

# 手背上的一撮盐

沈嘉禄

改革开放四十年，对于老百姓的日常生活而言，感受最深刻、最真切、也最具戏剧性的变化来自餐桌。当国门刚刚打开，身处票证时代尾声的人们，做梦也不会想到今天食品供应之充足，就像滔滔洪水奔来眼前，令人眼花缭乱，不知所措，还可能因为亢奋、紧张、困惑、急躁而导致肾上腺素飙升。

先说一个笑话，上世纪八十年代末，那会我在单位里搞工会工作，还兼文宣和美工，有一天领导交给我一个任务：给一家西餐馆做广告灯箱。那时还没有喷绘、电脑刻字之类的新技术，全凭愚公移山的精神加一张钢丝锯把彩色有机玻璃锯成美术字。文字显示有菲力牛排和西冷牛排两个菜品，我不太明白，就跟西餐馆经理打电话：这两道菜应该是菲力牛排和西冷牛排吧？菲力牛排也许是一位亲王，他爱吃这种牛排，于是……用名人为一道菜加持在欧洲是有传统的。西冷牛排也许应该叫西冷牛排，杭州有一个西冷印社，这道菜大概是为迎合中国人喜好而发明的吧。

店经理在电话里支支吾吾，大概被我的振振有辞吓懵了：“我们一直是这样叫的，也许可的……那么就照你说的办吧。”灯箱做好后挂在店门口，通电后便闪烁起市场经济刚刚启动时那种大红大绿的艳俗光芒。我当时已经在杂志上发表几篇小说了，在这件“作品”上也实现了勘误与传播的使命感，有点小得意。直到三四年后，我从一本食品杂志里得知，菲力和西冷都是特指牛身上的某个部位，跟亲王和印社没有一毛关系。我把杂志卷起来狠狠抽自己，脸庞烫得像刚煮熟的山芋，真是无知者无畏，这个玩笑开得太大啦。静下心来再一想，这家西餐馆坐落于南京西路，顾客中又有老克勒经常光顾，难道就没有人看出问题来吗？

直至今日我要是去吃西餐，菜单出现菲力或西冷的字样，目光一扫而过，就想起旧事，我要为此羞愧一辈子了。后来我发现，类似这种指鹿为马的笑话，在许多朋友身上都发生过。中国与世疏隔太久了，在食品流通上也是如此。

其实，在上海人的日常语言中，经常会蹦出“沙司”“白脱”“起士”“布丁”“曲奇”“别士奇”“忌廉”“太妃”等带洋味的词汇，它们是一百年前魔都引进外来食品的历史划痕。所以我们就不难理解，当肯德基与麦当劳先后登陆上海，在中山东路和淮海中路黄金地段开出第一家具有样板意义的门店，自然就成了轰动全城的新闻。我至今记得，我们全家第一次去前上海总会、前国际海员俱乐部（今华尔道夫）底楼吃一顿鸡腿薯条汉堡包时，花去一个月工资，窗户外挤满了垂涎欲滴的看客。

改革开放的脚步越来越快，也越来越坚定有力，在食品及食品技术引进这档事上，我们的见识常常跟不上形势。有一年上海派出一个厨师代表团去欧洲参加国际烹饪奥林匹克大赛，点心师到主办城市的超市采办原材料，发现小麦粉居然有几十种，高筋、中筋、低筋、无筋、增钙、富铁、全脂、脱脂、全麦……而他们在国内从业数十年，可以选择的只有两种：标准粉和富强粉。最后只得每种都买一点，揉在一起居然歪打正着，

拿了大奖。还有一次在一个重要会议上，我听说有许多人写信给市政府，要求严格控制合资企业生产可口可乐，理由是做饮料罐头要消耗许多宝贵的铝材，这样下去会影响到我们的国防建设。这些信是有分量的，可口可乐真的减产了，饭店里断供了，但很快就反弹了，而且产量成倍增加，连百事可乐也来分一块奶酪了。这就是大趋势，就是市场需求。

接下来，我们知道雀巢咖啡“味道好极了”，相信“人头马一开，好事自然来”，也乐意看到费列罗巧克力在喜庆时刻让新郎“把最好的送给最爱的人”，看，外公小时候喝过的“荷兰水”重返大上海，如今叫“七喜”。干邑、轩尼诗、蓝罐曲奇、马卡龙、依云水、哈根达斯、澳洲牛排、三文鱼、金枪鱼、龙虾、必胜客、星巴克……适时切入庆生、寿诞、升学、就职、置业、买车、买钢琴、领取年终奖、旅游度假以及合家团圆的每时每刻，“今夜万家灯火时，或许隔窗望，梦中佳境在！”

进入新世纪，为了扩大开放，满足市场需求，上海开始在浦东国际博览中心举办进口食品博览会，一年一次，万舸争流。我以记者身份去过两次，以美食评论家身份去过两次，每次擦破眼皮，惊喜连连。中国是世界公认的美食大国，产生过伊尹、易牙、太师和公、膳祖这样的名厨，出现了宋五嫂、董小宛、萧美人、袁娘等素手做汤羹的绝佳佳人，还有谢馥、陈达曼、苏杭、林洪、倪云林、贾铭、袁枚、李渔、朱彝尊等一帮会吃的文化人，但我们没有理由自高自大。世界上有太多的美味，我们还没机会尝鼎一脔。

展览期间，来自世界各国的供应商设摊竞秀，风味美食琳琅满目，食品机械千奇百怪，供观众和采购商试吃的食品在长桌上抛出各种造型，美女的吆喝声就像歌剧咏叹调那样婉转动听。那会大妈们还没有醒过来，脖子上挂着吊牌的各位爷浅尝辄止，举止文雅。有一次我被一位老外唤住，递来一小杯酒请我试味，色如月光，香气馥郁，小啜一口，全身像被熊熊烈火裹住。一打听才知道是墨西哥大大有名的龙舌兰酒。龙舌兰酒被称为墨西哥的灵魂，是以龙舌兰（形状像芦荟）为原料经过蒸馏制作而成的一种蒸馏酒，怪不得如此凶猛。在马尔克斯、略萨及其他南美作家的小说中，龙舌兰酒为小说增添了异国情调，也是令我神往的饮品，在展览上终于与它互致问候。

还有一次经过韩国展商的展台，这家供应商花了不小的代价，请了多位演员身穿民族服装，在一个模仿宫殿的场景内“开琼筵以坐花，飞羽觞以醉月”，以《大长今》剧中人物的形象与中国观众接近距离。“大长今”笑吟吟手捧杯花青瓷小杯请我啜饮，金黄色的液体也让我享受了一下血液奔流的快感。通过翻译我知道这是杜松子酒。哇，在美国或西班牙的犯罪小说里，这种烈性酒经常出现在嘈杂的酒吧里，为嗜情或凶杀铺垫，怎么会出现在韩国人的展柜上呢？看了商品说明书才恍然大悟，杜松子酒本名金酒，在中国台湾也叫琴酒，最先由荷兰人发明并酿造，在英国形成产量后闻名于世，被视为世界第一大

烈酒。这种酒里含有杜松子的特殊香味，所以也被称为杜松子酒。金酒的度数与品性特别适宜调制鸡尾酒，遂有“鸡尾酒心脏”之誉。如今韩国的金酒产量已居世界第一，中国北京也有了专门的金酒酿造厂。

又有一次我在一个俄罗斯展商的展柜上看到了一种深红色果酒以及用于酿造这种酒的浆果，这种浆果与桑葚相似，通体也布满了鼓起来的小圆点，但红艳艳的玲珑剔透。同行的朋友懂点外语，琢磨着告诉我：“这种果子必须生长在盆子底下。”“那就是覆盆子酒了！”我不免有些激动，在左拉、莫泊桑、屠格涅夫、托尔斯泰的小说里我得知覆盆子这种浆果，它往往出现在女主人公迷茫或忧伤的诗意场景中，但我从来没有见过它的身。后来又知道，覆盆子也叫悬钩子、树莓、木莓、乌蕪子。

我平时一滴酒下肚脸上就有强烈反应，与上述三种酒邂逅纯属偶然，也不知道后来是不是落地上海被更多的消费者享用。法国人却理直气壮地说：国会议员如果不为地区经济服务，那么下一届选举时就没人给他选票了。果真如此，后来我与法国食品协会有多次交集，这几位议员差不多每次都来，成了熟面孔。奶酪不也是法国人的骄傲吗？所以在每届博览会上他们都会大造声势，布排壮阔阵容。



## 笔会

生活轨迹——  
停留在画室里的时间  
(油画)  
谢树安

食材操作，摄像机架好网上直播，那天我吃了至少八只小龙虾，接下来的三天里顿顿吃粥。

更让我吃足苦头的是有一次看到秘鲁供应商的展台上竖着一块小牌子，歪歪斜斜的中文极具挑战性：你敢尝试一点点吗？我不知轻重地拿起他们准备好的牙签，在一小碟淡黄色的辣椒酱里沾了一下抹在舌间，哇！辣得我泪水哗嘩，不，这不是辣，而是强烈的刺痛感，就像被电钻在舌尖上钻了一个洞。原来这是产自秘鲁的白哈瓦那辣椒，经过改良辣度已大大减轻，如果是野生的，辣度可达到35万斯高威尔，分分钟把你一个猛男辣成残废。

令人欣慰的是，博览会上露面的大多数食品后来陆续进入中国的超市和饭店，让我久等不来的也有，比如在阁楼上沉睡几十年的巴萨米克醋。

有关报道称，近两年我国食品年销售额增长高达30%左右，2017年销售额近3000亿元。随着消费水平的提高和对食品安全的关注，越来越多的城乡居民增强了对进口食品的消费意愿。特别是上海自贸区建立后，以及首届中国国际进口博览会的成功举办，全世界的食品都能更方便地与我们的餐桌对接。我国进口食品未来市场空间广阔、发展空间巨大。

最后再说一下我对伏特加的体验。有一次，一位身穿民族服装的亚美尼亚美女请我品尝一款云雀牌伏特加，据说这款酒曾为皇室专享。她斟了一小杯递给我，又把一小撮盐撒在我的手背上。好了，她优雅地示意我将盐快速吸入口中，再将伏特加一饮而尽，把酒液在口腔里含一会儿后再慢慢咽下。这时，伏特加发生了神奇的变化，非常醇厚，非常甘甜！

今天，几乎在世界任何一个角落都能吃到中国菜，这是市场需求决定的，那么中国向全世界食品供应商打开大门，也是积极的回应。吃进嘴里，可以享受物资流通带来的满足，也伴随着文化交流产生的美妙。盐是咸的，但与酒精融合，能引渡我们抵达甜蜜的乐园。

## 南风之薰

# 丽莎的微颤的睫毛

李荣

俄国小说家屠格涅夫的大名，最早是在读那十二大册的《郁达夫文集》时，从两篇论屠氏的论文中识得的。郁达夫先生说年轻时对于文学感到兴趣，下了决心要拿起文笔记创作小说的道路的最初的启蒙，便是由这一位面容和善、眼神忧郁、满脸浓浓的大胡子的北国巨子来的。从郁达夫先生的自叙传里可以知道，他在大学里从图书馆的书架上，按着字母的顺序，每次横向地直取十几册来读中外的名著，其中特地点出的书名中，就有屠氏的《春潮》和《阿霞》。

记得自己读大学时，亦从图书馆借出过一册屠氏的《罗亭》，用了一个休息日的空闲，以年轻人惯有的以读得飞快为乐的心理，把它从头到尾翻了一遍。但结果却是，至今只在脑海里留得这一册书的一些影子罢了，甚至那些影子也只是极淡极淡，毫不真切了。只记得罗亭实在是犹犹豫豫，对于自己的幸福与爱情亦是下了决心，对于自己的爱人负不起责任，老是后退一步而放弃了。

似乎屠格涅夫氏对于罗亭这一类人物，特别有描述的兴味，甚至成了他笔下独有的类型了。有评论者就在那里猜想，也许屠氏写这一类人，不过是他夫子自道，所以才才会描写得那么细致、真切。读一些有关屠氏的几个回忆文，他对于他生活里的那几个重要的女子，竟然真是有一点儿罗亭之类的味道。

这一次，依着已然养成的睡前小读的习惯，断断续续、积少成多地把屠氏的另一册有名的小说《贵族之家》又复习了一遍。这里面的拉夫列茨基，依然是有着一抹罗亭的影子，但我此番读来，私意以为屠氏在这部小说里，是想要说一点别样的意思——般总以为，犹豫与谨慎好像是应该连在一起的，却不想犹豫与轻率却也可以常常成为“双胞胎”。

拉夫列茨基自小在其姑母（单身而又严厉）和父亲（多年漂荡在外却又回来一本正经地以“斯巴达”式男子汉风格来管教儿子）的双重“改变”的教育之下，性格里便既有了轻率，又有了犹豫。遇上哈尔华拉这样娇媚却又势利狡黠的艳女子，便将一生“幸福”全部交了出去，何等轻率。待识破其人，却是犹犹豫豫、两不相见，便算断了。等到遇见极度倾心的可爱的丽莎，他的轻率又来发作了——看到了报上无聊文士写出的文章里说哈尔华拉已死，便毫无确证就认作事实，轻率地向丽莎告白。可怜那一位纯洁的丽莎，好不容易下了决心，把自己全部的感寄托给他，哈尔华拉却出现了。拉夫列茨基的“轻率”的双胞胎兄弟“犹豫”便又登场，该选择的时候作了不选，让纯洁的丽莎陷于自贵的境地，又不愿为她“解围”，她当然只有走向修道院的一条路。

这一册《贵族之家》的结束，凡读过的都是忘不掉的，最让评论家好奇，却也是最让他们头疼。正如屠氏自己所说的，有些瞬间，有些情感，只可意会，难以言传。拉夫列茨基是所谓“超出了自己的幸福和利益”，去丽莎所在的那一个偏远的修道院去。看到了一位修女像是丽莎，她一直向前，一眼不看他，只是靠近他那一侧的睫毛几乎不可见地战栗了。丽莎献给她上天的感情中依然有人间的美好，而拉夫列茨基在轻率和犹豫中，也只能以“超出了自己的幸福和利益”来安慰自己了。

名著新读

# 《威尼斯商人》中鲍西亚的爱情

王改娣

富家女鲍西亚用父亲留下的钱财挑选了巴萨尼奥做丈夫。巴萨尼奥相貌英俊，仪表堂堂，鲍西亚美丽多金。两人各取所需，似乎皆大欢喜。其实不然。当巴萨尼奥听到安东尼奥被夏洛克威胁生命的时候，他的惊慌失措让鲍西亚明白这场爱情从一开始就有三个人——她不是巴萨尼奥唯一的爱。

在《威尼斯商人》中，鲍西亚向来被看作一位“新”女性。她不仅有漂亮的外表，还有智慧的大脑。与情敌安东尼奥的对决中，她一开始处于不利地位，因为安东尼奥领先她进入巴萨尼奥的内心。听闻安东尼奥的存在，鲍西亚立刻采取行动。第一招是速战速决，立刻让巴萨尼奥由意中人变为丈夫，造成事实的占领。第二招，鲍西亚拿出六万金币，这是安东尼奥向夏洛克借款的二十倍，让巴萨尼奥带去救人。当巴萨尼奥拿到这笔钱的时候，他的内心未必不对鲍西亚感激涕零。他追求鲍西亚的初衷就是钱，如今鲍西亚既多金又慷慨，足以证明他的选择是多么正确。有妻如此，夫复何求？！鲍西亚用钱换来了丈夫的爱情，心里到底不够踏实。安东尼奥为了巴萨尼奥，不惜付出生命的代价，这是怎样的情谊啊！巴萨尼奥再爱钱，终究还是明白安东尼奥为他献出生命的真情。

但鲍西亚又岂能让安东尼奥在较量中占据上风。巴萨尼奥走后，足智多谋的她马上使出了第三招——亲自营救安东尼奥。鲍西亚这样做可以一石二鸟：救出安东尼奥，巴萨尼奥在心理上对安东尼奥的歉疚就少了很多，得以从安东尼奥的情感绑架中脱身；更重要的是，通过营救安东尼奥，鲍西亚在自己丈夫心中的地位会得到提升，说不定可以直接达安东尼奥在巴萨尼奥心中的高度。安东尼奥是丈夫最珍视的人，帮助安东尼奥当然是捕获丈夫身心的最佳途径。一切都按鲍西亚的计划顺利进行。只是在法庭上，当鲍西亚看到安东尼奥和巴萨尼奥难舍难分的情形，嫉妒的火苗几欲冲破理智。她女扮男装到法庭上营救安东尼奥，但内心何尝不希望夏洛克一意孤行，一刀刺死她的情敌安东尼奥。

初到法庭，鲍西亚劝夏洛克对安东尼奥施以慈悲。鲍西亚有关慈悲的演讲是莎士比亚作品中的著名选段：

慈悲的本性不是强人所难；  
如天空飘落的柔和雨丝，它洒向人间。它有双重福佑；  
庇佑施与者，也庇佑接受者。  
在最强的人手中，它是最强大的；  
它比王冠更适合戴上王冠的君主。

杖杖显示的是俗世的权力，代表着帝王的威严，是国王令人敬畏的原因；  
但慈悲远离于挥舞的权杖；  
它统治君王的内心，是上帝自身的属性；  
俗世权力会显现出神性  
当慈悲施于正义。

这段道貌岸然的演说动之以情，晓之以理，代表了法庭上全体基督徒的心声。作为基督徒的一员，鲍西亚有义务说这段话。夏洛克之后，鲍西亚紧接着告诉夏洛克：“我说这些是为了降低你诉求的正义性；如果你坚持，秉公执法的威尼斯法庭一定会法办那个商人。”这些话听起来是官腔，其实未必不是鲍西亚的真实心声。她用这些慈悲演讲完全相反的话语打消了夏洛克心中那怕一丁点儿的慈悲心，暗自怂恿夏洛克坚持自己的诉求，置安东尼奥于死地。

夏洛克果不负她的期望，毫不妥协要取安东尼奥胸口的一磅肉。鲍西亚任由事态发展，让安东尼奥在夏洛克的尖刀下瑟瑟发抖，直到最后的时刻才阻止夏洛克。

安东尼奥不会死的。他是基督徒的代表，这部诞生于十六世纪末、“国王剧团”的喜剧一定不会让安东尼奥死，

抑或让犹太人夏洛克赢。即使没有鲍西亚，一定也会有另外一个人出现来挽救安东尼奥。鲍西亚对夏洛克的戏弄，也可以看作她对安东尼奥的戏弄。借夏洛克的手，让情敌安东尼奥吃点苦头，受点惊吓，这样的恶作剧在一定程度上是鲍西亚对安东尼奥爱上巴萨尼奥的报复。

制止住夏洛克是基督徒鲍西亚必须做的，但在夏洛克住手之后，作为安东尼奥情敌的鲍西亚又三番五次催促夏洛克继续动手。第一次，夏洛克要求拿三倍的钱走人。巴萨尼奥立即把钱奉上，但鲍西亚不允许这样做，相反她继续怂恿夏洛克举刀。第二次，夏洛克恳求只取回本钱，鲍西亚再次制止巴萨尼奥给钱。她持续不断地要求夏洛克坚持自己的诉求，取那一磅肉。这样做有冒险的成分在内，因为夏洛克对基督徒的痛恨是有目共睹的。鲍西亚不会让夏洛克杀了安东尼奥，但她的内心是多么希望能激怒夏洛克，把安东尼奥彻底除掉。至少，在一次次催促中，安东尼奥的胸口始终都在尖刀的威胁下，心理的折磨一直都在。杀不了安东尼奥，让他的恐惧再持续得时间更长一些，这些行为也是一种对情敌的打击。

救下安东尼奥之后，鲍西亚并不快