值取向，以广富林文化遗址和历史文化风貌区为依托，赋予江南文化新的时代内涵和现代表现形式，延续城市文脉，树立“上海之根”文化标杆。

### (一) 打造“一核多点”立体文化空间新布局

“一核”是指以广富林文化遗址为核心，打造人文松江文博精品展示馆、文艺嘉年华、江南题材戏剧（影视）创作研究院等阵地，

加紧推进广富林文化遗址整体建设，使之成为展示和体验“上海之根”历史文化和“江南文化”的标志性区域。“多点”是指完善公共文化设施网络建设，推进人文松江活动中心、董其昌书画艺术博物馆、“二陆”读书台、朵云书院、云间粮仓等一批重点文化设施建设项目，串联起一条衔接古今的“江南文化”历史文脉轴，使松江文化空间有突破性发展，彰显“江南文化”特色。

### (二) 构筑G60“江南文化”走廊

与本市有关高校、社会团体、研究机构等合作，打造“江南文化”基地，集聚力量开展“江南文化”的传承创新研究。联动长三角和G60科创走廊九城市，举办“江南文化”高峰论坛、江南菖蒲大会、江南古琴艺术展演等各类专题交流研讨展览活动，挖掘G60九城市文化底蕴，构筑G60“江南文化”走廊，切实打响“江南文化”品牌。

### (三) 开展“江南文化”学术研究

编撰《松江历史地图集》，研究松江府辖区变革，突显松江作为“上海之根”的历史地位。编辑出版江南文化发展报告（白皮书）、编撰“江南文化”研究成果集等。以松江书画与江南文化关系、江南戏曲史和传统艺术、江南民族音乐形态等方面为选题，开展学术研究。对陶宗仪、陈子龙、夏完淳、林有麟、施绍莘、张祥河等人的著作以及松江民间文献等进行整理，建设松江江南文化文献资料数据库。

### (四) 打造“匠心华亭”文化遗产集聚区

加快松江优秀非遗和民俗文化的挖掘，编撰《松江非遗蓝皮书》，探索非遗项目产业化发展新模式。举办松江非遗民俗文化展示活动，展示松江非遗魅力。切实推进文教结合，继续推进“非遗进校园、进课堂、进社区”等

品牌活动。加强非物质文化遗产传承人队伍建设，切实发挥非遗传承人作用，建立完善的非物质文化遗产名录体系。拓展区非遗传习基地等场所的社会教育功能。加强历史文化风貌区的保护更新，加大文物修缮力度，深入挖掘文物所蕴含的文化内涵和时代价值，推进文物、名胜古迹的合理适度利用。2019年区政府增加专项资金2亿元，用于修缮永丰仓城、泗泾下塘两个历史风貌区的文物保护单位和保护点。

### (五) 打造中华书法“祖帖故里”名片

发挥上海松江书法晋京展的后续效应，开展松江书派、云间画派的专题整理与研究，编撰《上海书法文化千年图史》《董其昌书画全集》等，开展第三届平复帖杯国际书法篆刻大赛，奠定松江祖帖故里的文化地位。与《书法》杂志合作开展研讨会、名家邀请展、双年展暨创作研讨会等系列活动。依托董其昌书画艺术博物馆、程十发艺术馆等阵地，开展松江书画派画派等书画交流展示活动，夯实“中国书法城”基础，擦亮中华书法“祖帖故里”名片。

### (六) 培育“江南文化”原创精品

系统梳理松江历史文化名人资源，实施名人风采弘扬工程，培育一批传记、散文、诗歌、戏曲、山歌、故事和影视剧等作品。与上海戏剧学院合作，在广富林文化遗址内建立江南题材戏剧（影视）创作研究院，创演松江历史名人题材大戏，讲好松江名人故事。编撰出版人文松江系列丛书，包括《陈继儒文集》《程十发艺术研究论文集》《松江工匠精神》《松江简史读本》《云间烟雨》《松江人文大辞典》《松江人文风采大型画册》《江南古乐作品集》《南村诗集》等。继续以“开天辟地——中华创世神话主题文艺创作和文化传播工程”、大美云间一接地创作等活动为抓手，

扶持名家名作，挖掘新人新作，创作出一批富有江南气息，反映G60科创走廊建设、美丽乡村面貌的优秀文艺作品。

### (七) 培育乡村文化特色品牌

围绕国家乡村振兴战略，从松江乡村是涵养江南文化一方厚土的客观实际出发，以深入挖掘江南民俗民俗文化为抓手，以“三有三更有”为目标导向，即有风貌更有韵味，有颜值更有气质，有人眼的景观更有走心的文化。着重在以下方面培养乡村文化特色品牌：一是培育“新乡贤”，引领新乡风；二是一地多特、一镇多品，村居皆有文化新亮点；三是文旅同频共振，提升旅游观光文润品质，扶持有文化内涵的名特优农产品并实施“文化互联网+”；四是研究乡村文化发展新需求、新动态，为面向乡村的民间民办文化活动提供引导和支持。

## 四、保障措施

### (一) 加强组织领导

发挥松江区人文松江建设领导小组的统筹协调和督促推进作用，强化市区联动、部门合作、街镇联合，形成议事机制，定期组织有关单位进行会商，总结分析各项工作推进情况，确保工作任务如期完成。

### (二) 加强政策保障

争取市级政策倾斜和资金扶持，加大本区对文化建设的投入力度，探索政府资金投入方式及资金扶持方式创新，鼓励和引导社会力量参与“江南文化”品牌项目建设。

### (三) 调动各方参与

发挥文化界知名人士和领军拔尖人才的智库引领作用，发挥社会组织、文化团队、文化志愿者、文艺骨干、文化经营者等的主力军作用，激发全社会主动参与打响“江南文化”品牌的热情。

### (四) 强化宣传推介

加大“江南文化”的研究和宣传，加强舆论引导，充分发挥广播电视、平面媒体、新媒体等作用，开办打响“江南文化”品牌专题栏目或栏目，全面宣传推进情况和成果。



## 董其昌书画艺术博物馆



## 建在故园旧址上的董其昌书画艺术博物馆

尹军

故园即上海五大古典园林之一的松江醉白池公园旧园。旧园里那座具有生命呼吸和建筑艺术魅力的明式四面厅以及名为“疑舫”的船屋，还有一棵300多年的古老樟树，一直在静静地守护着主人董其昌的归来。

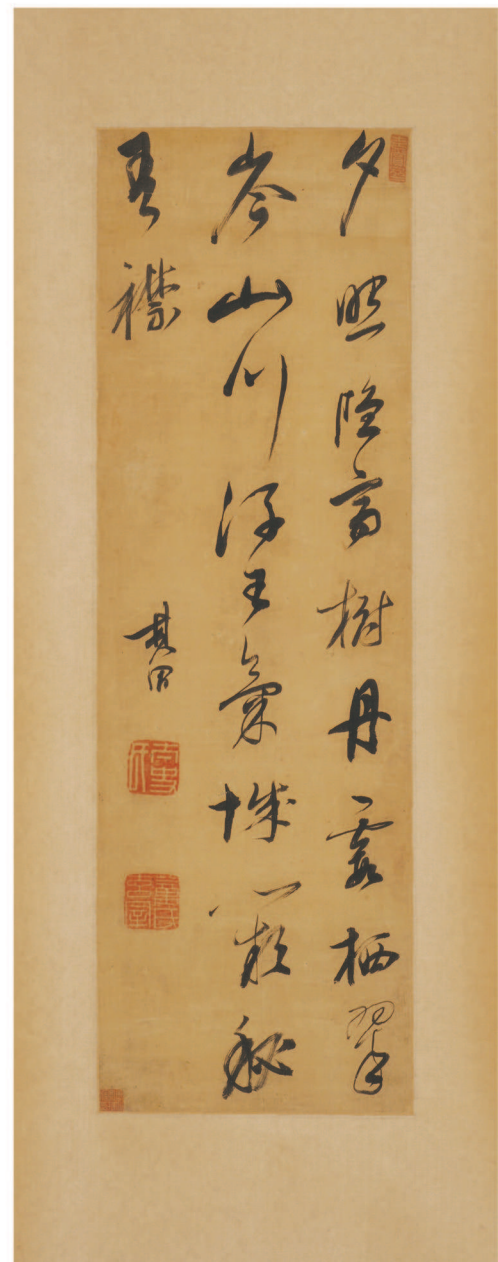
据清代章鹤《谷水旧闻》记载：“醉白池尝为董思白觞咏处，国朝归顺水部大申。”晚明松江府华亭县人董其昌（原籍上海县人），字玄宰，号思白，别号香光居士，曾是醉白池旧园董园的主人。入清后，主管过水利的工部主事顾大申购下此园作私人别墅，并进一步增建。醉白池最早的匾额为董其昌“九画友”中的得意弟子太仓王时敏所题，现为程十

发所书。传园名由双关语组成，其中蕴含着白居易《池上篇》和董思白的名人文化信息。

当下，江南春风，温暖故园。上海打响江南文化品牌，松江远乘西晋吴郡华亭陆机《平复帖》之书法风华，中继晚明一代宗师董其昌之书画艺术风采，近在赢得当代“中国书法城”荣誉基础上，力推“书香之城、书画之城”建设，又现江南文化新亮点，圆了一个纸上墨痕、笔下风云的故园之梦。时间定格在2018年12月25日，一座位于松江醉白池公园内的董其昌书画艺术博物馆，一展庭院秀雅、书卷气浓氛围，笑迎天下宾客。

步入董其昌书画艺术博物馆，近距离观摩

一代宗师的书画作品，感悟斯土滋养、砥砺潜行的底气和锐气，并与山川沉静、翰墨载道悠然心会。晚年九次上章谢政的董其昌，终为一介鸿儒凡夫，却以艺领千秋的文化艺术影响力穿越古今时空。他留给后世一句堪称治学通旨的艺学名言“读万卷书，行万里路。”正是在继承中华优秀传统文化传统、亲近江南山水的书画之路上，成就自我风格的董其昌，创造出了一个精彩的艺术世界。在博物馆所展示的艺术天地里，人们看到了少而坚忍不拔、勤学苦练、追古书法、进而以书入画而成为中国“人文典范”之一的董其昌，交友天下、奠定格局、篋筒所藏、为时所羨，鉴赏巨眼、引领风标，



尤以书画理论建树影响后世长达三、四百年之久。

从松江走出去的董其昌，不仅创造了令人高仰的江南书画艺术标识度，而且以一代中国书画艺术大师风采屹立于世界民族之林。那些经过时光浸泡的厚重书画作品和富有独特见解的书画理论，为世人厘清了一条认知中国书画艺术内涵底蕴的路径。如今，建于松江醉白池园内的董其昌书画艺术博物馆，又打开了一扇对外展示交流、研究传承弘扬江南书画艺术的松江之窗。在这扇焕发新时代表生机、满园绿意掩映的艺术之窗里，怀想1990年4月胡道静先生曾写下的一段话：“艺术是永恒的生命，不

熄的火炬。而孕育艺术大师的沃土是生命的根基，故乡是火炬的光源。九峰三泖乃钟灵毓秀之地，所以也必诞生出董玄宰（其昌）这位才华横空、亘世难遇的书画双工、名理鉴赏俱人精微的历史上的大艺术家。这是母亲松江的骄傲，祖国的荣耀。”

冬绿江南韵，正是迎春时。中国书协主席苏士澍先生为该馆题书馆额。一座历经三年筹建的董其昌书画艺术博物馆，在文脉艺绪相传的醉白池公园里吐露迎春芳菲，古今牵手，美丽邂逅，以迷人的江南文化气息，花开故园，墨香神韵，飘逸开去……

（作者系松江历史文化研究会副会长）