

推动长三角文化产业更高质量一体化发展

沪苏浙皖一市三省共同打造 文化产业主力军齐亮相

首届长三角文博会11月29日起在上海举行

■本报首席记者 王彦

进一步推动长三角文化产业一体化发展的集结号已吹响。11月29日至12月2日,首届长三角国际文化产业博览会将在上海展览中心举办。这是我国第一个以世界级大城市群的文化产业为参展主体和主要内容的文博会,由上海、江苏、浙江、安徽一市三省共同打造。沪苏浙皖地缘相亲,文化同源,同

饮长江水、共受大运河水滋养,江南文化在此一脉相承。当长三角一体化发展上升为国家战略,处于江海交汇之处的一市三省,将一同向世界发出改革开放的最强音。首届长三角文博会以“长三角文化产业更高质量一体化发展”为主题,由展览、论坛、相关活动三部分组成,将全面展示长三角作为世界级大城市群,在全国各地区文化产业中贡献最大、企业实力最强、国际化程度最高的整体风貌。在上海,全国文化产业的主力军将集中亮相。

上海社会科学院文化产业研究中心主任花建认为:“长三角文化产业在全国

具有举足轻重的地位,充分发挥文化产业助力长三角一体化发展的作用,加快推进长三角地区文化产业联动发展,可以为、应该为、更大有作为。”在他看来,长三角文化产业更高质量一体化发展,可谓得天独厚,有一系列数据和案例能够证明。作为六大世界级城市群之一,长三角是我国经济最具活力、开放程度最高、创新能力最强的区域之一,是“一带一路”和长江经济带的重要交汇点。长三角地区的经济总量占到全国的近1/4,同时,长三角地区贡献的文化产业增加值连续多年占全国总量的30%以上。长三角地区已成为中国文化产业最发达、文

化创新能力最强盛、文化产业集聚化和国际化程度最高、对外文化贸易最活跃、拥有联合国全球创意城市最多的地区之一。这些既是长三角文化产业既有的优势,也必然是本届文博会中的亮点内容。若论长三角文化产业在全国的举足轻重地位,历数此次亮相文博会的长三角文化企业,便知一二。上影集团、上海文广集团、上海世纪出版集团、江苏广电集团、江苏凤凰出版传媒集团、宋城演艺、浙江华策影视、华谊兄弟、安徽新华发行集团等,这些企业连续多年名列全国文化企业30强。作为国内文化产业的排头兵,它们在企业规模、创新

活力、竞争优势、品牌效益等方面均位于全行业的前列,显示了长三角作为中国文化产业领军集团的坚强实力。数据统计更能清晰直观佐证长三角文化产业的核心竞争力领先全国其他地区。以2016年为例,全国文化产业增加值为30785亿元人民币,而长三角地区贡献的文化产业增加值为9934.86亿元人民币,占全国总量的32%,占长三角地区GDP比重为5.69%,是全国七大地区包括长三角、环渤海、东北、西北、中部、华南、西南等地区中,唯一文化产业增加值占GDP比重超过5%并达到支柱型产业的地区。在连续10年

评选的全国文化企业30强中,长三角拥有108家(次),占全国总量的34%;在全国文化产业上市公司10强中,长三角拥有四家;在商务部颁布的国家对外文化出口重点企业,长三角约占全国总数的1/3。长三角地区在影视制作、演艺娱乐、出版印刷、动漫游戏、文化装备、会展服务、网络文化、创意设计、国际文化贸易等领域都拥有一大批优秀的文化企业。此次文博会展览中,序馆内特设导言影片,取名《江海交汇,国之重托》,该影片将为观者展现长三角文化产业一体化发展的巨大能量和绚烂愿景。

不忘初心 牢记使命 勇当新时代排头兵先行者 大调研

近年来,嘉定工业区勤跑企业、勤做调研,推出一批“一条龙”“全天候”优质服务项目

代建厂房让企业安心抓研发拓市场



由嘉定工业区代建的沃尔沃汽车亚太区总部大楼日前在沪竣工。(嘉定工业区供图)

■本报记者 薄小波

经过两年建设,沃尔沃汽车集团在瑞典本土之外规模最大的总部大楼日前在沪竣工,不久将投入使用。这幢充满北欧风情的大楼位于嘉定工业区,集设计、研发、销售等功能于一体,建筑面积达5万平方米,包括地上五层和地下一层。记者了解到,这幢大楼只有设计图纸是由沃尔沃汽车集团提供的,而项目建设、验收等环节则全部由嘉定工业区代建团队代劳,企业甚至不用投资,只需以租金形式每年返还建设费用即可。这是怎么回事呢?

原来,“代建厂房”一直是嘉定工业区的一项特色服务:企业只需拿出设计图,工业

区垫付全部资金,承接建筑工程,新大楼交付投产后企业以租金形式返还建设费用。这样一来,企业不再需要办理繁琐的项目审批手续,企业可以腾出时间和精力,专注于技术研发和销售经营。”嘉定工业区代建团队负责人告诉记者。沃尔沃总部大楼规格高、难度大,在为期两年的建设过程中,代建团队碰到了各种各样的难题。比如,三栋子楼相互连接的廊

道最大跨度达到30米,建设时既要满足这样的跨度,更要确保安全;根据企业需求,大楼使用的玻璃幕墙要达到从外面看是白色、里面看是灰色的效果,这样的玻璃非常难找,最终代建团队寻觅到一家技术过硬的企业进行量身定制……最终竣工验收时,大楼的高质量赢得瑞典方面的称赞。除了楼宇、厂房之外,嘉定工业区最近还为企业代建停车楼和桥梁。去年底,入驻嘉定工业区已有11年的大陆泰密克提出,希望在员工住处和办公区之间建设一座人行桥,方便员工上下班通勤。同时,因为企业规模扩大、员工增加,厂区停车位很紧张,也希望嘉定工业区能帮解决。

人行桥和停车楼不属于公共配套,而是企业内部设施。要不要帮忙建设?“肯定要

■记者手记

耐心栽树留住好人才好项目

“现在要把好人才、好项目留下来,已不像过去那样伸手就可以‘摘桃子’了,而是要耐心栽树,培育它长大。”嘉定工业区党委书记郁建华的这番话令记者印象深刻。企业在初创期最需要政府的扶持,政府要做的不是锦上添花,而是雪中送炭。一个“不”字可能让人才的创业路上荆棘丛生,而一个“行”字却可以让人才如沐春风。好项目招得进,更要留得住、发展得好。要加快发展,除了靠招商引资,更要靠园区的品质服务和优质营商环境。十年来,嘉定工业区上下坚持“服务讲品质、办事讲效率”,苦练服务本领、创新服务模式、提升服务效能。尤其是近年来嘉定工业区勤跑企业、勤做调研,推出包括企业证照园区代办、项目审批园区协调、企业厂房园区代建、资金短缺设法解决等在内的“一条龙”“全天候”优质服务项目,这些已成为园区响当当的名片。其中的代建服务,想企业所想、急企业所急,最是“雪中送炭”,引得中外企业近悦远来,一派繁荣景象。

2018上海公共关系国际高峰论坛举行 为展示上海形象建言献策

本报讯(记者周渊)以“社会主义现代化国际大都市建设与上海形象国际传播”为主题的2018上海公共关系国际高峰论坛昨天举行。

当前,上海正深入学习贯彻习近平总书记在首届中国国际进口博览会开幕式上的主旨演讲和考察上海时的重要讲话精神,更加自觉地把上海发展放到全国、全球坐标系中思考谋划,更好地在国际舞台上代表国家参与全球合作与竞争,朝着社会主义现代化国际大都市目标扎实推进。公共关系作为城市形象塑造、传播的途径和手段,必将在新一轮发展中展示上海形象、讲好上海故事发挥特定功能和作用。昨天上午举行的主论坛,围绕展示上海国际形象,社会主义现代化国际大都市的基石,全球城市建设及其辐射带动力,历史文化传承与当代创新,上海愿景、战略与路径,上海形象的国际主流媒体传播等方面,外交部原部长李肇星,国务院参事、住房城乡建设部原副部长仇保兴,日本前厚生劳动大臣、东京都前知事外添要一,英国伦敦市前经济与商业政策署署长约翰·罗斯等六位嘉宾发表了主旨演讲。

本届论坛由上海市公共关系协会、复旦大学、上海交通大学、上海社会科学院、上海报业集团、上海文化广播电视集团有限公司共同举办,海内外专家学者550余人参加论坛。

市领导周波、沙海林、周汉民出席。

埃及议会第一副议长访沪

本报讯(记者孙华)市委常委、市委组织部部长于绍良昨天会见了埃及议会第一副议长赛义德·马哈茂德·谢里夫一行。于绍良向来宾介绍了上海改革开放和经济社会发展等情况。

围绕“文脉中华·聚力促统”主题 海外中青年代表在沪交流

本报讯(记者周渊)由中华海外联谊会指导、中国和平统一促进会与上海海外联谊会共同主办的“文脉中华·聚力促统”海外中青年代表人士主题交流活动昨天在上海举行,来自66个国家102个海外促统会的115名中青年代表人士共同参与。

经过分组交流,代表人士纷纷表示,要以此次活动为契机,不断加深对中国经济发展的了解,加强对中华优秀传统文化的学习,充分发挥中青年在新时代海外反“独”促统运动中的特殊作用,为早日实现中国完全统一贡献更大的力量。

中国和平统一促进会副会长苏祥,上海市委常委、市委统战部副部长郑朝焱出席并致辞。

三十年如一日,视每件标本都重如生命

(上接第一版)“迟到”的检验报告造成病人确诊难,精准及时的治疗也难以跟上。面对逐渐攀升的检验工作量,潘柏申决定要啃下“提速”这块硬骨头。经他不断分析发现,这里头有很多工作可做。比如,缩短标本检测批次周期。过去以100个标本为一个批次进行检验,现在缩小标本数,每收集10份标本就开始检测;过去检验工勤人员每小时送一次标本,如今缩短为每15分钟送一次。这类改变无疑有利于病人,但也确实增加了检验人员的工作量。

“首先要树立观念,调动人员积极性,问大家有没有把病人的利益放在第一位;其次是发挥检验技术优势,加快检验速度;第三就是改善流程,使标本走最短的路,每个工作人员做最少的动作。”潘柏申还请来在沪访问的美国管理专家,用摄像头记录并测算检验人员每个动作需要的时间。结果发现,检验人员在实验室里每天要走很多回头路,重复路,可以进行简化;每天累计要花费20多分钟找笔取纸记录数据,这个习惯可以改变……潘柏申开始带领科室同事将检验工作分解至各个环节,每个环节的耗时用秒表去卡算和分析。

在一系列提速工作推动下,中山医院生化报告的超时率从0.28%下降到0.05%,人力成本下降50%。检验科也通过了一系列质量管理体系认证,实现了检测速度“上海第一”,许多成功的经验与方法被推广至全国。

检测大提速,是为了让生命不再等待!潘柏申说,缩短检测时间对医生及时判断病情、挽救生命提供了至关重要的帮助。

机器时代,人始终是最重要的观察者

自1982年从上海第一医学院(今

复旦大学上海医学院)医学系毕业后进入中山医院,到1987年调入检验科,潘柏申在医学检验领域工作了30多年,见证了中山医院检验科由弱到强的过程,也目睹了医学检验从纯手工操作走向如今的自动化时代。

先进的检测项目大量开展,中山医院检验科始终走在前列,成为行业的标杆。如今,科室又在潜心探索将人工智能引入医学检验工作。但潘柏申坚信,不论机器在医学领域如何发展,人始终是最重要的观察者。

“有一个案例令很多人印象深刻。有位病人因肝脏不适,此前已在多家医院就诊,多次化验肝功能始终提示结果正常。最后,中山医院肝肿瘤外科吴志全教授想到了潘柏申说过的一句话:“最简单的血常规,也许能解决疑难杂症。”于是就给病人开了血常规检查单。

随后,他接到了检验科工作人员的电话,告知病人可能患有血液系统疾病,因为在显微镜下观察到了比较松散“幼稚”的非正常血液细胞。通过检验科的提示,他为病人开具了进一步检查,才令病情得以明确诊断,使病人接受到正确有效的治疗。

“检验科不应只停留在出具检验数据的阶段。”潘柏申常说,诊断疾病的过程就像身处迷宫,病人对症状的描述主观而多变,混杂着一些无效或误导的信息;而检验结果就好比“指南针”,有助于医生排除假象,抓住关键信息。

潘柏申相信,检验领域还有很多需要探索的地方。“今天的成果是昨天努力的结果,一个人永远不能驻足不前,一旦停下就等于停留在了昨天,而人应该做的是着眼于明天。”

(上接第一版)

中国人对园林总是有着特殊的感情。守住一方净土,远离尘世喧嚣,这是古今文人雅士的执念,亦是人们对中国传统园林的印象。不过,如果你到过豫园,恐怕会颠覆对中国传统园林的认识。不同于苏州园林的朴素和含蓄之美,豫园中的园林建筑是张扬而壮观的,许多建筑超越了苏州园林通常的二层,而是三层。此外,作为皇家符号的龙元素在院墙上也随处可见。九曲桥上那座拔地顶天的湖心亭,更堪称是这个城市最早具有高层气质的“摩天楼”。这些建筑的特质似乎都与避世内敛的士大夫情怀相去甚远。

在上海现存的海派古典园林中,除了豫园外,还有醉白池、曲水园、秋霞圃、古漪园等。考察这些代表性园林的选址会发现,它们多毗邻城隍庙。这种选址本身就兼顾公共性与私密性,公益性与商业性。在历史上,园林除了是传统士大夫以文会友、地方权贵雅集宴游之地外,园中还兴建茶楼酒馆,商贩云集,每逢节日

讲好本土语境的空间故事

(上接第一版)全力打响“上海文化”品牌,多角度地深度探源、诠释与传承海派文化基因,乃题中之义。

空间也能讲故事。今天,我们已然可以在身边的许多建筑中看到海派古典园林文化的活力。比如,位于繁华商圈南京西路,由美国建筑大师约翰·波特曼设计的上海商城,借鉴江南传统庭院空间手法,在高密度、高容积率的情况下,将假山、水池、植栽等园林元素融入现代都市空间。传承历史智慧,未来,我们的城市空间会有更多动人的情节、温暖的故事。

别忽视海派古典园林的文化基因

还举办各种集会活动,成为当时城中的繁华地段。以豫园为例,清代嘉庆、道光年间,伴随着上海商业的高速发展,大量行业组织借西厅祠堂做办公议事之用。同治七年(1868年),上海知县的一纸公文将豫园37.5亩地划分给21个行业,各行得以在此营生。此后,豫园进一步向普通市民开放:1月设有元宵节、梅花会,4月有兰花会,6月有晒梅会,9月有菊花会,不同阶层的市民都可在此游览。

直至今天,历史上的空间记忆一直延续在市民的日常生活中:在曲水流觞、亭台修竹间穿梭,游累了找个茶楼小憩听听昆曲,然后去附近的城隍庙逛逛老字号的小吃店和极富地方特色的商铺。这已经成为国内外游客造访上海的经典路线之一。可以看到,海派文化雅俗共赏、公共性与商业性互相助力的基因,一直流淌在豫园前世今生的建筑肌理和空间脉络中。

“螺蛳壳里做道场”,极致的空间利用彰显上海人的生活智慧

在寸土寸金的上海,除了在功能上追求求变,像石库门建筑和里弄一样,海派古典园林也因地制宜地发展出了一套独特的庭院空间处理方式。比如,占地面积只有18000平方米的豫园,却有50多个庭院和500多处绿化,而且在许多几乎不可能的空间中建构了独特的景致:在豫园三德堂与卷雨楼之间约2米的狭缝处巧妙地设置了一个带花瓶门的小庭院。即使是面积仅2亩的“园中园”,亭台楼阁、泥塑砖雕、名树古木、石峰小桥,都一应俱全。

别忽视海派古典园林的文化基因

直流淌在豫园前世今生的建筑肌理和空间脉络中。“螺蛳壳里做道场”,极致的空间利用彰显上海人的生活智慧。在寸土寸金的上海,除了在功能上追求求变,像石库门建筑和里弄一样,海派古典园林也因地制宜地发展出了一套独特的庭院空间处理方式。比如,占地面积只有18000平方米的豫园,却有50多个庭院和500多处绿化,而且在许多几乎不可能的空间中建构了独特的景致:在豫园三德堂与卷雨楼之间约2米的狭缝处巧妙地设置了一个带花瓶门的小庭院。即使是面积仅2亩的“园中园”,亭台楼阁、泥塑砖雕、名树古木、石峰小桥,都一应俱全。

“螺蛳壳里做道场”,极致的空间利用彰显上海人的生活智慧

在寸土寸金的上海,除了在功能上追求求变,像石库门建筑和里弄一样,海派古典园林也因地制宜地发展出了一套独特的庭院空间处理方式。比如,占地面积只有18000平方米的豫园,却有50多个庭院和500多处绿化,而且在许多几乎不可能的空间中建构了独特的景致:在豫园三德堂与卷雨楼之间约2米的狭缝处巧妙地设置了一个带花瓶门的小庭院。即使是面积仅2亩的“园中园”,亭台楼阁、泥塑砖雕、名树古木、石峰小桥,都一应俱全。

“这种极致的空间利用彰显着上海人的生活智慧,传承了海派文化的精神,展现出‘螺蛳壳里做道场’的能耐。”陆邵明评价道。而最难能可贵的是,紧凑的空间布局并没有以牺牲园林的意境为代价,反而成就了海派古典园林的复杂性和艺术性——园中园、景中景、画中画、故事中的故事,“就像细胞分裂一样,不断地生成单元的空间,不断演变组合”。著名园林学者陈从周先生常言,“造园如织文”,游园如同读文或看戏,“园有一定的观赏路线,正如文章之有起承转合,手卷之有引首、卷本、拖尾,有其不可点到之整体。”若以文为喻,在陆邵明看来,海派古典园林就是一本像《红楼梦》一样的章回体小说,每一回相对独立,但又是整部小说中的重要组成部分。园林也一样,每一个园林均有若干个小园组合而成,每一个部分都有不同的故事和文学意境。因而相比苏州园林,海派古典园林更加立体、多样和开放,选择不同的入口和道路游览,就能看到不同的情节变幻,看到不同的故事。

关于开展2018年度上海金融创新奖申报工作的通知

2018年度上海金融创新奖申报工作已经正式启动。本年度奖项设置分为金融创新成果奖和金融创新推进奖。具体申报方式请登录上海金融网(http://sjr.sh.gov.cn)“上海金融创新奖”专栏查询。

申报截止时间为2018年12月25日。

特此通知。

上海金融创新奖评审工作领导小组办公室

2018年11月