

文化视点

# 品身边的人与我们的城 随时代一同心跳一起沸腾

## 《大浦东》主创人员超半数都是上海人，他们以亲历者的视角展开壮丽的浦东画卷

■本报首席记者 王彦

《大浦东》的开播座谈会上，编剧张强透露了一个信息：该剧主创里超半数都是上海人。

导演王义明生在上海，事业扎根在上海。早些年，他师从著名导演谢晋、黄蜀芹等人，一行入行就是《大上海屋檐下》《啼笑因缘》等作品的副导演。主要演员中，从年轻一代的钱泳辰到资深演员姚安瀛、张芝华，他们也都在上海。“弄堂母亲专业户”张芝华还是地道浦东人，洋泾老街上留有她少女时代的粉红记忆。再放宽些视野，李念、郝平等都是上海戏剧学院的毕业生，上海见证了他们演艺生涯起步的日子。

环顾四周，有国际电影节“最佳男演员”桂冠傍身的姚安瀛感慨：“关注上海、爱上海的人很多，写上海、拍上海的剧也不少，但是由上海主创并且以30年跨度讲述上海发展故事的电视剧，这应当是头一部。作为上海演员，《大浦东》是我梦想成真的一刻。”

更重要的是，这些生于斯或长于斯的主创，其本身都是中国改革开放40年的见证者，是上海发展、浦东腾飞的亲历者、受益者。由他们来展开壮丽的浦东画卷，理所当然，得天独厚。

而本土创作者又为这部打着深刻地域烙印的剧集带来了什么？导演王义明有些动容：“希望观众能从剧中阅读到我们身边熟悉的人，熟悉的上海，品到这座城市与生活在此的人，正在大时代中一同心跳，一起沸腾。”

### “上海主创”与剧组匠心 相得益彰：从一枚蛋饺到国际机场，均以真实抵达质感

剧本创作之初，张强面前有道难题：浦东开发开放的生动实践日新月异，该从何处入手？此时，一厚沓上海史料给了他灵感：更幸福、更开放、更美丽，始终是这座城市的发展底色。所以，他记下了这样几组关键词，“充满活力、拥抱梦想、敢于挑战、国际视野”。

主基调既定，故事的经纬线渐渐在编剧笔下勾勒成型。经线是时间轴，从1986年的一张飞乐股票到正在打造全球金融中心的当下。寒来暑往间，赵海鹰、谢天阳、陈梦蕾等年轻人从象牙塔步入社会，跟随中国的金融业一同从蹒跚学步到影响世界。他们身旁呼啸而过的，是东方明珠电视塔、浦东国际机场、张江高科技产业园、世博园区、上海自贸区从无到有；更是浦东开发开放28年间创下的许多个“中国第一”：第一家证券交易所——上海证券交易所，第一个金融贸易区——陆家嘴金融贸易区，第一个保税区——外高桥保税区，第一个自贸试验区——上海自贸试验区……当然，也能看到世界经济大局投下的印记，如1997年亚洲金融危机、2008年国际金融危机等。

故事的纬线上，氤氲着城市的烟火气。譬如剧集的初阶，剧中人有过“望江兴叹”的时候，那是“宁要浦西一张床，不要浦东一间房”的历史回响。洋泾老街上街坊每天挤着摆渡船过江上班，农田菜地、烂泥渡路都是通往江对岸的必由之路，这些都与千万市民的真实经历不谋而合。

经纬线交织，剧中人的命运何以让人牵挂？导演说，感谢“上海主创”与整个剧组的匠心相得益彰。“上海主创”凭真实的记忆塑造上海奋斗者，以真实的感受感染其他演员；剧组则用精良、精致、精巧的理念去复刻一条老街，还原我们共同生活过的市井。拍摄的日子里，张芝华、姚安瀛常为年轻演员开小灶，讲讲他们眼里心底的浦东往事；剧组搭建的老街上，星火日夜店、公用电话亭等都能直接把观者送上时光列车。

在王义明看来，小到剧中春节时邻居们用煤球炉摊蛋饺，大到浦东国际机场建成启用，从微小的生活细节到历史进程里的大事件，《大浦东》均以真实抵达质感。“‘上海主创’为创作注入了醇正的地域风味，整个剧组又用匠心呵护了这道原汁原味。”如此，荧屏前的观众才能感同身受。

### 上海是全国的上海：剧中人的成长离不开国家大局，改革开放是蕴含无限生机的时代主旋律

钱泳辰饰演剧中男一号赵海鹰的表哥

（上接第一版）而整整10年后，当AI市场忽然变得沸腾，人工智能才能厚积薄发，抓住机会迅速成为“AI金融”领域最引人瞩目的创新公司之一。

像朱明杰这样的“AI实力派”，近年来选择在国内、在上海创业已成为普遍的风气。统计显示，中国是目前全球最重要的AI热土之一，而上海则吸引了全国大约1/3的AI人才。

### 精耕细作背后有硬科技

上海向技术创业者报以热情与微笑，归根结底，是因为这座城市的发展逻辑与内生动力正在变化。

钱泳辰饰演剧中男一号赵海鹰的表哥



照片均为剧照。制图：李洁

经纬线交织，剧中人的命运何以让人牵挂？导演说，感谢“上海主创”与整个剧组的匠心相得益彰。“上海主创”凭真实的记忆塑造上海奋斗者，以真实的感受感染其他演员；剧组则用精良、精致、精巧的理念去复刻一条老街，还原我们共同生活过的市井。

## 主创眼中的“大浦东”

### ■ 在角色身上看见父兄一辈身影

我扮演的角色摆过地摊、端过盘子，恰逢浦东开发开放的机遇，他办起了建筑公司，参与了卢浦大桥、金茂大厦等地标建筑的建设。从低谷到巅峰，他身上固然有上海人独有的奋斗轨迹，但也离不开国家改革发展大局。时代改变了奋斗者的命运，让他们拥有一辈的幸福，在他的身上，我们能看见太多父兄一辈的身影。

### ■ 改革开放给上海人生活带来巨变

改革开放40年给上海人的生活带来

实实在在的便利和实惠，可以说是翻天覆地的变化。浦东开发开放让陆家嘴成为亚洲乃至世界的金融中心，这种繁荣和发展也给老百姓的生活带来了深远影响。

### ■ 这样的影视作品应该是头一回

浦东的昨日曾有“宁要浦西一张床，不要浦东一间房”之说，还有过江上班摆渡船、农田菜地、烂泥渡路等。仅仅28年，南浦大桥、杨浦大桥等一座座跨越黄浦江两岸的大桥，东方明珠电视塔、浦东国际机场、张江高科技产业园、世博园区等，从无到有，这些点点滴滴共同构成了我们的故事。

爱上海的人很多，写上海的人也很多，拍上海的人更是非常多。但是，以金融的视角，以30多年跨度去演绎浦东崛起的潮起潮落，这样的影视作品应该是头一回。

### ■ 向全国观众展现风起云涌的浦东

我是改革开放40年的见证者，也是上海发展、浦东腾飞的亲历者和受益者。如何向全国观众展现一个风起云涌的浦东，展现新时代浦东人对梦想的追求和向往，是摆在我面前的课题。

### ■ 我们如何面对“富起来”的自己

当财富降临，命运一夕更迭，我们如何面对“富起来”的自己？这道心灵叩问，在当初金融业刚起步时适用，在当下同样有意义。

钱春生。这一角色命运跌宕，一开场就是重头戏；本是星级酒店大堂经理的他，为了弟弟能留学，不惜铤而走险倒卖外汇，东窗事发后锒铛入狱。“出狱后，他从社会底层摸爬滚打着活起，摆过地摊，端过盘子，也到建筑工地上待过。恰逢浦东开发开放的机遇，他搭上了时代顺风车，努力保持向前姿态，最终办成了自己的建筑公司，还参与了卢浦大桥、金茂大厦等地标建筑的建设。”在演员的描述里，钱春生是“被时代改变命运”的典型人物，他的身上，“我们能看见太多父兄一辈的身影”。

值得一提的是，钱泳辰觉得，他所饰角色从低谷到巅峰，固然有上海人独有的奋斗轨迹，但也离不开国家改革发展的大局，“归根结底，是大时代改变了你我他”。剧中的钱春生也好，他的表弟赵海鹰也好，都是“奋斗者才幸福”的典型模板。

事实上，剧中几位年轻人，他们的成长、创业、梦想，并不设置地理界限。赵海鹰的金融理念是“天下不患无财，患无人以分之”，他信奉能力才能实现理想。谢天阳不相信空

洞的梦，他认为奋斗才是最大的机遇，成功的关键在于超越自己。女生陈梦蕾优雅又倔强，激情永不停歇是她的人生哲学。剖析他们的精神热源，谁又能说，这不是时代里每个中国青年的心灵史？

事实上，剧中几位年轻人，他们的成长、创业、梦想，并不设置地理界限。赵海鹰的金融理念是“天下不患无财，患无人以分之”，他信奉能力才能实现理想。谢天阳不相信空

洞的梦，他认为奋斗才是最大的机遇，成功的关键在于超越自己。女生陈梦蕾优雅又倔强，激情永不停歇是她的人生哲学。剖析他们的精神热源，谁又能说，这不是时代里每个中国青年的心灵史？

事实上，剧中几位年轻人，他们的成长、创业、梦想，并不设置地理界限。赵海鹰的金融理念是“天下不患无财，患无人以分之”，他信奉能力才能实现理想。谢天阳不相信空

### 一个属于“技术实力派”的好时代

构也给了足够的竞争压力；因此，银行必须靠科技和硬实力，“精耕细作”市场。

为扩大市场基数，银行开始考虑所谓“长尾人群”的金融需求——那是一群过去从未申领过信用卡、征信记录几近于零的人群，在国内大约有10亿人。面对这些人，国际通行的“FICO信用分”等传统信用评级手段有些力不从心。这并不难理解——FICO模型善于根据个人信息、还款记录等作判断，但“长尾客户”的还款记录却是一片空白。

事实上，这也是上海顺应AI时代，推动城市发展的一种逻辑。在今秋举行的世界人工智能大会期间，上海发布了助推AI产业的22条新政，核心内容就是为AI实力派提供机会，让他们充分展示自己的技术。根据“22条”，未来几年，上海将建设60个左右人工智能深度应用场景、100个以上人工智能应用示范项目；同时，为了帮助小公司快速成长，将设立1000亿元规模的“人工智能产业发展基金”。

在朱明杰看来，消费互联网时代，创业更重“模式红利”，一旦商业模式有亮点，就可以形成“赢家通吃”。如今，AI创业者能否成功，“技术红利”成为更关键因素。而且，AI必须有足够大的数据量来为算法训练作支撑，而像上海这样拥有强大实体经济积淀的城市，各行各业都拥有非常丰富的数据储备，因此有更大机会成为领跑者。

如果连金融机构核心部门都愿意接受创业者，那么还有什么不可能？和许多AI领域的技术创业者一样，朱明杰相信，未来会有越来越多传统行业和银行一样，需要向“精耕细作”转型，也因此格外需要AI赋能。

事实上，这也是上海顺应AI时代，推动城市发展的一种逻辑。在今秋举行的世界人工智能大会期间，上海发布了助推AI产业的22条新政，核心内容就是为AI实力派提供机会，让他们充分展示自己的技术。根据“22条”，未来几年，上海将建设60个左右人工智能深度应用场景、100个以上人工智能应用示范项目；同时，为了帮助小公司快速成长，将设立1000亿元规模的“人工智能产业发展基金”。

## 文匯時評

中国新闻名专栏

# 人工智能时代，建筑师仍有诗和远方

建筑学既是工程技术，也是造型艺术；建筑师是工程师，也是艺术家。人类历史上的每一次重大技术进步，都毫无例外地带来了建筑的革命性影响；人类历史上所有的艺术行为，无不共同时期的建筑中被多方位体现。以蒸汽机革命为先导的现代工业革命使持续了数千年的传统建筑发生了翻天覆地的变化，直接导致了具有强烈世界主义特征的现代建筑的诞生；随之而来的一次次技术革命，不断冲击着现代建筑的发展，激发了当代又一个建筑新思潮的产生。今天，正在向我们走来的人工智能，同样也必然对建筑学产生深刻的影响。

### 建筑的艺术价值和文化价值，只能由人类自己来创造

与以往的技术革命不同，以计算机为代表的信息技术革命，改变了建筑师的传统工作方式，手工绘图被计算机所代替。随着数字设计技术、虚拟现实技术、虚拟增强技术等新技术不断涌现，人工智能正在也必定会更多地代替人类完成曾经属于建筑师的一部分工作。比如，在建筑师的设计过程中，从功能布局的排布到空间流线的优化，从结构形式的选型到建筑材料的比选，都需要大量的资料采集、数据分析和逻辑推演。这部分工作曾经占据了建筑师设计过程的大部分时间。如今，正在逐步成熟的建筑信息化模型系统（BIM）通过统一的三维数字模型将建筑设计中各工种的相互配合置于一个完全自动化互动的系统之中，更使建筑设计施工一体化成为可能。未来“AI建筑师”自主地完成建筑设计的全过程，也并非痴人说梦。

难道人工智能真的是建筑师职业的终结者吗？对于将建筑设计当作一份技术活儿的建筑师而言，这种担心还真的不是杞人忧天。但是，建筑师从来就不是一门单纯的技术活儿。建筑设计的过程不仅是一个理性的科学思维过程，也是一个非理性的灵感迸发过程。一座建筑不仅是为实用而建的工程技术产品，也是寄托着人们精神需求的艺术作品和文化产品。事实上，建筑的实际使用价值随着时间的推移会逐渐减小直至完全消失，而建筑的艺术价值和文化价值却会随着时间的推移不断增强直至无价。人类历史上所有伟大的建筑都足以证明这一点。建筑的艺术价值和文化价值，毫无疑问只能由人类自己来创造。无论人工智能多么发达，都无法实现人类大脑的非理性艺术灵感的迸发。即使是自主人工智能系统具备了发达的自我判断和行为决策能力，也都必定因其思维过程是建立在数据分析和逻辑判断的基础之上，而无法模仿人类跳跃式、突发式、浪漫式的精神活动，以及往往“莫名其妙”发生的感情活动。而建筑的艺术价值和文化价值，往往产生于人类这样一种非理性的艺术灵感的迸发过程中。人类在精神追求中的价值取向，诸如社会价值、文化价值、宗教价值、道德价值之类，更是无论多么发达的人工智能都无法跨越的门槛。

### 我们应该也必须以更积极的态度拥抱人工智能

由此我们可以得出结论，只要建筑还承载着人类的精神寄托和文化艺术内涵，建筑师仍然大有可为。人工智能可以承担越来越多人类自己不愿承担的机械、纯理性的重复工作，而让人类将自己的时间与精力尽可能多地花在更有激情、充满感情的精神产品创造之中。建筑师，总有一天，会成为一个纯粹的思想家和艺术家——他的专业能力完全体现在建筑艺术的创作上。我们完全不必因人工智能时代的到来，而对建筑师职业的未来持悲观态度。

不过，在建筑师成为纯艺术家之前，我们更应该也必须以更积极的态度拥抱人工智能。

首先，数字设计和数字建造技术日新月异，智能建造必然彻底改变千百年来人类建造建筑的方式，释放出建筑业的巨大生产力，同样也为建筑师的设计创作活动带来巨大的想象空间。事实上，当下很多前卫建筑师勇敢拥抱数字技术，创造出一个又一个过去我们难以想象的建筑形象和建筑空间。

更重要的是，作为人类精神寄托和文化载体的建筑，其文化艺术价值的创造是永无止境的。当建筑师获得人工智能这样的帮手后，他不应再像以往那样将自己看成一个手艺人，甚至也不再是一个工程师。建筑的技术问题交给人工智能去解决。建筑师更应以知识分子的身份去思考，以艺术家的身份去创作。建筑将真正实现它的本质价值；在满足当下实际功能需要的同时，也是寄托了人类精神需要的文化艺术作品。

（作者为同济大学常务副校长、建筑学教授）



上海首座科普公园近日在宝山区智慧湾开园。园区集科学讲座、产业孵化、新品发布、休闲娱乐于一体，企业和科普达人展示产品和创意，市民则在休闲娱乐中接受科学熏陶。图为小朋友正在体验科技互动游戏。本报记者 袁婧摄影报道