



复星艺术中心外墙风琴管衬托着上海中心大厦，演绎刚与柔的城市地标建筑之美。(视觉中国)

# 外马路：港口老码头升级为时尚消费地

本报记者 董薇菁

曾为联络江浙与全国水路贸易的枢纽，给外滩地带码头转运带来极大便利

沿着东门路、十六铺游览中心、复兴东路渡口、老码头、董家渡、幸福码头创意园至南浦大桥，一路走来会发现，和熙熙攘攘、人头攒动的外滩、陆家嘴相比，外马路显得清静许多。

经典石库门特色建筑与现代玻璃钢结构建筑元素的融合，营造了外马路具有冲击力的街景。在它的身上体现了旧与新的交织、近代和现代的结合，它充满了年代的记忆，又富有天马行空的想象和创意，化身为一处时尚休闲与怀旧文化体验相并重的滨江空间。

如果把时针拨回到19世纪末20世纪初，这里则是一片“江中舢板过江、江边沙船云集、岸上仓库林立、外马路上挑夫卸货号声此起彼伏”的繁忙景象。

外马路，是十六铺的起源地之一。20世纪初叶，十六铺已是远东第一港口。一度有说法：先有老码头，后有上海城。“十六铺”并非单指某一个码头，而是对黄浦江边一段历史时期出现的大小大小50多个散货码头的统称。商贾们从水路抵达上海，在十六铺码头设店开业，开启在上海滩的闯荡。

老白渡码头、洞庭山码头、万聚码头、永盛码头、新昌码头……密密麻麻扎遍了整条马路。一旦大批沙船到港，

沿江的“箩夫”“扛夫”黑压压的一大片，扛着货，像蚂蚁搬家一样，场面蔚为壮观。有运输木材的、也有运输柴草、陶器的，鸡鸭鱼肉蔬菜山珍在这里疏散，棉布、香烟、火油、柴油和各种日常用品经这里运往全国各地。昼夜更替，十六铺码头人声鼎沸、车水马龙，一片熙熙攘攘。

当年的码头附近还有上海独有的景象，就是有许多以码头命名的街道。王家码头街、新码头街、盐码头街、竹行码头街、万裕码头街、赖义码头街、生义码头街、白渡路、轮船码头、董家渡等等，成为上海唯一、远东闻名的“码头街市”。

今日所称的这条外马路修筑于1906年，当时称为“新外马路”。那是因为在彼时在黄浦滩自方浜口至陆家浜口已经有了一条外马路，是上海人自己修筑的第一条新式马路。“新外马路”出现后，原来的“外马路”改称“里马路”，1946年，改名中山南路。

这两条马路的修筑给外滩地带的码头转运带来了极大便利。据载，当时“铺户繁多，商贸云集，市面为之振兴”，带动了百业的发展，南市老城厢市民的生活也因此得到了巨大的改善，甚至还用上了自来水。

此后铁路运输兴起，外马路的水路漕运功能逐渐式微。1949年后，外马路进行了整顿，码头经过改造，成为了上海的水上南大门、与江浙地区水上联络的枢纽，大量水果、蔬菜、农副产品从这里卸货。1970年代，随着客运的迫切需要，原先的装卸区与客运站合并起来，以十六铺码头为基地，成立了上海港客运站。

在城市出现地铁、隧道之前，上海人每天要经过码头来往于浦西与浦东之间，从黄浦江的这一边去到对岸，只能搭摆渡、轮渡。很多人应该还有这样鲜明的记忆：摆渡站上一扇铁门，等轮船到了码头，一开仓，等候过江的人、自行车如潮水一样涌向甲板……这幅老码头上的景象，早已消失在了城市生活里，但那却曾经是另一种上海的早晨。

随着城市交通运输的升级，水路作为交通工具形式的衰落是必然的。2004年，十六铺码头候船大楼被爆破，定期航线被全部迁至地处长江口的吴淞客运中心，承担客运功能的十六铺码头退出了历史舞台。而外马路的名字，也在很长一段时间内被淡忘了历史的角落，它默默端坐于上海开埠的历史一角，极少再为世人提及。

20世纪30年代，至今在外立面上完好保留了原本的建筑风貌。与富有生活气息的石库门建筑不同，“复兴五库”在讲究实用功能之外，还引进了西方工业建筑的简洁与流畅，外表朴实无华，但框架宏伟，建筑气质硬朗。

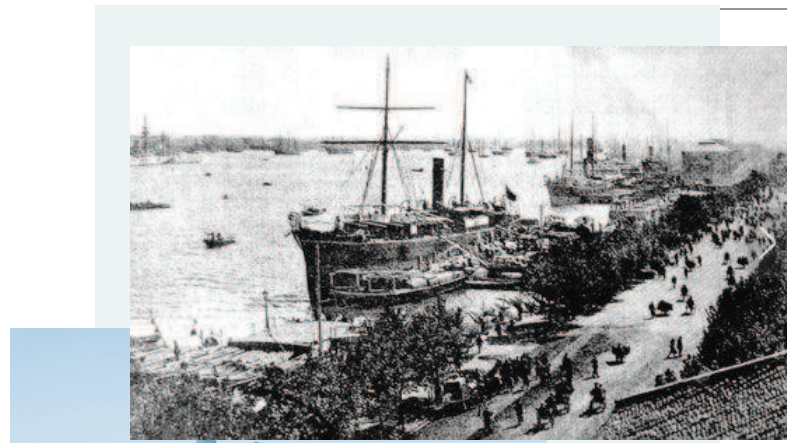
1号仓库建于1936年，是著名实业家、航运大亨卢作孚的民生轮船公司仓库。设计单位为当时上海工用局，建筑风格属于现代主义，其门廊、阳台、青砖和廊柱等具有鲜明的海派特色。站在1号仓库上可以远眺陆家嘴金融城和外滩万国建筑群。2号仓库是上海复兴港仓库旧址，原有仓库在1954年公私合营之前一直称为“大储栈”，1986年由上海港设计事务所重新设计，体现了1980年代的结构设计潮流。3号仓库建于1937年，是虞洽卿的宁绍轮船公司码头仓库。4号仓库建于1927年，是粮库。5号仓库则是大达轮船公司码头仓库。

在改造的过程中，1、2、3号三座老仓库的外立面都根据上世纪30、40年代保留下来的老照片进行了复原。五大仓库经过一番改造后，海派艺术与老上海人文风情的结晶，造就了焕然一新、琳琅满目的时尚餐厅，风味醇厚的米其林餐馆，令饕客大呼过瘾。广场中心建造的一座约600多平方米景观水池更是画龙点睛的一笔，水位的变化能让它成为一个水上T型秀台，为这座时尚消费地增添灵动的气息。

“复兴五库”是著名实业家卢作孚、虞洽卿等人兴建的五座老仓库，位于浦江S形的第一道湾口。仓库建立于

就离得越来越远。这座建于1991年、

市区内第一座横跨黄浦江的大桥，是开发浦东的起步工程之一，在上海人的心目中的情感、地位不言而喻，它宛如一条昂首盘旋的巨龙横卧在黄浦江上，见证着沧桑巨变的变化。分别脱胎于上海幸福摩托车厂与三泰码头的幸福码头时尚创意园与天宴时尚创意园，为品牌发布、时尚论坛以及时装大秀提供了绝佳的舞台。老码头往南就是浦西世博段了，这也是黄浦滨江贯通工程的点睛之笔。它以原江南造船厂三座船坞为中心，向两侧徐徐展开。2010年上海世博会期间，这里曾是企业和城市最佳实践区，如今则成为一个融商务、商业、体验、社交、休闲、互动等于一体的文化创意园区——“越界”世博园，体现了世博遗产转型升级的丰硕成果。



▲老照片中的外马路，一片舢板过江、沙船云集的繁忙景象。(资料图片)



▲老码头创意园区是南外滩的新地标。由原来的十六铺改造而成，保留了最富上海韵味的石库门建筑风格，又巧妙融入了玻璃和钢结构的现代元素。(视觉中国)



▲上海黄浦滨江十六铺二期滩滨水区亲水平台，艺术的弧线呈现滨江水岸的魅力。(资料图片)



▲复星艺术中心集合音乐会、戏剧演出、时装、艺术画廊展览、学术演讲等功能，是一个用途多变的建筑空间。(视觉中国)

## 相关链接

### 外马路上的时尚地标 你去过几个？

复星艺术中心：中山东二路600号

2016年，外滩老码头新落成一座会“跳舞”的房子——上海复星艺术中心。建筑外三层幕墙在一天日照及夜晚周围建筑和路灯的映照下，像湖水波浪一样粼粼泛光。建筑的移动外帘灵感来自于汽车生产厂里移动的传送带，用675根铝管分三层波浪形排列，让这些可以随意转动的幕墙像传送带送出产品一样，不断产生各种不同的视觉效果。设计师把这些长短不一的铝管称为是大剧院的舞台，像拉开舞台的大幕。这座辉煌而平静的艺术中心在外滩显得尤为艳丽有趣，集合音乐会、戏剧演出、时装、艺术画廊展览、学术演讲等功能，是一个用途多变的建筑空间。

浦江春晓：外马路601号3楼

浦江春晓是上海著名的江景餐厅，最为人们熟知的老码头店就是位于曾经的十六铺地区，为这家本帮江浙菜餐厅添上了浓浓一抹上海特色。浦江春晓由南通著名的美食集团梅园春晓集团打造，所有菜品采用的都是长三角地区的江、河、海鲜，将本帮菜采用新鲜食材的特点发挥到了极致。

虽然这里采用的是来自江浙沪各个地区的食材，但是本帮江浙菜的魂魄没有丢掉。采用“长江四鲜”等食材，冠以本帮菜的浓油赤酱，高汤料理等手法，所制成的菜品鲜香浓郁。这里的招牌菜，也是上海不少老饕的最爱——刀鱼。

Kathleen's Waitan：外马路453号5楼

Kathleen's Waitan是大隐于市的，是只有顶级舌尖饕人才能找到的豪华餐厅。之所以会把餐厅放在这里，借用一名知名博主的话来说，“你认为你看遍了外滩的风景，但是却没有一个地方比得上这里。无论是浦东具有标志性的摩天大楼还是外滩一线经典的万国建筑博览群，都能够在餐厅露台上一览无余。”亚洲风味的龙虾面、银鳕鱼和经典青口令人赞不绝口。和牛牛排和寿司又满足了那些喜欢日式料理的食客口味，提拉米苏、苹果塔和芒果布丁则是姑娘们最钟爱的早点甜点。

璞本 by Jeremy Leung：外马路579号5楼

这家餐馆主打创意中餐，由国际名厨梁子庚所开，特色招牌是黑金流沙包、黄金烤鸭、烤乳猪。梁子庚是亚洲最具创意的中式中餐革新者，也是最早成功地将西餐的概念完美融合进传统中餐烹饪当中的亚洲名厨，被誉为全亚洲最年轻的创意型厨师。璞本崇尚自然，将天然的食材保持其质朴本色，展现料理独一无二的魅力，其中也不乏梁子庚的众多专属创意菜。