

文化视点

《大江大河》：时代弄潮儿的三副面孔

齐伟

“1977年10月21日，《人民日报》发表社论：各级领导干部要支持青年人报考大学……”电视剧《大江大河》第1集中，宋运辉为了争取上大学的机会固执地背诵《人民日报》社论的这场戏，让观众记住了他的红背心、白衬衫、蓝裤子和藏在厚厚近视镜后的那双胆怯却又坚定的眼神，也切切实实地把我们拽回到了那个被命名为“改革开放”的时代。

2018年，经历了中国影视界的涤荡，穿过了“如懿后宫”，习得了“延禧攻略”，并且赋予宫闱内斗戏的观众们，迎来了以改革开放40周年为底色的《大江大河》。

对于更年轻一代的观众而言，改革开放是个“大词儿”，往往易于“知”而难于“感”。“1978年十一届三中全会”“真理标准问题大讨论”“白猫黑猫论”“南巡讲话”等等与改革开放相关、影响中国历史进程的重大事件我们早就可以如数家珍，倒背如流。只不过它们更多地存储在我们的历史认知体系中，却并不易于进入我们的审美认知系统。可以说，一个被称之为“改革”的时代的到来，使得社会的每个角落、每个阶层乃至每个人都产生了强烈的震荡。他们是现实生活中鲜活的个体，即使是变革时代发生的极其细微的变动对于他们来说都是巨大的，都能激起其万千感慨。庆幸的是，这些距离当下并不算太远，散落各处的强烈震荡和万千感慨正在被今天的影视创作者们再度收集、遴选和重新编排，并以一幅幅轮廓清晰、鲜活可感的改革弄潮儿的面孔呈现在观众面前。

无疑，《大江大河》里书卷气和技术流扑面而来的宋运辉、“江湖气”与“猴气”集于一身的雷东宝、瘦弱却脑袋灵光的小杨巡，是一个极具青春气息的面孔，更是独属于1980年代的、改革先行者的三副面孔。

国企改革者宋运辉是全剧的核心人物。纵观全剧，宋运辉的成长源于天赋，难于身份，得于隐忍，成于坚定。红背心、白衬衫、蓝裤子、厚刘海、消瘦面庞前架着的近视镜几乎满足了我们对1970年代末知识青年模样的全部想象。而天賦异秉与“出身不好”的复合标签，则使观众从厚重的近视镜片后解读出更多的信息：胆怯中透露着傲气，傲气中潜藏着一丝信念。在收到大学录取通知书后与姐姐的河边长谈中，那句“人真的不能行差踏错半步”，显露出了他后续成长的全部秘密。不论是上大学受阻，还是在金州化工厂卷入权势纷争，创作者不断将他推出生活常轨之外，甚至至于事关个人前途的绝境。恰恰是在变动的环境和动荡的命运中，宋运辉的每次选择及其背后所彰显的性格的复杂性才得以显现，一个隐忍耿直的国企改革者的面目也变得清晰可辨。

经过部队的严格历练、身份是党员、年纪轻轻就成为村支书，雷东宝这样的出场人设，是那个时代大多数年轻人不敢想象的。与宋运辉书卷气的面孔不同，带领村民们发家致富的村支书雷东宝身上则充满着“江湖气”与“猴气”。这两股并存的气息让根正苗红的雷东宝有一股天不怕地不怕的闯劲儿。他紧跟政策，甚至冒天下之大不韪地走在政策面前，带领全村人包产到户、办砖厂和电缆厂，闯出了一片天地。“江湖气”与“猴气”既成就了这位农村改革者，也让他时时处在“脱缰”的边缘。庆幸的是，雷东宝的身边还有妻子宋运萍和县长陈平原。从叙事功能层面来看，这两个人物是雷东宝行动的管束者。他们分别从家庭情感、政策法规等角度对他进行着规训。然而，随着县长陈平原的离任，特别是妻子的意外身亡，使得雷东宝被推至某种人生绝境。这种看似虚幻的情节设置背后其实是为了考验雷东宝能否超越某种农民身份的局限性，并完成对自我的管束。

不管是导演刻意为之，还是无心之举，相较于宋运辉和雷东宝两个男主的“高”与



《大江大河》里书卷气和技术流扑面而来的宋运辉(左)、“江湖气”与“猴气”集于一身的雷东宝(中)、瘦弱却脑袋灵光的小杨巡。

“大”，《大江大河》中的个体杨巡却显得略微“小”。这种“小”首先是身体修辞层面的，不论是年龄、身高，抑或是面庞，小杨巡都显得没有宋运辉和雷东宝“高大”。在相当长的时间里，男性形象的高大健硕与其社会地位之间的联系，似乎仍然隐约残存在我们的潜意识里。尽管这种英雄时代残留的观念迄今依然有效，但是我们仍然相信还有另外一套话语的阐释力：瘦弱矮小的男性躯体中似乎潜藏着某种更大的功能。在这个层面上，我们看到了杨巡的小身板，也看到了其不同于宋运辉和雷东宝的大功能，不论是一出场展现经济头脑的“馒头换鸡蛋”，还是独自一人闯东北“碰运气”，抑或是回家乡操持个体生意“卖线缆”，这个无所依傍的小杨巡不断在夹缝中寻求生机与商机。在遭遇了女友离弃和五金市场假贷事件后，杨巡当众焚烧了五金市场里的全部假贷，并树立了“诚信为本”的经商理念。在这个翻浪前行的时代中，杨巡完成了个体从盲从、唯利到诚信为先的观念的成长，他作为个体改革的典型形象也得以确立。

毋庸置疑，《大江大河》塑造了宋运辉、雷东宝和杨巡这三副带有生活气息的典型

面孔。他们的典型性和丰富性就在于其中蕴藏着改革开放时代重大事件所引发的强烈震荡和万千感慨。即便不援引某种理论，我们也可以清晰地指认金州化工厂的宋运辉、小雷家村支书雷东宝以及他们各自成长轨迹的辐射方向，即改革开放进程中中国管经济、集体经济和个体经济在历史转型的新时期遭遇的各种新问题与新挑战，以及“摸着石头过河”的改革历程。尤为难得的是，该剧并没有单纯将宋运辉、雷东宝和杨巡处理成某种观念或社会力量的形象载体，创作者着力于这三个人物形象概括力的同时，也为其让渡出了各自的个性空间。也就是说，虽然这三个人物是某种理念的形象化身，但他们各自又具有与生俱来的个性，这种个性又在其成长中受到来自时代、社会与周遭的规训与牵引。

或许未来的人们会证明，20世纪80年代是一个蕴含丰富性与特异性艺术想象空间的段落。它的丰富性和特异性不仅体现在“改革开放”的时代命名下所容纳的那批历史文化事件，还在于那些承载时代信息、可知可感的一副副鲜活面孔。

(作者系上海大学上海电影学院副教授)

创作谈 我这个年龄的人，特别感激改革开放打开国门。我跟剧中人有相似的经历，也在1978年考大学。只不过，我那次落榜了，后来上夜大，琢磨过做生意，最后到了电视台工作。如果不是改革开放，很难想象我们现在过着什么样的生活，人生会有多少种可能。在做《大江大河》时，我一方面想告诉年轻人，我们真的曾经穿过，真的曾经非常困难过。我们现在眼前所看到的景象——人民生活质量提高，国家各方面飞速发展——这一切全都来之不易。所以，我们一定要对改革开放满怀敬意，这是我特别想传达的一层意思。另一方面，我也想用作来给有点阅历的观众们一些回味。重温我们一起从艰难岁月里走过的路。我想，先抓住跟我同一代的人，等于抓住了年轻人的父辈。呈现他们的真实经历，他们就会把孩子拉到身边看着，慢慢地，影响更多人。所以，我一直认为，《大江大河》最大的挑战在于细节的真实。需要还原那个年代，只有年代感做出来了，让观众相信剧中人就是活在那个时代的，他们才会对故事感兴趣。还原场景很难，因为场景虽然消失了，但经历过那些场景的人还在，当年情况历历在目。大家坐过的绿皮火车、骑过的自行车，甚至他用的军用水壶、一支牙刷都还有人记得非常清晰。这些东西来不得一点假，一定是真实的。我们的年轻道具师拿来红烧肉，被我退回去了，他们不知道那时候连泡面问题都没解决。我们的年轻服装师拿来雷东宝的衣服，我说你们多去看看资料，后来服装师的妈妈拿来衣服，说“这是当年我穿过的”。我说，这就对了，我们要找的就是这样的感觉。除了抠细节，我们选演员时也特别注重是否合适。王凯演宋运辉，这个人物形象已经不再谈“颜值”了，我们看的是他身上既有少年的朴实、清澈，也有一股书卷气，与人物完全吻合。他自己在开机前还特意瘦身，因为他要从18岁的年龄段演起，他希望自己能再单薄一些，更像个小孩。杨烁把雷东宝演活了，他一开口说话，我们就相信他是一个冲动莽撞却又热血敢闯的村支书。董子健扮演的杨巡也是如此，阿顺的原著里，杨巡就是个个头不大的少年郎。童瑶在选角时，写了一个很长的人物小传，还有她认真的态度，打动了我们。跟演员合作，我们不论名气，关键看态度，看愿不愿意吃一点苦和我们一起做成一件事儿。事实证明，她演的姐姐宋运萍获得很多观众喜欢。所有演员我都非常满意，这里特别提一下跟组的演员。整个小雷家的群众演员太好了，我觉得可以申报一个集体奖。他们在一起生活了三个月，在同一个村子里天天见面，天天自己编台词，“大姐”“大妈”地喊着，见到杨烁，就说“东宝书记来了”。可以说，他们在剧中是真的生活着，而不是演出来的，我想给他们点赞。(作者系电视剧《大江大河》导演)

《大江大河》是我们对改革开放的敬意

孔笙

上海少年儿童图书馆新馆破土动工

本报讯 (记者郭超豪)前天上午，上海少年儿童图书馆新馆在普陀区大渡路光复西路长风1号绿地正式开工建设。新馆的设计灵感来源于莫奈的传世名作《桥》，建筑形体模拟一座彩虹桥，通过底层架空，贯通南北两座公园的景观，融合文化建筑与公园绿地，为人类的童年与成熟未来架起桥梁。市少儿馆馆长卢秋勤表示，少年儿

童是社会最柔软的部分，未来将成为社会的栋梁。新馆建成后将通过功能与服务创新，培育少儿智力、激发少儿灵感、传承中华文化，助益社会可持续发展；将通过加强行业示范引领，吸引社会力量共同构建智慧的少儿阅读服务体系，推动公共文化服务效能整体提升。据悉，市少儿馆新馆将于建设期间陆续储备30万册优质中外文童书。中

努力创造光耀时代光耀世界的中华文化

(上接第一版)改革开放铸就的伟大改革开放精神，极大丰富了民族精神内涵，成为当代中国人民最鲜明的精神标识！上海沪剧院院长茅善玉对习近平总书记的重要讲话特别有感：“我们是改革开放的见证者和获益者，时代给了我们实现梦想的机会，我们也要用文艺作品讴歌伟大时代，以先进文化塑造灵魂，不断实现人们对美好生活的向往。”

由她领衔主演的原创大型沪剧《敦煌女儿》，讲述“改革先锋”樊锦诗的故事。她表示，沪剧将更加关注当下，关注老百姓精神生活的新面貌，关注时代楷模、英雄模范的献身。用舞台艺术弘扬他们的爱国主义、集体主义、社会主义精神，是沪剧艺术工作者的责任。上海歌舞团团长陈飞华说，40年来，我们引领人民绘就了一幅波澜壮阔、气势恢宏的历史画卷，谱写了一曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌。在这个千帆竞发、百舸争流的时代，上海歌舞团要坚持发展社会主义先进文化，在作品选题、形式和样式上贴近人民，抓好原创，培养人才，讲好中国故事。近期，舞剧《永不消逝的电波》正加紧排练。该作品以李白烈士的真实事迹为素材改编而成，反映共产党人对信仰的矢

志不渝。信仰、信念、信心，任何时候都至关重要。“我们文艺工作者就是在作品中体现对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心，以优秀作品鼓舞斗志。”

一棒接着一棒跑下去，抒写中华民族新的更大奇迹

习近平总书记在讲话的最后鼓舞全党全国各族人民，要在新时代创造中华民族新的更大奇迹，创造让世界刮目相看的新的更大奇迹。

上海文艺界表示，文学创作也是一场接力跑，要一棒接着一棒跑下去。每一代作家都要切实承担起时代赋予的使命，使上海文学在打响“上海文化”品牌中更好发挥源头性基础性作用，让富于创造成为上海的时代强音，满腔豪情地抒写中华民族新的更大奇迹。

上海作家协会党组书记王伟说，习近平总书记站在历史和理论的高度，全面回顾了40年改革开放的伟大进程。改革开放是我们党的一次伟大觉醒，正是这个伟大觉醒孕育了我们党从理论到实践的伟大创造。改革开放是中

文类图书主要涵盖国际性童书大奖类出版物、国内百佳出版社、全国专业少儿出版社，尤其对上海本地的少儿专业类出版社的童书进行全覆盖。内容涉及国内外绘本、艺术、亲子教育、人文历史、科学百科、天文地理等。

上海少年儿童图书馆新馆建成后，将承担流通服务、知识体验、展览展示、培训教育、文化传承与交流等读者服务职能；而位于南京西路962号的馆址将继续面向机构和广大读者，提供特色馆藏保护、弱势群体服务、少儿阅读发展研究与指导等特殊服务功能，满足深层次的读者需求。

国人民和中华民族发展史上一次伟大革命，正是这个伟大革命推动了中国特色社会主义事业的伟大飞跃。“身处伟大时代，文学工作者要坚定文化自信，积极主动拥抱时代、融入时代，深入改革开放和现代化建设实践。”他说，上海作协正围绕这样的目标，组织一批重大主题创作，鼓励青年网络文学作家群体在内的新老作家投身革命历史题材、现实主义题材、优秀传统文化题材的创作，如大型纪实文学《红色起点》、《红色足迹》革命故事、《上海报告》短篇小说文学集、《中华创世神话史诗》等。

上海作家协会副主席、作家薛舒表示：“我们现在所处的，是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时候，是一个愈进愈难、愈进愈险而又不可不进、非进不可的时候。我和同行们要尽力创作更多礼赞伟大时代的好作品，生动展示激荡岁月的创造奇迹、创业英雄和创新故事。”

改革开放已走过千山万水，但仍需跋山涉水。作家滕肖澜深受鼓舞：“文学创作离不开生活，离不开人民。写出人民的所思所想所喜所悲，写出他们对美好生活的希冀与努力，是写作者的接力和使命，每一代人都要为下一代人跑出一个好成绩。”

改革开放40周年主题出版物在书店热销

(上接第一版)如《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》在上海新华书店有限公司目前已销售百万余册，位列全国同业第三名；《新时代面对面——理论热点面对面2018》销售约26万册。

“广大市民读者都是改革开放40年的亲历者、受益者、奋斗者，对改革开放方方面面的图书很有阅读兴趣。”上海书城福州路店店长陶建敏说，近期改革开放40周年相关题材图书热销，光是重点陈列的柜台处就销售了300册《上海改革开放40年——回顾与展望丛书》“十分受读者欢迎；那些年，我们的故事”、百余册《中国

传奇——浦东开发史》等。在东方书店，《上海改革开放40年大事记(全12卷)》《上海改革开放40年——那些年，我们的故事》《浦东史话》《大浦东》等市场反响颇佳；在上海书城长宁店，销售较好的有《40年巨变中国：经济学家谈改革开放》《习近平改革开放思想研究》《改革开放改变中国——中国改革的成功密码》《巨变：改革开放40年中国记忆》等。

走进新华书店徐汇月光店，书热销，光是重点陈列的柜台处就销售了300册《上海改革开放40年——回顾与展望丛书》“十分受读者欢迎；那些年，我们的故事”、百余册《中国

感受光之科技 追寻理想之路 —2018 奥林巴斯光学科技巡礼上海站



在遥远古代，人类因缺少光的守护而惧怕黑夜的降临。当人类学会了燃起篝火，夜晚就变得不再恐怖。从此，光为人类的生活与发展带来巨大变化。在上千年的文明史中，人类携手光的力量，在追寻理想的道路上不断前行。而与光结缘的奥林巴斯，也在近百年的历史中不断将光学科技应用于先进的产品当中，为人类的发展助力。

12月15日至16日，“理想之路与光同行”2018奥林巴斯光学科技巡礼活动在上海科技馆盛大举办，为广大申城市民展现出光学科技的无穷魅力。据悉，市民在现场除了能够参与主题展区中回顾历史的光景，感受奥林巴斯是如何利用光的力量改变人们的生活，还可以通过AR互动游戏理解奥林巴斯的品牌理念及产品特性；此外，“我是大医生”环节也让到场的小朋友过了一把体验尖端医疗设备的热度。众多市民表示本次活动参与性强、代入感高，不仅近距离观察到了奥林巴斯作为百年企业在医疗、影像、科学三大事业领域的先进产品，还深刻感受到了前沿光学科技如何助力实现世界人民的健康、安心和幸福。

主题密室闪亮登场 展示无穷光学力量

在光学科技巡礼现场，让人记忆犹新的当属主题密室。当市民们走进三个以“健康守护”、“幸福时光”、“安心生活”为主题的黑暗密室中，市民像是置身几十年前的旧科技时代，极强的环境代入感将市民的思绪拉回到了往日的时光——医生受制于检查手段无法及时治愈疾病；沉重庞大的摄影设备阻

碍了人们记录幸福时光；科学家缺少设备无法探索未知领域。在回顾往事的同时，众人也清晰地感受到奥林巴斯在近百年的历史中，不断将先进的光学科技应用于医疗、影像、科学三大领域，为人类研发出精准的胃内照相机、轻便的摄影器材与先进的显微镜等产品，让人们的生活发生彻底改变。

当市民了解了光学科技为生活带来巨大改变之后，也对多种多样的光学产品产生了浓厚兴趣。此次光学巡礼现场，奥林巴斯集中展示了涵盖医疗、影像、科学三大领域的旗下多款尖端光学科技产品，为前来参观的市民们带来了难得的体验机会。

市民们走进了医疗展区，近距离了解和体验奥林巴斯 EVIS LUCERA ELITE 电子胃镜 GIF-HQ290 和 EVIS LUCERA ELITE 电子内镜系统(简称290系统)，感受这两款医疗设备的精妙之处，体会光的力量化身先进的内窥镜守护人类的健康。从医疗展区步入影像展区，奥林巴斯 OM-D/PEN 系列数码相机家族及最新发布的 PRO 系列双筒望远镜悉数亮相，有趣的是，展区内还设置了“猜猜我多重”相机称重互动游戏，市民通过在天平一侧放置生活物品，平衡另一侧相机重量，凸显奥林巴斯相机的轻便。影像展区吸引了众多摄影发烧友们的密切关注，纷纷拿起现场的产品记录生活幸福的瞬间。

另一侧的科学领域展区，则为市民们准备了奥林巴斯专业显微镜 BX53，

为人们开启了观察微观世界的大门。同时，奥林巴斯 IPLEX GX/GT 工业内窥镜也吸引了不少市民参观。市民们在现场了解这些前沿产品是如何发现隐藏的生命危险，让人们的生活更加安心。

体验共享互动 树立理想未来

除了丰富多样的光学科技产品，奥林巴斯还策划了多种多样的互动环节，希望市民们在寓教于乐中加深对光学科技的认知，感受奥林巴斯光学科技的无限魅力。比如在展区内的“我是大医生”互动活动，即使是前来参观的小朋友也可以操作最先进的内窥镜产品，了解医生是怎样进行消化道癌症的诊疗工作。在展区区内同样极具人气的走电路游戏，也让小朋友们生动形象的普及了肠胃健康知识。

除此之外，活动现场设置的互动AR体验游戏、“我的理想”大投票、“猜猜我多重”相机称重等多种互动游戏也聚集了不少市民参与体验。从过去到现在，奥林巴斯为实现人类理想，一路与光同行。本次光学科技巡礼活动，向人们展现了光学科技的无穷魅力，以及奥林巴斯三大事业领域的精华，帮助人类不断追寻理想之路。在新的一年里，奥林巴斯还将继续秉承“实现世界人民的健康、安心和幸福”的使命，以光学科技的力量和公益信念，继续帮助人们追寻心中的理想，为社会发展贡献力量。



市民们体验奥林巴斯先进的医疗产品



主题密室展示光学科技