

在二战中的命运
西方艺术珍品

第 1739 号 本期八版 2018 年 11 月 26 日 星期一

潇洒风神永忆渠

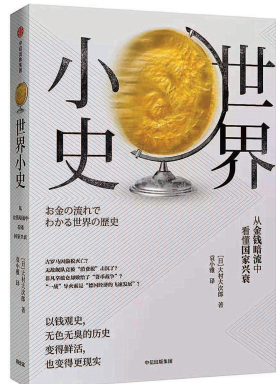
——丰子恺 120 周年诞辰随想

钟桂松

阅读前沿

马国平——《缘缘堂续笔》首先在《文汇报》披露
徐从辉——从「魏晋风度」到「文学是人学」
冯 琰——国之经脉
姜楚雨——因为她，肯尼迪家族为世界带来改变

每周一书



《世界小史：从金钱暗流中看懂国家兴衰》

[日]大村大次郎著
袁小雅译
中信出版集团出版
定价:45 元

这是一本好看、另类的世界历史书，直接明晰地揭示了历史上不同国家兴衰的关键。古罗马因偷税灭亡？无敌舰队竟被“消费税”击沉？无敌拿破仑却败给了“货币战争”？“一战”导火索是“德国经济的飞速发展”？如果说世界历史是人类如何追求财富、财产的历史，那么人类追求财富、财产的本质从古至今从未改变。所以，摸清金钱的脉络，世界史的脉络也自然跃然纸上。从金钱的流动和财富的积累、走向，来分析解读世界各国的历史，可以更直观、更明晰地了解世界史，了解历史的本质。



丰子恺先生(1936年10月摄于杭州田家园)及其漫画作品。



2018 年，是艺术大师丰子恺诞生 120 周年。

观赏别具一格的丰子恺漫画，阅读清新温润的《缘缘堂随笔》，无论是普通百姓还是学者精英，脑海中都会自然而然地浮现出丰子恺先生的形象。在读者心目中，丰子恺的作品，永远都是有趣的，读着看着便会让人不由自主地绽开笑脸，继而若有所思。

天下谁人不识丰子恺

上世纪 20 年代，丰子恺悄悄地创作的漫画，在郑振铎的策划下，先是在《文学周报》陆续刊发，后又出版《子恺漫画》，逐渐引起世人的关注，令中国漫画有了让人耳目一新的感觉。

几年后，丰子恺出版散文集《缘缘堂随笔》。他的散文，风格清新文笔优美，得到郁达夫等同时代文学家的首肯，同样让世人眼睛一亮。勤奋的丰子恺还推出了翻译作品、音乐作品。仅仅十多年时间，丰子恺成为离社会大众心灵最近的人。他的“子恺漫画”、《缘缘堂随笔》等作品，成了文学品牌，可谓天下读书人皆知丰子恺，不，应该是天下谁人不识君！

也缘于此，丰子恺的生活中常常会出现意想不到的趣事。

抗战初期，丰子恺率全家老小十多人，仓皇离开故乡石门湾，

一路经塘栖到杭州，再沿钱塘江随马一浮先生到桐庐，度过了几天和马一浮相处带来的心灵开朗时光。

日寇炮火逼近杭州，丰子恺一家老小只得离开桐庐逃往兰溪。途中，日常开支一样不少，收入却没有来路，所带盘缠日益捉襟见肘。

路过杭州时，丰子恺去银行取存款，但杭州的银行需有人担保才能取款，丰子恺只得无奈离开。到了兰溪，当记者的老同学曹聚仁得知此事，建议丰子恺取款时亮出自己的名片。果然，兰溪的银行员工得知丰子恺亲自取存款，立刻大开绿灯，根本不需有人担保，因为银行工作人员都知道丰子恺先生。

此后的逃难路上，丰子恺全家爬上一辆货车到了萍乡。出火车站时，工作人员要他们补票，与随同丰子恺逃难的同乡年轻人章桂吵了起来，声音很大，连站长也过来问：“什么事？什么事？”丰子恺掏出名片，站长见是丰子恺先生，立刻非常客气，“非但免补车票，还代为在旅馆订了房间”。

丰子恺在桂林时，住所离某部队驻地很近，几个年轻士兵和丰子恺打过交道，但起初不知道他的身份。后来，一名士兵见到丰子恺，马上尊敬地说：“原来您就是丰子恺先生！”由此可见，丰子恺在军队中也有相当的知名度。

1939 年，丰子恺全家逃难到河池，因没有交通工具无法去下一站——都匀，被困在旅馆里。旅馆老板得知是大艺术家丰子恺，非常客气，说如果炮火来袭，可去他老家山里躲避，在那儿可以安全地写字画画。

旅馆老板请丰子恺为其父亲写一副寿联。写好后，因墨沈堆积一时干不了，便移至室外晒干。不料，寿联墨迹尚未晒干，又有人寻上门来，见到丰子恺连说“久仰，久仰！”“难得，难得！”

此人叫赵正民，系河池汽车加油站站长。因事路过，见到丰子恺写的寿联墨迹未干，便知丰子恺正在这里，当即上门拜访。

得知丰子恺先生因为交通问题困在河池旅馆，赵正民表示愿意帮忙，说明天正好有运汽油的车辆去都匀，原本自己搭车，现愿让丰子恺他们先行离开，还说当晚就会带司机来见面。

当时的交通工具，可谓一票难求。有此奇事，丰子恺将信将疑。到了晚上，赵正民果然带着司机来见丰子恺，看过人数行李。第二天，丰子恺一行人便顺利离开河池前往都匀。

一副寿联引出的奇遇，令丰子恺的朋友啧啧称奇，称丰子恺是“艺术的逃难”。更令人称奇的是，去都匀的路上需在六寨过夜。当丰子恺一行刚安排好住宿，突然一名军官带着一队士兵走进旅

馆，顿令丰子恺与随行人员紧张不已。询问之下，原来他们也是慕名来拜访丰子恺的。这名军官特地带了士兵，来见识丰子恺这位大艺术家！他还请丰子恺先生向这些抗日士兵讲几句话呢。

因艺术成就而名满天下，这是丰子恺本人都没想到的。即使在 1949 年后，丰子恺还屡屡碰到这样的趣事：他坐三轮车，车夫说他像大画家丰子恺。当得知他确是丰先生本人时，执意不肯收车钱，说能拉一次丰子恺是一种荣耀；他去邮局寄信、取稿费，邮局工作人员得知他是大画家丰子恺，立马格外客气。

1959 年，丰子恺去北京参加全国政协会议，周恩来总理亲切地握着他的手，不用旁人介绍，连连说道：“老画家！久仰久仰。”

直至今日，全国各地凡有墙绘子恺漫画的，路人见过皆知：这是丰子恺先生的漫画！

从生活到艺术，从艺术到生活，天下谁人不识君！这是 20 世纪丰子恺对人类文明贡献的回报。

《缘缘堂随笔》温润几代人

1931 年年初，丰子恺的散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。这部被称为“永不过时的散文集”问世，立刻受到世人的关注。

(下转第二版)