

教育应当以人为本

■任其自然



《教育的目的》(全译本)
[英]阿尔弗雷德·怀特海著
赵晓晴 张鑫毅译
上海人民出版社
(2018 年 10 月版)

力,引导他们探索未知,获得认知事物、运用所掌握知识的愉悦。因此,至少在中小学教育阶段,各门课程不应当严重割裂,各说各话,既然生命是一个整体,孩子们所学习的课程科目也应当是一个整体。所谓整体,不仅是知识上的关联,更是应用上的融合。怀特海热切呼吁教师们注重实际,教育既要依赖跟实际的接触,还须设法在实际中践行。例如,与其让学生们关在教室里听老师讲授枯燥的地理知识,不如带他们走出课堂,亲身测量一块区域,同时又能运用几何学原理。出于对学以致用的强调,怀特海反对标准化的统一考试,为应付这样的考试向学生灌输知识,只会令学生头脑僵化。

哲学家们往往关心教育问题。柏拉图的《理想国》用很大篇幅谈论如何教育城邦的护卫者;导致苏格拉底赴死的罪状之一是“败坏青年”;洛克和卢梭都有专论教育的名作传世,阐述如何培养市民社会的中流砥柱……哲学家关于教育的探讨,常常蕴涵着他们对社会现实的批判以及对理想的人类社会的憧憬。教育,是社会进步的关键因素,教育的危机与社会的危机互相印证,教育的变革最能推动社会的变革。

大约 100 年前,欧美诸国已进入大工业时代,传统的教育模式不再适应新的社会发展需要,教育改革迫在眉睫。怀特海的《教育的目的》正产生于这一时期。《教育的目的》由一系列演讲组成,但形散而神不散,诚如作者所言,这些演讲都表达了一个核心理念,那就是“学生是充满活力的,教育的目的在于促进和引导学生的自我发展”。这个核心理念在第一章“教育的目的”中阐述得最为充分。第二、第三章则针对学生精神发展不同阶段的特征,论述教育应当因时制宜。第四章到第八章分别讨论了技术教育、古典教育、数学教育、大学教育,这些讨论既提纲挈领,又细致入微。该书最后三章的讨论则表现了怀特海这位数学家、逻辑学家、哲学家对探究我们所生活的世界作出的超越学科界限的思考。通观全书,怀特海的教育理念可以概括为以学生为主体,以人的发展为旨归,这也就是我们常说的“以人为本”的理念。

怀特海开宗明义地指出,现代社会的教育需要培养的人须既有文化修养又有专业知识。文化修养使人的心灵能够感受美和高尚的情操,带来内在心灵的安顿。专业知识则使人能在社会上立足,发展事业。由这样一些生机勃勃、充满活力之人组成的社会才能不断取得文明的发展。教育不应当培养两脚书橱式的人,相反,教育要激发学生内在的活

怀特海发现学生的精神发展具有不同的阶段特征,主张应当根据不同阶段的特点,让学生学习不同的课程内容以及由此决定内容的深浅。从婴幼儿时期一直到大学时期,一个由“浪漫阶段”“精确阶段”“综合阶段”组成的周期不断重复出现,螺旋式地发展,正如音乐的节奏,在重复中不断生发新的旋律。概括而言,浪漫的阶段的教育重点在于提供丰富的题材,让学生广泛接触,激发头脑的兴奋;精确阶段建立在一定的知识积累的基础上,学生开始更加准确地分析事物;综合阶段则意味着经过精确阶段,学生的心灵初步获得某种成熟的思维,在此基础上,会发现更为丰富的世界。根据心灵成长的特点,因时制宜地安排课程,既能赋予学生思考的自由,同时又在不知不觉中帮助学生养成自律的习惯。教育无疑是一门需要悉心研究的艺术,必须尊重学生身心发展的规律。

怀特海书中所谈论的问题、所进行的批判、所提出的观点,颇能切中我们当下的时弊。“当我们对国家年青一代的教育这一重要问题进行纵向和横向的思考,看到因为漫不经心、因循守旧地对待教育而导致的生活困顿、希望破灭和民主衰落,就难以抑制心中的愤怒。在现代生活条件下,这是一条铁律:不重视智力教育的民族注定会失败。”希望这振聋发聩的声音能够引起我们的反思,对我们的教育有所裨益。

·闲读随笔·

诗情荡漾的小品

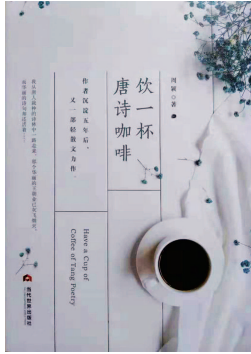
■桑永海

周颖和已故作家郝炜是当年“轻散文”的首倡者,相隔五年,周颖又一部散文集《饮一杯唐诗咖啡》出版了,他仍称之为“轻散文”。我读后,觉得用“轻散文”这个说法有些朦胧,从该书文章的体例、语言风格和短小精巧来看,在文体上还不如用人们比较熟悉的“小品”这个概念,更为贴切。

比如其中的《夜来风雨声,花落知多少》就是一篇精短小品,你看周颖是怎样在尺幅之间,波澜叠起、曲尽其妙的。他明明是渴望春天,但在此文一开头却说:“上了年纪了,对季节更替越来越敏感了,每当春天来临,我心中总会生出几许伤感。”为什么?他举了辛弃疾的名句为例,说那句“春风不染白髭须”,年轻时读了很是不以为然,“可当我老了,再重温此句,不免泛出些酸酸的感觉。是

啊!春风能染绿水,染绿山,染红杏花和桃花,染白梨花,可它不能染黑我花白的头发,更不能染绿我过往的青春。”但接下去,他立刻换了一种温暖的笔调说:“即便如此,潜意识里,我还是盼望春天早些到来,迟些离去。我知道,春天来了,暖洋洋的感觉便会接踵而至……”你看,这才叫“欲扬先抑”,这手法用得不知不觉,感情的转换和流变又何等自然真切。

此文的标题是孟浩然的名句“夜来风雨声,花落知多少”,作者应当有个说明和交代。于是结尾处他说:“看着春天如此纠结地来,又如此匆匆地走,我更理解孟浩然写《春晓》时的心情了。”这里,作者抓住“夜来风雨声,花落知多少”这句人们熟得不能再熟的诗句,做了这样创新性的解读:“面对季节更替,诗人远比我忧伤,他恨不能把夜雨过后散落地上的花瓣悉心一一数过。别怪他格局小,他拾起的不是花瓣,而是往日的时光。”周颖的小品不但继承了古人“独抒性灵”的传统,还打上了 21 世纪现代人的生活、眼



《饮一杯唐诗咖啡》
周颖著
当代世界出版社
(2018 年 9 月版)

界和性灵的烙印。

像这篇专写东北物候春夏秋冬自然现象的小品,在这本书中还有一些,比如《春风知别苦,不遣柳条青》《待到重阳日,还来就菊花》《天街小雨润如酥,草色遥看近却无》等,都写得很别致。当然,此书除了“性灵小品”,还包括“乡愁小品”“亲情小品”“艺术小品”等,手法都不拘一格,内涵指向丰富多彩。

·他山之石·

找回遗失的快乐

■孙莹

如果孩子回家告诉你,他不喜欢学校,不想上学了,你会怎么说?如果你让他做作业,他却拖拖拉拉不肯做,你会怎么办呢?又或者,班主任老师告诉你他上课总是开小差,无法专心,喜欢插嘴捣乱……相信光是想象这些情况,已经足够让很多家长头痛不已了。你也许可以试着在《伊兹校园奇遇记》中找找答案。

伊兹是一位普通的小学生,他的脑袋装着各种稀奇古怪的想法,在学校总是状况百出。小说从他的视角出发,故事都发生在孩子们熟悉的校园,就是他们每天生活学习的地方。作为小学生,在学习活动中经常产生由于成败带

来的强烈的情绪体验,以及不适的情绪压力。外星人、间谍和吸血鬼,这些看起来跟真实校园生活格格不入的“神秘力量”,在伊兹的故事中堂而皇之地成为主角。这些贴近校园生活又充满想象力的故事情节,成为孩子们内心打破现实束缚的有力“武器”,帮助他们释放日常学业及生活中的压力感,获得心理体验上的自由。同时,还可以帮助孩子转移注意力,起到情绪安抚的作用。事实上,如果你认真问一个八岁的孩子,他是否真的相信有吸血鬼,很多人都会告诉你说当然没有,但这并不妨碍他们从吸血鬼的故事中获得乐趣。

成年人快乐能力的丧失,就是从觉察力和想象力的丧失开始的,从这个角度来说,伊兹的故事也是我们每个成年人的快乐教科书。所以如果你的孩子时不时冒出一些不着边际的“吹牛”或想



《伊兹校园奇遇记》
[英]帕米拉·布查特著
郑澈译
中信出版社
(2018 年 6 月版)

象,先别急着纠正或破灭他的想象,不妨和孩子一起畅想和探索一下那些离奇又有趣的故事,在创造更具亲密感和高质量亲子时光的同时,也找回部分遗失的成年人的快乐。

·世态万象·

非典型企业的典型故事

■方铭铭

曾任多家公司 CEO,在商界摸爬滚打多年,现任北京语言大学客座讲师的齐一民,至今已出版著作 20 余部,这本新作是一部随笔式长篇小说。

故事发生在非典时期的 2003 年。当时,作者仍是“天大公司”的首席执行官,而被他称作“非典型公司”的“天大公司”一年后却湮没在商界大潮中。商海浮沉多年,看遍商界各种“尔虞我诈”,作者逐渐参透其中的是非曲直,故而写出了这部极具个人特色的小说版“商界管理指南”。

这部商场回忆录由几十个小短篇组成,作者在书中不仅对中国中小企业的一些业态进行了描绘,

更从公司管理、商场谈判中悟出了自己的一番见解。这部中国当代中小企业管理札记细致描绘了老板们心中所盘算的那么些个“小九九”,可谓是中小企业管理者可以知己知彼的参考书。如其中一篇《“他”——原来是你二姨》对企业中的“裙带关系”进行了细致入微的描写,读时让人捧腹大笑,细思却又恍然大悟——这样的情形正是发生在我们周围的现象啊。

这部随笔式的小说独具“齐式幽默”,内心独白式的描写似乎是对当年经商所经历一切的吐槽,实则也是对商战之激烈的展现,但这些叙述却因齐一民特有的幽默而显得诙谐有趣,读来忍俊不禁。如《“他”——原来是你二姨》开头写道:“商场如战场,战场初点兵,点上来的兵……都是你七姑八姨。”这样一首打油诗道出对裙带依附关系的无可奈何,讽刺了在非典型的中小企业中,想要一展抱负却因三姑六婆、七婶



《可怜天下 CEO》
齐一民著
春风文艺出版社
(2018 年 7 月版)

六姨各种关系的拖拽而难以前行,甚至反被困住,这是“多么痛的领悟”啊。

非典年代虽已久远,但此书中的非典型中小企业的现状却依旧如故,管理者与被管理者之间的“爱恨情仇”也一遍遍地在现实中上演。