

文匯时评
中国新闻名专栏

“在上海，我哪儿都敢去。”谈起喜爱上海的理由，有人说，感受最深的，莫过于能在午夜时分从容走在街道上，聆听大都市静夜里那份安宁的心跳。但许多人或许不知，堪称全球最安全城市之一的上海，拥有警察数与城市人口配比，仅是纽约的一半、东京的三分之一。高效的社会治理能力从何而来？

“最帅巡警”救助流浪小奶猫的视频在抖音、在B站火了。分析网友的留言，几乎没人认为在巡逻路上救助小猫是微不足道、不务正业的小事。相反，“小猫很萌，巡警很酷”的点评赢得了高票点赞。众口一词的理解与认同又从何而来？

两个问题都由《巡逻现场实录2018》生发，两个答案也都能在片中找寻得到。

这是一档由上海广播电视台制作

以镜头，在警民间多赢一份法治共识

——大型警务纪录片《巡逻现场实录 2018》引发社会积极反响

王彦

的大型警务纪录片。顾名思义，是上海4000名巡警的日常工作纪实。不同于一般法治节目，这里没有大案要案，没有戏剧冲突强烈的一波三折，但它仍牢牢锁住观众视线，连续三期收视率、网络点击量走高，好评不断，恰恰因为平常又贴地的视角。

平常又贴地，在于《巡逻现场实录2018》的镜头底下，无不是生活气息蒸腾的上海。在距离百姓最近的地方，镜头把巡警365天的执勤记录在册。从走失的孩子到轻生的女性，从黄浦江面上喊停赌气船到在闹市阻止赌气车，从老

式公房里飘出的可疑烟雾到深夜街头徘徊的可疑人员，巡逻事无巨细，镜头一览无遗。

透过纪录片，观众自会明白，巡逻警察的工作职责与范围：他们不仅在公路上也在水面上巡逻；他们不仅抓捕犯罪嫌疑人，也要扼杀犯罪的苗头；他们不仅负责调解矛盾，也要负责抢救轻生的公民。每一集完结，安全感都会因这座城市绣花针一样精细的管理，油然而生。

但若只是将纪录片视作上海巡逻警察的宣传片，未免狭隘。纪录片的平常镜头，还制造了某种“捷径”。以生活

里司空见惯的场景，向观众发出善意提醒：现实语境下的“违法分子”，可能并非大奸大恶之徒，也并非蓄意谋之，往往就是在情急下、冲动中，贸然跨越了法律边界。对每一个普通观众而言，“法律的警钟长鸣”绝不是远离生活的空话一句。片中的“治安小课堂”即借案例，把普法做到了入脑入心。

同样值得一提的，是，纪录片还生动塑造了巡逻警察的群像。执法者，看似刚性的名字，他们在工作状态下究竟是怎样的形象？看过《巡逻现场实录2018》后，不少人更新了认知。原来，

警察也会在大马路上抢救一只钻进车轮胎的小猫，因为所有生命都值得被保护；原来，警察在执法过程中，不只有铁面，他们也会在听到轻生女子呼唤“爸爸”时，悄然拨通她父亲的电话。这些细节，让人看到巡逻警察有血有肉的一面，而如此情感代入，让他们所代表的公平正义，有了真实的落地感。

法治，关乎国家，更关乎每一个人的生活。社会发展，离不开法治护航；百姓福祉，离不开法治保障。当警民关系一次次成为舆情焦点，作为媒体能够做些什么，这或许是《巡逻现场实录2018》给

出的启示。
纪录片的镜头，既是普法课堂，也是执法的展示窗口。镜头，弥合了因为不了解而产生的偏见，弥合了因为警惕疏离而产生的撕裂关系。当一份法治共识经由纪录片在荧屏内外达成，警民关系中的信任损耗可能降低到了最小限度。而我们所期盼的法治社会中的健康警民关系，也将事半功倍地达成——文明执法和全民守法结合，两者相辅相成，共同营造让人心安、和谐的社会环境。
(作者为本报首席记者)

文化视点

自怜和颓唐不该是青年写作“流行色”

■本报记者 钱好

时下不少文学期刊里，对于失败者的书写几乎成为了一种“流行”。青年作家笔下的主人公们时常有着相似的身影：一次次艰难攀爬，又一次次被打落尘埃；孤独地徘徊在各个群落的边缘，融不进城市，回不去故乡；在爱情、工作、生活中被欺骗、被无视、被践踏，沮丧、疲惫或是故作坚强的面容下面早已是千疮百孔……消极、颓唐的青年形象在许多年轻作家的笔下频频出现，而小人物的困境也翻来覆去地成为大量作品的共同主题。

文学中的“失意者”形象何以如此普遍乃至泛滥？背后的成因、创作的心理是什么？这些问题引起了相关学者的关注。与此同时，专家指出，任何一个时代的青年都是有多重面相的，文学也是这样。让当下的青年文学从千篇一律的沉沉暮气中走出来，反映更为多元多彩的青年生活，是许多人的共同呼吁。

“满纸辛酸泪”的背后，有着同样的自怜心理

青年评论家徐刚注意到，“出走”和“逃离”是此类小说中常见的主题。很多青年作者都在作品中赋予“逃离”以某种形式的神性，将慵懒、颓丧与无所事事，视为一种对抗压力的方式。在他们笔下，许多主人公总觉得自己的工作、生活庸碌而无意义，只想找个地方躲起来，放空自己、虚掷光阴。

在当下的青年文学写作中，为什么会出現如此多的颓靡之音？在一些学者看来，这一个个在纸张上摸爬滚打的“失意者”，和时下在一部分青年群体中流行的“丧”和“佛系”有着重叠的面貌。这背后的创作心理，固然有一部分是对真实生活压力的发泄、自我宽慰和解嘲，但是将自身困境绝对化，却也反映出娇弱和任性的心态——夸张点说就是“撒娇”。青年评论家项静说，饱受挫折的主人公往往是作家的自我指涉：“那种玛丽苏心态，多少都是一种自恋和自怜。”



■固然有一部分是对真实生活压力的发泄、自我宽慰和解嘲，但是将自身困境绝对化，却也反映出娇弱和任性的心态——夸张点说就是“撒娇”

■在铺天盖地的“满纸辛酸泪”中，更多人物形象之间往往彼此重合，面目难辨。相似的命运轨迹和心路历程中，多的是程式化的唏嘘，少的是触动人的力量

■当下的青年文学应当打开格局，从千篇一律的沉沉暮气中走出来，书写多彩多样的青春。健康的文学都应该有多种面相和探索，而青年文学更应该表现出年轻人复杂而多元的精神空间，展现不同的青年面貌



过于简单直接的“小人物困境”，少了触动人心的力量

在复旦大学中文系副教授金理看来，文学似乎与失败者有着一种天然的“亲缘关系”：“大多数情况下，文学不是给成功者加冕的，而是选择站在失败者一边。”回顾中外文学史，我们会发现在许多杰出的作品中，那些落魄青年、边缘青年、失败青年的形象熠熠闪光：卡夫卡笔下的K，莫泊桑笔下的于勒，雨果的芳汀，鲁迅的阿Q……

当下的写作中，此类题材也不乏佳篇，但是在铺天盖地的“满纸辛酸泪”中，更多人物形象之间往往彼此重合，面目难辨。相似的命运轨迹和心路历程中，多的是程式化的唏嘘，少的是触动人的力量。原因何在？

重温名著，那些经典的“失败者”角色触动人心的理由，也从侧面解释了当下的“后继者们”令人无感的缘由。项静说，

契诃夫塑造了套中人、小公务员等一系列卑微的小人物形象，毛姆就曾评价他“那些人物彼此重叠，是陌生地摸索着融入彼此的外质”。各各不同、富有真实感和存在感的刻画，再加上对生命徒劳和神秘的感受，形成了契诃夫笔下“失败者”独一无二的特点。但是在现今许多的青年写作中，人物的困境被处理得过分简单直接：“从开端到达目的的路径过于清晰，基本不脱离一个简单的社会学解释，因果关系耽于清晰，逻辑结构和人物安排其实都在一个可以预测的模式里。”就好像一棵树没有错综复杂的根系，那些哀歌显得虚浮飘忽，更像是“为赋新诗强说愁”的敷衍。

每个时代都应有多元的文学探索，青年小说当走出沉沉暮气

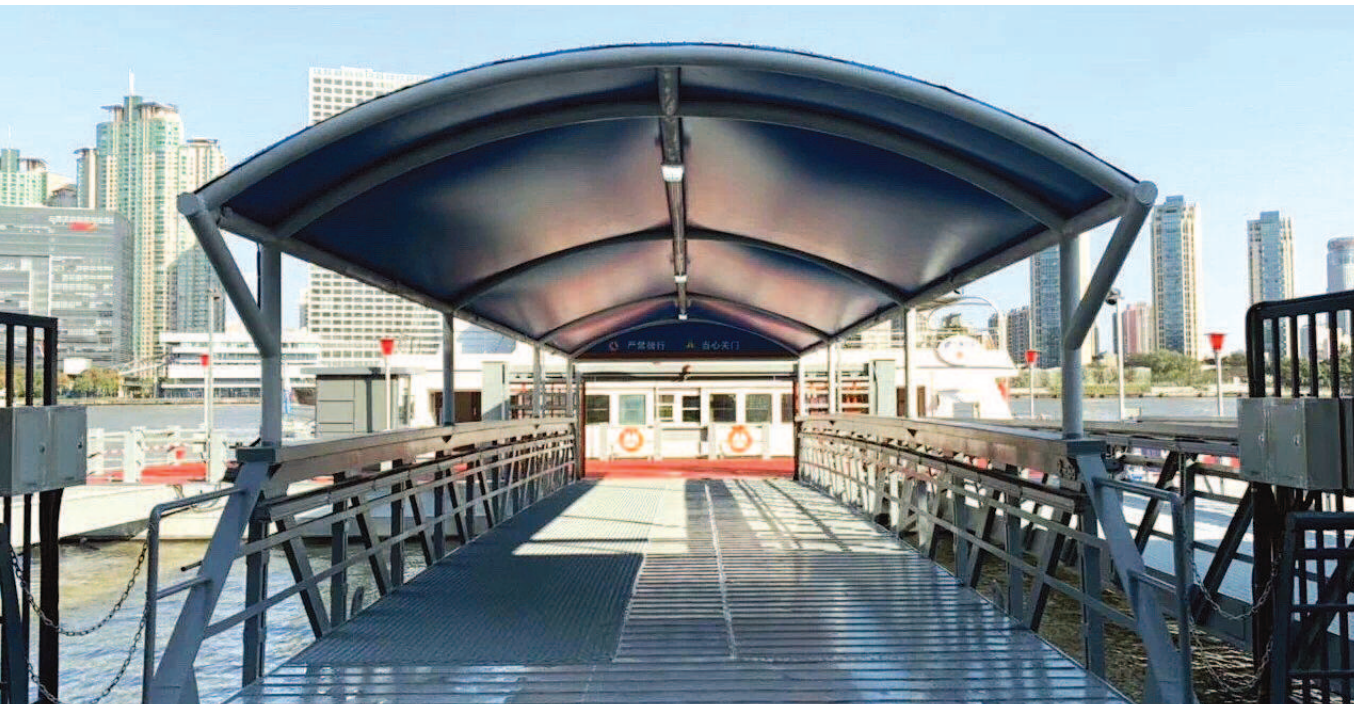
文学中四面响起的小人物悲歌，也从侧面为社会心态的分析提供了参照。金理告诉记者：“失败往往是成功反向定义

的。文学中大量出现的失败青年，恰恰反证了现实生活中，成功的标准很可能太过单一、狭隘了。”我们可以看到，那些在小说中屡屡“败下阵来”的青年们，实际是被一种高度物化的人生观所裹挟，从而将房子、车子、票子作为胜负评判的唯一参照。他们的存在恰恰是一个提醒：还有其他的理想和目标值得去奋斗。

正因如此，当下的青年文学应当打开格局，从千篇一律的沉沉暮气中走出来，书写多彩多样的青春。项静指出，每一个时代的青年都会有“长大成人”的焦虑，都会有挫折感。在1980年，曾有“潘晓来信”引起6万读者参与讨论，信中提出的青年人的迷茫、苦闷与今天也十分相似。但那个时代，既有《班主任》《伤痕》，也有《陈奂生上城》《人生》，还有《棋王》《黑骏马》等。在任何一个时代，健康的文学都应该有多种面相和探索，而青年文学更应该表现出年轻人复杂而多元的精神空间，展现不同的青年面貌。

45公里贯通岸线九条航线18个渡口完成更新升级

黄浦江新渡口智能且有范儿



董家渡渡口全新亮相。

杨浦滨江步道的宁国路渡口，选取富有诗意的伞、荷叶和亭子等设计元素，整合采光天窗，形成连续屋盖，既传承杨浦区工业文

脉，又具时代气息；与其隔江对望的歌浦路渡口，新造型包含直纹曲面屋顶，与江面光影呼应；复兴东路渡口则将原先三层建筑保

留一层，渡口屋面与滨江公共平台部分贯通，延续了黄浦滨江公共景观带“曲线滨江”的设计风格。

本报讯（记者张晓鸣）焕然一新的民生路渡口日前投用。自今年5月19日停运的民丹线（民生路渡口至丹东路渡口）恢复运营；上个月，董家渡渡口也已全新亮相，自今年1月20日停运的塘董线（塘桥渡口至董家渡渡口）同步恢复运营。至此，黄浦滨江45公里贯通岸线内的九条航线18个渡口全部完成更新升级，引桥、码头、船舶整新率达到100%。

民生路渡口位于民生路东端，北临黄浦江，西侧连接新华绿地，东侧通过慧民桥连接民生艺术码头。作为联系黄浦江两岸水上交通基础设施，同时也是东西两侧滨江贯通的重要景观节点，整体设计将建筑融入周边景观，并通过上下层功能分离的设计策略，将出入轮渡站的人流同滨江三道慢行道合理分流。

建筑共分二层，一层轮渡站大厅为南北向开敞，并设置天窗，为狭长的空间带来自然光线。二层服务用房位于贯通道北侧，并具有良好的江景视野。立面采用玻璃砖，清水混凝土，水洗石墙面等材料 and 周边景观相呼应。顶部构筑物采用钢构架及金属丝网，配合灵动活泼的几何造型，成为慧民桥西端的重要节点。

董家渡渡口是浦西滨江岸线贯通工程中的重要节点。经过数月的拆除重建，除了外观融入黄浦滨江整体布局之外，渡口内部设备设施也进行了全新布局，添置了智能检票系统，当下最便捷的微信、支付宝刷上海公共交通乘车码都可以轻松一扫就进站乘船。候船室内展示着不同年代渡口的老照片，记录改革开放40年来上海轮渡的发展与变迁。

去年，配合黄浦江45公里滨江岸线公共空间贯通开放，众多渡口旧貌换新颜，充满设计感，并与两岸风光融为一体——紧邻

展示文化产业实力魅力 首届长三角文博会落幕

（上接第一版）

本届长三角文博会立足长三角、辐射全中国、面向全世界，突出“国际视野、区域联动、市场运作、展陈创新”的办展特色。一批优秀参展单位于昨天上午获得表彰。上海电影（集团）有限公司、上海市广播影视制作行业协会、阅文集团、上海哔哩哔哩科技有限公司、盛趣信息技术（上海）有限公司（盛大游戏）、上海观池文化传播有限公司、佰路得信息技术（上海）有限公司、上海米哈游网络科技股份有限公司，以及苏州市文化经济发展总公司、南京小点信息科技有限公司、浙朵云文化产业大数据服务平台、杭州艺淘文化创意有限公司、安徽出版集团有限责任公司、安徽新华发行（集团）控股有限公司等32家单位获得“优秀展示奖”。另外，苏州市委宣传部等九个单位获优秀组织奖。

鉴于上海在长三角的龙头地位，以及独特的区位优势、全球资源配置能力、办展能力等，第二届长三角文博会仍将在上海举行。2019年11月，展会将移至国家会展中心（上海），展示面积扩大到五万平方米，展商力争突破500家，其中境外展商占比将达20%。

崇明中学：“自主教育” 培养师生自主发展

（上接第一版）如今，学校教学设备先进、生活设施齐全，设有气象台、模拟驾驶室、学生语音室、人文互动实验室等30余个标准化实验室。

海岛农家子弟学生做事认真、肯吃苦，但视野相对狭窄，只顾闷头学习。崇明中学一位老教师说：“那时候师生到市区参加活动和比赛，都不好意思说自己是崇明中学的，有点自卑。”

上世纪90年代，原校长董耀棠对标时代发展，提出“自主教育”办学理念：“我们培养的学生要走向全国。学生光会学习还不够，能力也要强。”学校通过开展个性化活动，着力培养学生综合素质，帮助他们开拓视野。可那时，教师的教学理念还是应试的思路。为此，董耀棠邀请各学科专家到校开展“诊断性听课”，为教研提供新思路。历时整整两年，学校教学思路大有改进。

2007届毕业生胡一鸣在校期间是天文社骨干成员。他先后获得全国中学生天文奥林匹克竞赛上海赛区第一和第二名。为鼓励胡一鸣圆梦天文，学校拨出经费支持他到北京、印度孟买等地参加比赛。最终，胡一鸣考入南京大学天文系，毕业后进入英国格拉斯哥大学攻读博士学位，如今成为清华大学的博士后。2016年2月11日，美国科学家宣布，利用激光干涉引力波天文台（LIGO）首次探测到引力波，胡一鸣也参与其中。

每学期60门拓展课程，鼓励“走班上课”

2007年，土生土长的崇明人吴卫国成为学校新“掌门”。同年，崇明中学被命名为上海市实验性示范性高中，发展的空间更大了，育人的责任也更重了。

传承发扬老校长“自主教育”理念，吴卫国着手系统打造学校课程体系。学校开设丰富的拓展型和探究型课程，激发学生内在发展追求，逐渐形成鼓励师生“自主发展”的办学特色。

自那时起，崇明中学语文教研组陆续开发《用哲学思辨让作文“有深度”》《古代散文联璧百篇》等校本教材。2011年，在上海市高中语文学科三大竞赛（古诗文阅读竞赛、作文竞赛、现代文阅读竞赛）中，崇明中学共有17位同学获奖，在上海教育界引起轰动。

如今，崇明中学每学期都会开出60门左右的拓展课程，让学生根据兴趣“走班上课”。从选课到上课，学生自主选择的能力和也在提高。吴卫国说，这两年试点的上海新高考给学生们提供了更多选择机会，懂得听从内心、学会如何选择，对于孩子一生的发展至关重要。

近年来，崇明世界级生态岛建设，为崇明中学发展注入了新的活力。岛上的生态文化、生态种植、生态养殖、生态环境，成了学生“自主发展”的重要资源。吴卫国告诉记者，每位崇明中学学生在校期间，都要提出生态相关课题，在老师指导下开展探究性学习。

搭建成长平台，孕育“豪华阵容”教师队伍

崇明中学现有两名正高级教师、两名特级校长（书记）、九名特级教师，高级教师达85名。这样的强大师资阵容，在上海基础教育领域也堪称“豪华配置”。要知道，对于一所偏远的海岛中学，想要留住优秀教师绝非轻而易举。

2004年，崇明中学校区扩容更使优质师资出现短缺，大批新晋教师如何撑起日常教学？为了让年轻人尽快走上讲台，学科教研组采取一对一师徒带教模式。每个双休日，学校还邀请教育专家来校分享教学经验。如今，这批年轻教师已成长为学校的中坚力量。每年，学校会选派六七名教师赴美、英等发达国家进修，并常年聘请外籍教师在校任教。

教导主任李健生去年被评为“上海市语文特级教师”。让他十分感慨的是，崇明中学为他搭建了多个成长平台：通过学校牵线搭桥，他与复旦五浦汇实验学校校长、语文特级教师黄玉峰成功结对；他先后成为学校“青年教改小组”、市“双名工程”成员。李健生说：“崇明岛和学校的不断发展让越来越多年轻人愿意来此任教，而学校为老师搭建的各种成长平台，也让我们对未来充满希望。”