

慶祝改革開放40周年

为改革开放事业提供坚强的政治保障

新华社播发述评聚焦改革开放40年来中国政治变迁

以自我革命推进社会革命

正在国家博物馆举行的庆祝改革开放40周年大型展览中，一份编号“国监留字[2018]110001号”的留置决定书，吸引着观众的目光。

这份签发于2018年3月31日的文书，首次以国家监委的名义对贵州省委原常委、省政府原副省长王晓光作出留置决定。

此前8天，北京平安里西大街，一个全新的国家机构——“中华人民共和国国家监察委员会”挂牌成立。由此，人们熟悉的“一府两院”变成“一府一委两院”。

改革开放40年，既是我们党带领全国各族人民进行伟大社会革命的40年，也是党中央领导全党进行伟大自我革命的40年。

1978年12月，党的十一届三中全会作出了实行改革开放的伟大历史抉择。正是在这次会议上，我们党宣告恢复成立并选举产生中央纪律检查委员会，并明确指出“这是保障党的政治路线的贯彻执行的一个重要措施。”

回望40年，改革开放始终在党的领导下进行，中国特色社会主义政治建设始终朝着坚持和加强党的领导方向前进。

改革开放之初，邓小平就明确指出“实现四个现代化必须坚持四项基本原则”，并多次强调“坚持四项基本原则的核心，是坚持共产党的领导”。

1987年，党的十三大正式确立党在社会主义初级阶段的基本路线“一个中心、两个基本点”。其中，“两个基本点”，四项基本原则是立国之本，改革开放是强国之路，二者辩证统一，缺一不可。

1994年党的十四届四中全会，2009年党的十七届四中全会都对坚持和完善党的领导制度作出明确要求。

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，以习近平同志为核心的党中央将党的领导全面贯彻到治国理政的实践中——

成立中央全面深化改革领导小组、中央网络安全和信息化领导小组等小组，党的十九大后将其“升级”为委员会，并成立中央全面依法治国委员会；

党的十九大首次明确提出把党的政治建设摆在首位，将其作为党的根本性建设；

建立中央政治局常委会听取全国人大常委会、国务院、全国政协、最高人民法院、最高人民检察院党组工作



市民在河北邯郸市行政审批局公章封存展示墙前驻足观看。

新华社记者 王晓媛

汇报制度；……

2018年3月，十三届全国人大一次会议胜利召开，“中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征”写入新修订的宪法。

一系列创制性的安排，使坚持和完善党中央权威和集中统一领导的体制机制不断完善，确保党始终总揽全局、协调各方，保障了改革开放事业顺利推进。

回望40年，党的自身建设从未停止，改革成为全面从严治党的题中之义。

从党的十三大报告提出“必须从严治党”，到2014年12月习近平总书记在江苏考察时首次公开提出“全面从严治党”，全面从严治党上升为国家战略，纳入“四个全面”战略布局。

推动党风廉政建设党委主体责任、纪委监督责任落实；发挥巡视利剑作用，在党的历史上实现首次中央巡视全覆盖，擦亮监督探头，中央纪委实现对所有中央和国家机关派驻监督全覆盖……我们党不断深化党的纪律检查和国家监察体制改革，探索一条长期执政条件下自我监督之路。

回望40年，党的建设与行政体制改革相辅相成，并最终汇聚成推动社会进步的洪流，推动国家治理体系和治理能力不断走向现代化。

1982年邓小平发出“精简机构是一场革命”的指示，第一轮中央党政机构改

革启动，国务院部委单位由100个大幅裁减到61个，之后历经1988年、1993年、1998年、2003年、2008年和2013年，改革基本上每隔五年一次。

2018年2月，十九届三中全会作出深化党和国家机构改革的决定，以一场“系统性、结构性的变革”掀起新一轮机构改革大潮。

从国家计生委、铁道部等告别历史舞台，到自然资源部、生态环境部等新鲜亮相，行政体制改革，始终贯穿着正确处理好政府和市场关系的自我革命，见证了与经济社会发展同步推进治理体系和治理能力现代化的铿锵步伐。

让“人民至上”永续改革动力

2018年10月25日上午，北京人民大会堂二楼东大厅座无虚席，全国人大常委会首次对“两高”工作开展专题询问。

面对常委会委员和全国人大代表提出的一连串问题，最高人民法院、最高人民检察院和公安部、司法部、财政部负责人坦诚作答。

“人民当家作主”，是中国特色社会主义政治制度不变的鲜明底色，是改革开放的力量之源。

从1979年五届全国人大二次会议通过地方组织法、选举法，到县以上地方各级人大设立常委会，再到1989年全国人大常委会在人民大会堂南门挂牌办公，

刚逛完北宋汴京城繁华市井，转身即是鸦片战争时期的广州街

横店：从零建起的“东方好莱坞”

■本报驻浙记者 蒋萍
通讯员 刘海波

近日，横店影视城来了一群特殊的客人——来自美国迪士尼公司的职员，这已是他们第三次到访，并最终决定将在横店投资最大的电影拍摄基地。从最初《鸦片战争》《荆轲刺秦王》等国内大片，到《木乃伊3》《功夫之王》等国际大片，横店终于成为名副其实的“东方好莱坞”。

毫厘之年的徐文荣是这个“影视帝国”的创始人，用他的话说，横店一没有先天禀赋，二没有自然资源，横店的今天是从“无中生有”“有中生新”“由小变大”“由大变强”中一步步走出来的，它的成长历程是浙江奇迹更是中国影视产业发展的缩影。

拿着本子来，带着票子走

行走在横店影视城的街头，很容易会产生时空错觉，这会儿还徜徉在北宋汴京城的繁华市井，一转身即踏入了鸦片战争时期的广州街。凡来过的人，都会为这里的景象和规模以及完整的产

业链所震撼。

28岁的张晓利是东阳某影视工作室的创始人，凭一部单反相机拍摄出一部8分钟的微电影。2016年大学毕业后，便和几个同学开起影视工作室，专门拍些微电影出售到各大视频网站。

“创业之初，买不起高昂的设备、道具、服装，伙伴们商量下就来了横店。”张晓利说，这里从设备到道具、演员，你只要想到的都能得到满足，能租、能借。张晓利介绍，在这里拍摄成本可以降低30%-50%，以前说横店是拿着“本子来”，带着“片子走”，现在只要你愿意可以直接拿着“票子走”。如今的横店，不乏国际国内一流的大导演、大明星，更有像张晓利一样的新影视人和怀揣影视梦想的“横漂人”。吸引他们的就有2004年正式成立的全国首个集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体的国家级影视产业实验区——横店影视文化产业实验区。据相关数据显示：今年1-9月，在横店影视文化试验区入区的企业中出品或联合出品影视票房为144.28亿元，全国票房排名前十的国产电影中有9部出自这里。

1975年，时任横店大队党支部书记的徐文荣带领当地农民创办了横店剃

丝厂，开始走上农村工业化道路。经过多年的发展，曾经的乡村小厂跻身中国企业500强的行列。“口袋鼓起来了，下一步怎么走？”1995年，徐文荣在两会上巧遇谢晋，《鸦片战争》拍摄取景犯愁的导演谢晋，一番商议后，徐文荣决定建造一座“十九世纪广州街市”，结果《鸦片战争》使横店声名大噪。此后二十多年间，一部部脍炙人口的大片从这里走向全国，走出国门，一座影视小城扬名世界。目前，横店已累计接待剧组近2200个，拍摄影视作品4.8万余集，入驻横店影视文化产业实验区的企业达984家，仅2017年，企业上交税费就达24.10亿元。

镇区景区化，景区全域化

随着镇域规模扩大、影视资源日渐丰富，到横店来旅游的人越来越多。与此同时，景区美、镇区差，景区镇区不匹配的问题也开始显现，以致来过横店的游客发出“景区像欧洲，镇区像非洲”的叹息。

“这促使我们去反思，如果横店镇继续脏乱差下去，不仅‘横漂’们不满意、留不住，百姓同样不满意、有怨言。”

“廉价”七浦路“蝶变”品牌孵化街

(上接第一版)取而代之的是一间间各具特色的小店，贩卖的服装别具风格，价格多在200至500元之间，已形成批发和零售平分秋色的格局。而商场灯光、公共空间设计等都与韩流风相呼应，营造出舒适的购物体验。

记者采访中偶遇的一对母女表示，这里的服饰款式别致，相比百货公司，价格更为亲民。“最重要的是，衣服大多只有一两件，有种‘私人订制’的感觉，更不会出现淘宝上的‘爆款’那样容易撞衫。”刚参加工作的女儿说。

七浦路首届服装设计大赛冠军Lila Zorpia是七浦路孵化的本土品牌，首家店2010年开在圣和里。店长张菲

菲表示，当时圣和圣还是传统服饰市场，但已有一些商户开始从韩国进货，这些款式新颖、设计感强的服饰很受欢迎。受此启发，Lila Zorpia从一开始就打原创设计，借助七浦路转型契机，以平价好设计杀出一条血路，短短几年内接连开出五六家店，还有了自己的展示厅、工厂和仓库。

值得关注的是，电商也给这里的商户们带来了机遇。Lila Zorpia的网店风格定位少女，和实体店的轻熟女风形成差异化，覆盖更广阔人群。在设计大赛中获奖的嘉程服饰是2002年就驻扎在七浦路的老商户，原先以男女正装批发为主，2015年在互联网冲击下，七浦路

人流量骤减，嘉程服饰“触网”后打造了自己的品牌，质优价廉的商品引来全国各地乃至国外的经销商。

借力新“邻居”提升街区整体环境

从“廉价”标签到本土设计，如今的七浦路正发力打造“上海购物”和“上海文化”品牌。

据悉，以圣和圣、凯旋城的试水为引领，目前七浦路的零售和批发的比例大约为1比3，目标客户也由小商贩转向更有购买力的消费者和外地游客，餐饮、文化、娱乐等各种体验经济业态也

东阳市常委、横店镇党委书记赵耀亮表示，“镇区景区化，景区全域化”，自2015年起开始综合整治，一场城市风貌综合提升行动，360度扮靓了横店。

“我们在村四周连片种植了500亩的油菜花，今年还举办了油菜花节。”程店村主任卜茶芳告诉记者，如今村里一排排新房整齐划一，村道拓宽了好几倍，村民们的幸福指数大大提升。像这样“脱胎换骨”的变化不仅仅发生在程店村。六石街道夏溪潭村打造枫树下影视外景基地，成了远近闻名的影视村；湖溪镇象田村拆后重建以马头墙为特色的仿古建筑群，成功创建省生态文化基地……“借助影视文化产业实验区的优势，横店镇各行政村深化产业植入，建起各具特色的影视村。”赵耀亮说，目前，第一批近30个村庄已经纳入“一村一特色、一村一影视主题”布局，建起摄影棚，开起民宿、餐厅，做起旅游生意。

2017年，横店共接待国内外游客1872万人次，旅游综合收入达150亿元。赵耀亮表示：“进入新时代，横店影视产业的‘无中生有’已是昨天。未来，横店将继续书写‘有中生新’的大篇章。”

(本报横店12月4日专电)

正积极布局。

“2015年以来，12个部门组成的街区管委会替代了原先松散的联席会议制，积极开展综合治理，提升整体环境。七浦路将向时尚地标不断转型，全力打造与东京原宿商圈、首尔东大门市场齐名的国际时尚街区。”薛伯民说道。

有意思的是，七浦路这条带着浓郁市井气息的马路，也正与周边高档住宅、星级酒店、文化地标等新“邻居”们和谐共生。薛伯民分享了一个故事，此次服装设计大赛曾在宝格丽酒店举办过一次静态陈列展，本土设计进驻“高大上”的星级酒店毫无违和感，还触发了联动效应。“商家强烈要求增加衣服数量，没参赛的也四处打听，不少‘邻居’也邀请我们多走动。”



横店影视城局部鸟瞰（资料照片）。

新华社发

■横店有全球规模最大的影视实景拍摄基地；有日臻完善的演员公会、道具及服化、后期制作等配套服务体系

■继电影《鸦片战争》之后，横店集团又为拍摄《荆轲刺秦王》投资兴建秦王宫，接着清明上河图、明清宫苑、梦幻谷等影视拍摄基地也一一拔地而起。二十多年间，《英雄》《无极》《建军大业》《木乃伊3》等一部部影视大片从这里走向全国，走出国门，一座影视小城扬名世界

上昆《临川四梦》柏林献演，当地观众占八成

(上接第一版)

演出方提前将《牡丹亭》的唱词翻译成德文，利用投影打在墙上。因此，德国观众可以无障碍地跟随剧情发展，全程不时爆发出掌声。记者采访了一位名叫瑞贝卡的德国女孩，她告诉记者自己是汉学系的研究生，在她看来，《牡丹亭》的美与精彩不仅体现在故事本身，更体现在那些极具中国传统美学特色的唱词上。同时，她略微遗憾地表示，由于在翻译过程中不可避免地损失了古汉语特有的意境，对于完全不懂汉语的德国观众来说，无法完整地体会到《牡丹亭》的至美与博大。

上海昆剧团团长谷好好在接受采访时表示，自己十七年前曾经来到柏林演出，此次她深切地体会到欧洲观众对中国传统

戏曲的态度，已经从过去的好奇逐渐蜕变成契合和欣赏。而德国观众对中国戏曲和戏曲艺术家们表现出的敬仰和尊崇，也让他们感到深深的骄傲。

中国驻德国大使馆文化处公使衔参赞陈平表示，近年来德国人对中国的兴趣在增加，且不仅局限于经济领域，还渴望了解中国文化。中德两国机构为双边文化交流做了很多贡献，此次昆剧在柏林演出成功就是中德机构多年合作的成果。

此次上昆带来的《临川四梦》是柏林戏剧节的重要组成部分。德国柏林戏剧节和英国爱丁堡戏剧节、法国阿维尼翁戏剧节一起并称为世界三大戏剧节，以其专业性和未来探索性享誉世界。

(本报柏林12月4日专电)