



张文佑，字德辅，法名一覺，号月台居士。中国书法家协会会员，福建泉州书协常务理事。1970年生，祖籍河南，现定居泉州。幼时因触电失去双手，少随书法家耿春林先生学习书法，以口捉笔，研习历代名家碑帖。稍长，游历名山大川，探访名胜古迹，书艺渐进。

1997年，负笈上海，再拜老书法家刘惜刚先生门下受教多年。同时应上海真如寺方丈邀请，历一年余时，以金粉小楷抄就《妙法莲华经》长卷五百余米（现藏于上海真如寺华东第一佛塔宫内）。2000年德国普尔大学将书写的行书《桃花源记》镌刻成碑，立于该校内，并应邀赴德进行文化交流。

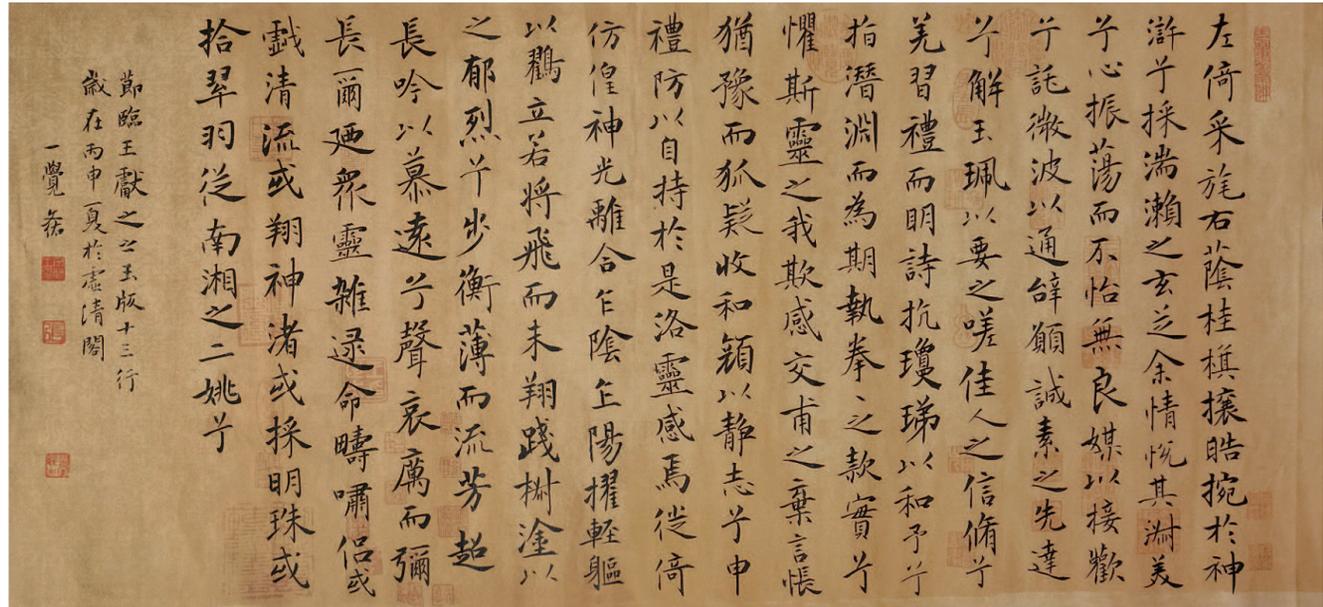
2010年秋，在泉州承天寺庆1050周年之际，承天寺方丈向愿大和尚特意为我举办个人书展以助其兴。香港硕儒饶宗颐先生闻之并观拙作后，欣然为我题写“勇猛精进”四字以资鼓励及期望。2011年，又投书法家张荣庆先生门下再聆教诲，以求精进。2012年，在泉州承天寺发心五年以金粉小楷抄就八十一卷大庄严经一部，近百万字。现藏于寺中。

书法作品获奖、入展：全国首届青年书法篆刻奖、全国“杏花村杯”电视书法大赛入围奖、全国首届册页书法大展、第六届全国书画新人书法展、中国第三届书法兰亭奖、中国海西书法大赛二等奖、全国第二届“观音杯”书法大赛优秀奖。

口吐珠玑 气象万千

——读张文佑先生书法

丁帆



▲十三行（书法） 张文佑作

在微信里看到作家庞余亮晒出他朋友张文佑的书法作品，很是吃惊，且不说张文佑尚为一个失去双臂、用嘴咬笔的书写者，即便是一个双手健全的人，要想书法作品达到这样的境界，也极不容易。纵观张文佑的书法作品，其楷、其行、其草，可谓当下中国书法的一朵奇葩。这种凭借几十年坚持不懈得来的书写功底，加之又有灵性的书者是十分可贵的。他们大隐于市，更使我笃信“书法在民间”的箴言。

张文佑的书法虽非同步文化教育培养形成的，全靠临池苦练而成，但是，如果仅仅靠苦练，未必能成为一个有独创精神的脱俗书法家。只有靠着自己对书法的审美灵性，才能获得超越法度之大成。张文佑带着二双寻找美的眼睛去写字，他“咬定青山不放松”，换得“口吐珠玑”的盛名。的确经历了千辛万苦，才有了如今的气象。

毋庸置疑，张文佑因从小痛失双臂，无意间走上书法之路，如果仅仅为了混饭吃，用嘴咬笔作书，在街头秀一把，他就可能坠入街头艺人的江湖书法窠臼，走向书法的歧途。张文佑的书法是在正规的训练中，用嘴代笔，寻觅到了比常人的手还要灵活的审美表达路径。

读张文佑的字，一眼便可找到“二王”的来路。当我第一眼看到他临摹的王羲之《兰亭集序》时，便大为惊叹！叹的不是因为他用嘴咬笔写出了如此仿真的帖子，而是惊讶

他独到的审美眼光。他不像广大临摹者那样一味追求无限接近真品，而是有了自己审美意识的介入与渗透。我观其字里行间，不仅写出了醉态中王右军的那份浪漫与潇洒，字形结体笔意都神似，更重要的是，在神似之中，张文佑却在结体上有所变化，在笔意上更为洒脱。这些细微之处的变化，都饱含着临帖者审美提升的冲动和创造的欲望。也许，我对这些细微变化的褒扬，并不能得到人人认同，但我从中看到了一个书法审美者的追求。只有不迷信名家大师，才能走出困囿，形成自己的书写风格。

张文佑的正楷，一看就让人想起馆阁体，虽然赶不上“合阁体”的“二沈”（沈度、沈灏），也绝对不输于当今许多名家临摹者。我最欣赏的是张文佑的行楷和行草。在《一觉心相》书法集中，多幅敬安大师诗抄，尤其是扇面中的大师诗、诗三首和诗五首，让人沉湎在隽永瑰丽、清峻挺拔的审美意境中。在规整之中，两幅行书却是各有千秋，“八指头陀诗三首”是优雅的馆阁体，而小品“咏大德诗一首”却在庄重法度中现出了优雅，实乃有碑帖之韵味。

张文佑的未来还很长，若想在书法史上留下印痕，我并不担心他的毅力，却是不知他的审美眼光是否还能提升一步，摆脱馆阁体的束缚，形成自己独特的书法风格。（作者系南京大学教授、博导、著名文艺评论家）

相遇乃缘 相知在心

——我与张文佑的书法情缘

与张文佑相识，始于一次偶然。2002年春节假期，我顺道去靖江市中心一家好友开设的书画店品茗聊天，无意中发现店内陈列的书画作品中一副《菜根谭》名句对联“徜徉于山林泉石之间而心静息，夷犹于诗书图画之内而俗气潜消”十分显眼；纯正的“二王”体例，笔酣墨饱，结构舒展，看上去清新靓丽，意蕴内敛，是陈列作品中唯一上品。询问后方知，该条幅为一位肢残的年轻人书。他名张文佑，河南人氏，刚过而立之年，2001年末完成了上海真如寺抄经，孑然一身，漂泊至靖江。

出于敬钦与好奇，我当即请朋友相约聚首。翌日，我在书画店见到文佑。他中等身材，略显清瘦，虽失去双手，却神采奕奕，待人友善，目光中充满自信。

寒暄后，我们海阔天空地聊了起来。文佑淡淡地向我叙述了他的人生履历：4岁因触电失去双手，靠顽强的意志和毅力生活学习，初中毕业后萌生了书法爱好，在家乡书法老师指导下，以口捉笔，吃尽千辛万苦，数十年坚持不辍，孜孜以求。

他告诉我，自己学习书法，不为做书匠，藉此谋生，而是要将其当作自己毕生的追求。他要以自己在书法上的成功，告诉世人：人生在世，贵在立志，不懈进取。他相信世上无难事，有志者成之。

他说，书法作为中华民族的文化瑰宝，博大精深。倘一味临摹仿书，只能形似，难求其真髓。因而在苦练书法的同时，利用一切可以利用的时间研习古典文学，随着时间推移，他能背

诵数百首古诗词和名人格言，并不断融会贯通，为自己的书法创作奠定了坚实基础。

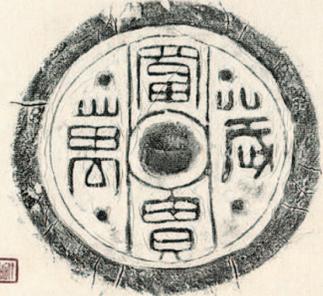
短暂的交流，使我认定文佑是一个有理想有抱负的励志青年。他不因自己肢体残缺而丧失了人生志趣和目标。虽处暂时困境却绝少功利之心。一股惜才爱才之心油然而生。经征得文佑同意，我决定接纳他为我公司员工，以解他生活后顾之忧，潜心书法创作。

相遇乃缘，相知在心。我和文佑从萍水相逢，其后数年间朝夕相处，逐渐相知，情谊日笃。他敬我如父长，我视其为己出。2006年，他应邀承天寺住持之邀，赴该寺抄经。行前惜别，依依不舍。我深情地对他说，今后我们虽天各一方，但情系一心。希望你百尺竿头，更上一层楼。永不忘初心，淡泊名利，要学习梵高，因上努力果上随缘。牢记古人所言：高手在民间。承天寺十余年抄经，使文佑的书法突飞猛进，不仅成为中国书法家协会会员，还多次在国内书法比赛中获奖。为此，我十分欣慰当初眼光，没有看错文佑。

随着文佑书法造诣渐深，我又萌发了一个念想——为他在人文荟萃，海纳百川的上海，举办一次个人书法展。随着本人年事渐高，这一愿望愈发强烈。如今在众多业内专家、学者的鼎力扶持下，《勇猛精进——张文佑书法展》终将在上海图书馆盛大展出。

敞人心愿已遂，当无憾矣！（马洲闲人 包迪初）

福 慧 無 邊



有信士聚諸年少沙彌講莊子大言曰南華義味首揚歎一時端流及居士輩無非其昨者夫南華世書誠為高妙而謂勝標標何可嘆之甚也士固郵學究其不根細不足較其言亦無自趣不足辯獨恐語諸沙彌耳跌諸沙彌稍明敏者久當日知如言口勝黃金以班小兒小兒既長必嗜其面矣或曰莊子義則劣矣其文云廣疎遠可喜可愕佛經所未有也諸古又辭及舉子業者成廢然宗之則何如曰佛經者所謂至辭無文者也而與立人較文是揚春百亦爭顏色也置句論于欲論文不有六經乎在乎而大成於孔子吾試論之孔子之文正大而光明日月也彼南華性者如繁星掣電者如野燒也遂記大師竹室隨筆一則歲次甲午夏月一覺書

▲朱砂小品（书法） 张文佑作

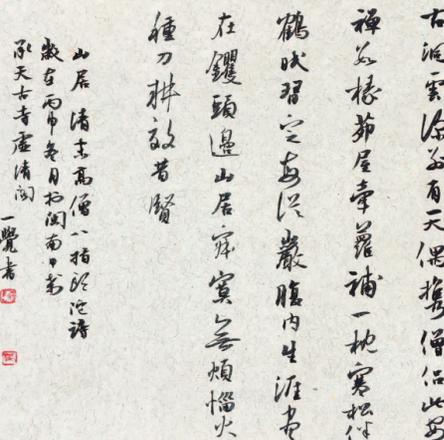
▼兰亭序（书法） 张文佑作



《张文佑书法展》下周一起在上海图书馆展出

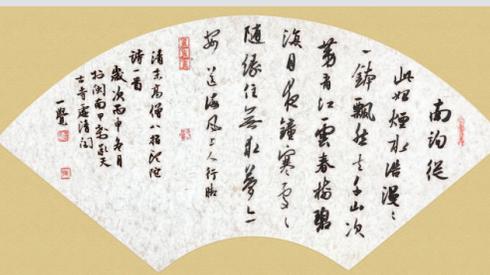
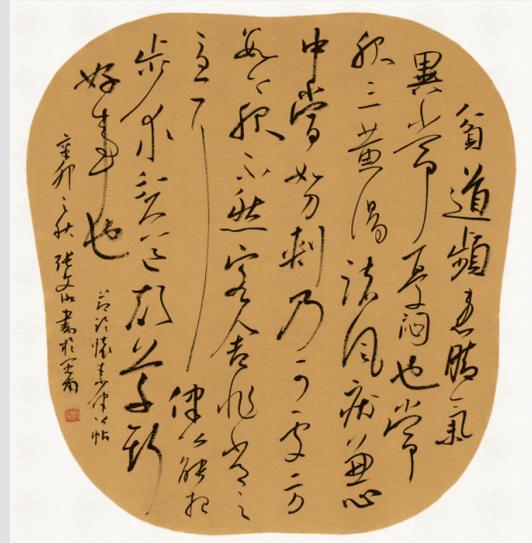
《勇猛精进——张文佑书法展》将于12月24日下午至29日在上海图书馆第一展厅展出。本次书法展由上海书法家协会草书专业委员会和福建省泉州市书法家协会联合主办，上海图书馆协办，将展出张文佑数十年精心创作的楷书、行书、草书作品55幅。热忱欢迎广大书法爱好者前往欣赏观摩。

展会期间，还将举办沪上及全国书法界名家和学者的专题研讨活动。



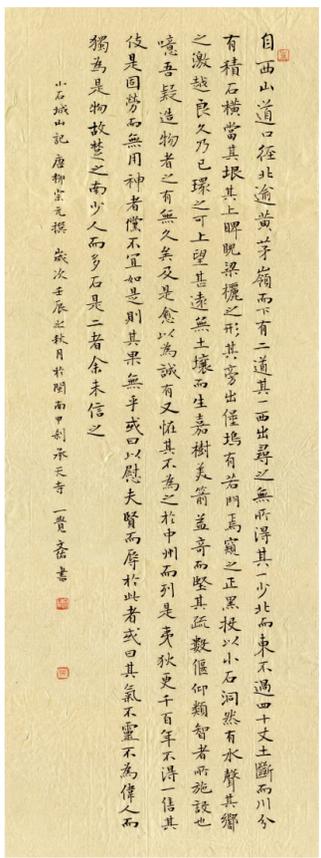
▲八指诗（书法） 张文佑作

▼扇面（书法） 张文佑作



▲八指扇面（书法） 张文佑作

▲朱砂小品（书法） 张文佑作



▲小石城山记（书法） 张文佑作

▼对联（书法） 张文佑作



▲朱砂小品（书法） 张文佑作