文化视点

首届江南文脉论坛在无锡开幕

揭示江南人文底蕴下的精神家园

本报讯 （记者**杨逸淇**）12月3日，首届江南文脉论坛在无锡灵山拈花湾开幕。本次论坛由光明日报社、江苏省委宣传部、无锡市委主办。论坛以“文脉传承与精神家园”为主题，旨在从中华文化的大背景下，深入探讨江南文脉的传承与发展，揭示其所蕴含的人文底蕴、哲学智慧及其所构建的精神家园，展示其历史价值与当代意义。近300位国内外专家学者与会。

在论坛开幕式后，夏威夷大学哲学系终身教授、国际中国哲学学会荣誉会长成中英，耶鲁大学全球正义中心主任博格，复旦大学人文社科资深教授葛剑雄，中国美术馆馆长吴为山，南京大学人文社科资深教授莫砺锋先后发表主旨演讲。

长三角“三省一市”江南文化研究圆桌会是论坛活动之一，“三省一市”宣传部的有关负责同志与专家学者汇聚一堂，就加强江南文化研究和学术交流凝聚共识。与会人士认为，在新的历史时期，长三角发展面临着新的更大空间，也为江南文化研究带来了新的更大的空间。希望长三角各省市携起手来，共同推进江南文化研究优势互补、资源共享、成果互鉴，共同推进江南文化研究建立新机制、搭建新平台、取得新突破，共同推进江南文化研究在实现中华传统文化创造性转化、创新性发展中走在前列，共同推进江南文化研究在长三角一体化发展各领域工作中走在前列，共同推进江南文化研究在构建中国特色哲学社会科学知识体系的工作中取得重要成果。

江南文脉论坛设9个平行分论坛。分别是中华文化传统中的江南文脉、文化传承的国际对话、博物馆与江南记忆、地域文化的传承传播及国际经验、江南园林文化传承与发展创新、戏曲与江南文脉、诗词与江南文脉、江南文脉——中国画·书法艺术之古韵苏风、无锡技艺与江南文脉。

开幕式上，江苏文脉整理与研究工程重要成果之一——《江苏文库》首批86册图书正式发布。工程于2016年2月正式启动，拟用10年时间编辑出版3000册《江苏文库》。

提升文化产业核心竞争力，走向更高端更广阔市场

寻找长三角文化产业升级新引擎

■本报记者 **吴钰**

文化产业已成为推动经济增长、促进消费升级的重要力量。从泛娱乐到新文创、从网红到质红，长三角地区的文化产业如何提升核心竞争力，走向更高端、更广阔的市场？对此一些专家学者纷纷以海内外文化产业的发展经验，对长三角地区营造文化创新生态、资源跨界融合提出建议，呼吁寻找到长三角地区文化产业升级的下个引擎。

> ▌根据去年发布的中国文化消费指数，长三角地区城市群已成为拉动文化消费增长的核心区域；90后、00后青少年的文化消费需求最旺盛，文化产业进一步提升潜力很大
>
> ▌长三角地区是中国文化最精致、最发达的地区之一，同时也集中了优秀的高校、人才和技术。进一步挖掘丰富的文化底蕴，需要更开放的文化观。未来文创是美学经济、体验经济，更是意想不到的惊奇经济

发挥大城市群“美第奇效应”

有专家指出，长三角地区城市群能对文化产业提升发挥集聚和引擎作用。北京大学文化产业研究院副院长向勇教授表示，目前产业发展模式正在从开发资源、矿产、金融资本的要素驱动，向开掘信息、孵化知识、打造创意的创新驱动转化，长三角地区正在经历其中“效能驱动”的过渡阶段。参考文艺复兴时期美第奇家族汇聚多元文化、交叉领域创新的经验，长三角地区的文化多样性、人才培养、文化企业规模都具有优势，大有可为。

“美第奇效应”为何能让大师云集于城市、精品力作不断产生？答案不仅在办公室、生产车间，也在日常生活的审美化。日本同志社大学教授佐佐木雅幸以“创意之城”横滨对所有银行办公楼大刀阔斧的改造为例说明，除了公共文化设施，其他公共设施的艺术化能吸引更多热爱文化氛围的艺术家，让年轻人投身文创行业，激发全民创作活力。

深圳大学文化产业研究院院长李凤亮指出，根据去年发布的中国文化消费指数，长三角地区城市群已成为拉动文化消费增长的核心区域；90后、00后青少年的文化消费需求最旺盛，文化产业进一步提升潜力很大。但文化产品的消费并非刚性消费，如何以高端创意激发消费，减少低端无效的供给，继续推动文化产业供给侧改革，值得行业进一步思考。

技术引领变革，文化创意赋能

不少专家注意到，互联网人工智能和虚拟现实技术的发展，与未来的文化产业变革密切相关。技术与文化产业的跨界融合，能给行业带来哪些启示？

“文化消费日渐呈现出跟数字化相关的碎片式、沉浸式、延伸式、社交式和虚拟式的趋势。以互联网为基础的文化消费，已经占文化产业增长量的80%。”李凤亮比较分析，珠三角新兴业态发展中技术引领作用突出，而长三角地区相对而言更能体现创意产业驱动。长三角地区如何将技术优势转化为产能优势，有待进一步探索。

“长三角地区是中国文化最精致、最发达的地区，同时也集中了中国最优秀的高校、人才和技术。进一步挖掘丰富的文化底蕴，需要更开放的文化观。”李凤亮以美国对花木兰和功夫熊猫等IP改编为例，提出长三角地区的文化资源不能放进博物馆“供起来”，更要“甩掉思想包袱”，大胆跨界开发。向勇也表示，未来文创是美学经济、体验经济，更是意想不到的惊奇经济。

浙江大学文化产业研究中心主任李杰教授则提出，长三角地区是精致优雅的江南文化与海洋文化的结合，在长三角一体化的价值认同下，以大数据等技术对海洋文化资源进行梳理整合，或有望为长三角文创产业发展找到下一个引擎。

苏州河着眼岸线全线贯通规划八大景观

未来将成为市民游客欢聚共享的“城市项链、发展名片、游憩宝地”

相关链接

苏河十八湾，湾湾有传说；苏河十八湾，湾湾有精彩。此次规划显示，苏州河岸线将打造八大各具特色的滨水活力景观。

▌流光艺彩：M50创意园地块

▌千树临波：天安阳光花园地块

▌水与争锋：曹家渡区域

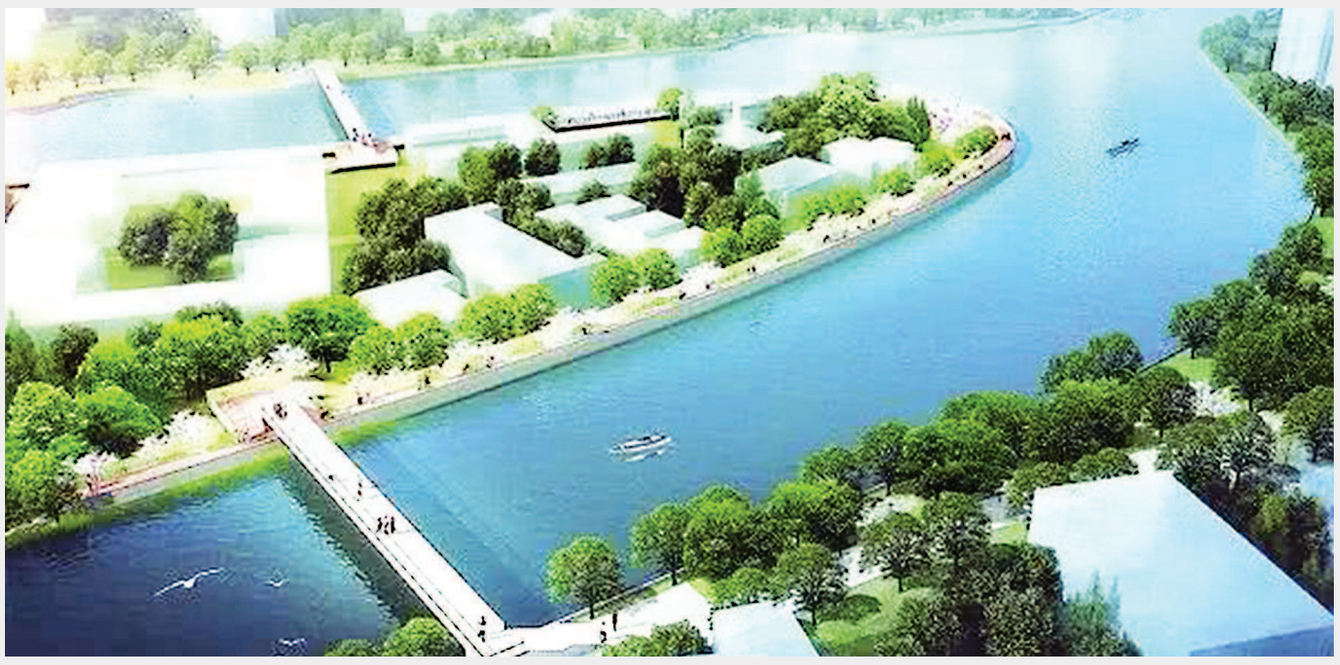
▌学府双桥：华东政法大学区域

▌水埠秀道：光复西路北侧，华东师范大学以南

▌五里云廊：长风绿地区域

▌苏河智谷：北新泾滨水绿地

▌律动长滩：建德花园周边



规划中的苏州河沿线景观。 （效果图）

本报讯 （记者**祝越**）曾经，人们依河而居，工业文明在这里留下抹不去的历史印迹；未来，这里将成为市民、游客欢聚共享的“城市项链、发展名片、游憩宝地”。苏州河岸线“八大景观”规划日前出炉，将打造一个令人向往、有温度的世界级滨水空间。

苏州河由嘉定区进入上海市区，中心城段长度约42公里。其中，普陀区部分西起北新泾，东至长寿湾，河道长度约14公里，岸线长度约21公里。本次规划范围为普陀区苏州河河滨地区，即苏州河岸边至第一条主干道的范围，总面积约为13平方公里。

本次规划将以苏州河两侧“全线贯通”为首要目标。调查显示，在普陀区范围内，苏州河岸线的用地权属紧贴河岸线约有3.6公里，被居民小区、企事业单位等占用岸线约2.1公里，沿线为市政、绿化用地的约15.3公里。普陀区苏州河沿线存在19处断点，岸线活力不足，存在岸线功能单一、利用率不高、标志性设施不足等问题。

目前，大部分断点的贯通选线方案基本已形成共识。在贯通的基础上，联系腹地、沟通两岸，实现公共空间成网。具体措施包括：增加垂河通道密度，提高滨河可达性；规划新增10座桥梁，增强两岸联系，为腹地功能提升奠定基础；构建慢行网络，串联主要文化休闲设施，提升地区活力。

“更活力”是此次规划提升的策略之一。该区域结合现有资源点和待开发地块，打造15处滨河活力点，包括曹家渡电竞项目、木渎港等七处文化娱乐类活力点，梦清赛龙舟、长风生态商务区等八处休闲服务类活力点。

15处活力点还将带动苏州河腹地发展。规划图显示，活力点将和滨河贯通道、活力街道相结合，打造主题休闲游览线路，比如：22公里滨河游览道、9公里和5公里的文体运动道、5公里休闲探索道等。

此次规划还注入更多人文元素，通过对历史遗存建筑进行功能置换，将优秀老建筑改造为休闲空间、展览空间、剧场剧院等，为市民、游客打造更多休闲空间；规划六座游船码头，串联周边主要景点，形成艺术创意集聚区、文化高效聚集区，策划系列水上品牌活动，比如龙舟赛等。

未来，苏州河两侧腹地还将增设海绵设施，采用透水铺垫、下凹式绿地、渗透种植池、雨水滞留堤等，充分营造本土化微生境。同时打造高密度城区水生态文明示范带。

文匯时评 中国新闻名专栏

不守底线者该『下线』了

樊丽萍

国家广电总局日前召开“全国广播电视与网络视听文艺节目管理工作会议”，对追星炒星、过度娱乐化、低俗媚俗、高价片酬、收视率点击率造假等扰乱行业生态的行为提出新要求。值得关注的是，这次会议明确提出“四个坚决不用”，即对党离心离德、品德不高尚的演员坚决不用；低俗，恶俗、媚俗的演员坚决不用；思想境界、格调不高的演员坚决不用；有污点有绯闻、有道德问题的演员坚决不用。会议要求，要严把内容关、导向关、人员关、片酬关，确保社会责任得到履行。

“四个坚决不用”，为演员的职业操守划出了底线，也是主管部门对当前影视圈存在乱象的及时“亮剑”，“靶心”明确，针对性强。不难预见，制度层面的刚性规定一旦确立，只要执行到位，定能激浊扬清，为影视产业带来一股新风。

演员，天然为舞台而生。聚光灯下、舞台之上，成为演员的人，不是一般人：不仅要专业过硬，要有出彩的作品，个人品行更要过硬。说得通俗点，要当演员的人，首先得是一个对得起观众的人，而不能是一个丢了自己的脸甚至丧失了灵魂却还不自愧的人，那不可能在舞台上征服观众，只会令大众鄙夷甚至唾弃。

时下，很多在荧屏上出镜率颇高的面孔，却不时爆出“丑闻”。既有知名歌星吸毒被抓、一线女星偷税漏税被重罚，也有不少在演艺圈中从业、尚未成名的“小人物”，很多时候为了博眼球而剑走偏锋——恶俗的言论，鄙陋的行为时常见诸网络，为整个娱乐圈蒙上了阴影。

影视文化产业固然有让大众获得娱乐的功用，但是并不意味着可以“娱乐至死”。影视圈的活力和生命力，应体现在不断为人民大众创造更多积极向上的佳作，丰富人民群众的精神生活、提高大众的审美趣味，而不能只顾流量不要担当，更不能纵容一些演员的现实生活比影视作品的剧情更夸张、更让人难以接受。

对一位普通成年人来说，无论是涉嫌出轨还是赌博、偷税等，凡私德有亏的行为，都是不光彩的事，至于违法行为，更是要承担相应的法律责任。那么舞台上的演员，又岂能以娱乐圈人士或演艺圈人士的身份为挡箭牌？在大是大非的政治问题上，在公序良俗约定的行为规范上，在个人的道德品行上，又怎么能允许自己“低人一等”，不断刷出“下限”？

其实，行为不断刷出“下限”的演员、明星，本来就应该从舞台上“下线”。这是因为，所有演员，他们首先是文艺工作者。文艺本身往往意味着要体现时代风貌、引领时代风气。这就从根本上决定了，演员不是一个普通职业，而是承担独特使命的特殊职业。越有名的演员，越是要有“流量担当”，就越要意识到自己承担的社会责任。

今天，当我们开始谈论哪些演员不能用的时候，实际上是确立一种舞台的“用人导向”，是在为舞台立规矩，为影视圈立规矩。这个底线守住了，内容关、导向关、人员关、片酬关等“关卡”就不会令人担忧了。

而且，有影视明星存在，就有追星族存在。舞台要用什么人、允许什么样的人上台，这本身就蕴含着社会价值观。在荧屏前，有很多未成年人，也有很多处于成长关键期的青年人。而演员所生产的影视作品作为一种文化产品，在输出过程中就承担着“教化”之责。也正因此，对于当前影视圈中存在的拜金主义的文化，对于一些夹杂在演员八卦、绯闻中的扭曲变形的世界观、人生观，都应该随着“四个坚决不用”的出台来一个彻底的“大扫除”，从而营造风清气正的良好社会氛围。

欲戴王冠，必承其重。舞台，本来就是留给德艺双馨的演员的。德不配位者，真的应该下线了。

21名检察长担任中学法治副校长

本报讯 （记者**何易**）全市三级检察院21名检察长昨天接过相关聘书，开始担任部分中学法治副校长。当天市检察院与市教委签署《上海市人民检察院、上海市教育委员会关于进一步加强兼职法治副校长工作的意见》，双方将通力配合，发挥资源优势，丰富教育形式，深入推进青少年学生法治教育工作不断取得新进展新成效。

市检察院党组书记、检察长张本才被聘为上海中学法治副校长，并为800余名高一、高二学生上了一堂法治课。

宪法宣传周开放日活动举行

本报讯 （记者**何易**）今年12月3日至9日是上海市第30届宪法宣传周。市司法局昨天举办以“弘扬宪法精神 走进司法行政”为主题的首届开放日活动，市人大代表、市政协委员、人民监督员、基层群众、高校及中学师生代表、部分媒体记者以及通过网络报名随机抽选的市民代表共50人，走进上海市司法行政大楼参加开放日活动，28.5万名网民收看了活动直播。

温州龙港：一座农民城的蜕变之路

（上接第一版）80岁的陈定模至今记忆犹新，经过数次讨论和争吵，大家终于明确目标：抢人！

“现在很平常的人口流动，在那个长期实行城乡二元结构和严格户籍管理制度的年代却是禁区。当时的老百姓迫切希望解决城镇户口，成为‘城里人’，并且城里要有一块地。”陈定模说，为解决落户难题，龙港镇以1984年中央一号文件中“允许农民自理口粮到集镇落户”为依据，在苍南县委支持下发文：凡在龙港镇购地建房、经商办企业的农民，都可自理口粮迁户口进龙港镇。这是当时全国第一个实行户籍制度改革的大胆创举。

“人来了，城镇建设靠什么？等财政、靠拨款？我们等不起。”陈定模说，依据当时的中央政策，龙港镇又提出“谁建设，谁投资，谁受益”的办法，创造性地进行了土地有偿使用的实践。这两项大胆改革举措，掀起了颇为壮观的农民“造城风”。到1989年，龙港人口增至四万人，一座“农民城”就这样诞生了。龙港镇也因此被誉为“中国第一座农民城”“中国农民自费造城的样板”。

1995年，龙港镇被国家有关部委确定为全国小城镇综合改革试点，先后在行政、财政、户籍、工业、城镇建设、教育体制等七个方面进行改革，建立了浙江省第一个镇级金库，实行县级计划单列，享受大部分县级经济管理权限，这些举措都有力促进了龙港经济社会的发展。龙港先后获得“中国印刷城”“中国礼品城”“中国台挂历集散中心”“中国印刷材料交易中心”四张国字号金名片，实现了从“农民城”向“产业城”的跨越。

产业升级，“乡村”变“花园”

今年68岁的王伟光，来自钱库乡，1985年带着全家人搬来龙港，是“农民城”的第一代创业者。他的身上，能看到大部分“老龙港”的影子：文化程度不高，但质朴勤劳。刚来龙港时，随处可见坑洼的泥路、在建的房子、杂乱的土坑泥堆……大多数人还是外出打工，与生活在村里差不多，“回头看，我们那时只能算是走进了城的农民”。

到上世纪九十年代末，小型工厂和家庭作坊频频涌现，大家的钱包变鼓了，但城市环境和保障体系仍未有大的改善。“直到近几年，随着城市化的推进，污染严重的工厂被关停，公共服务设施逐渐完善，城里该有的都有了。”王伟光说，现在龙港人生病有医保，退休有退休金，孩子上学有学区，真正从农民变成了市民。

深秋的晚上，张大姐带着儿子来到位于龙港城市公园边上的龙港城市文化客厅，大片阅读区已座无虚席。“龙港的成长绝不只是体量，更多的是内涵。”陈为来说，如今的龙港，一个个现代化小区拔地而起，交通、教育、医疗、文体等基础设施和公共配套建设日益完善，城市形象焕然一新。近年来，龙港镇先后获得国家新型城镇化综合试点镇、全国文明镇、省级生态镇、省级园林镇等“含金量”很高的荣誉。

如今，龙港正在迎来第三次跨域，苍南县正全力打造滨海城区——龙港新城，希望将其建设成一座生态型、低碳型、智慧型、宜居型的全新城市。

（本报温州12月3日专电）

深入推进城市管理精细化

（上接第一版）要紧紧围绕让城市更有序、更安全、更干净的目标，将市民群众反映强烈的突出问题和瓶颈短板作为工作的重中之重，进一步强化网格化综合管理，提高城市管理智能化水平，继续啃硬骨头，按照“做减法、全要素、一体化”工作要求深入推进城市管理精细化。“做减法”就是坚决去除无序设置的缆线、栏杆、广告牌等设施；“全要素”就是对道路、绿化、“城市家具”等要素进行系统规划、建设和管理；“一体化”就是支持区尤其是街镇层面将分属不同部门的施工、养护、行政执法等力量整合起来，更好发挥整体效应。要深化体制机制改革，使城市管理成效更加显著。

为贯彻落实国务院相关文件精神，本市制订了《上海市深化科技奖励制度改革的实施方案》，将构建科学规范合理的科技奖励体系，充分调动全社会支持科技创新的积极性，为加快建设具有全球影响力的科技创新中心注入更大动力。

会议指出，推进科技体制机制创新，对上海深入实施创新驱动发展战略，建设具有全球影响力的科技创新中心具有深远意义，要坚持不懈、常做常新。要以科技奖励制度改革为抓手，大力激励自主创新，充分激发人才活力，突出对杰出科技人员和重大科技成果的奖励，让科技人员有更多获得感，让更多科研成果转化为现实生产力。

碳排放交易是运用市场化机制实现碳减排目标的重要手段。上海已连续5年实现碳排放交易100%履约率。2018年碳排放配额分配方案将坚持总量控制、效率优先，积极衔接全国统一碳市场。

会议指出，要贯彻落实绿色发展理念，加快转变经济增长方式，更好地发挥碳排放交易体系的引导作用，进一步推进节能减排。要继续控制好区域碳排放，保障本市碳排放交易体系的稳定性，有步骤地实现与全国碳市场的衔接和过渡。

会议还研究了其他事项。