

“放管服”改革激发自贸区活力

殷德生

文匯时评
中国新闻名专栏

上海自贸区作为“放管服”改革最先突破的地方,5年来在简政放权、放管结合、优化服务上迈出实质步伐,从负面清单管理,到“证照分离”,再到“一网通办”,上海自贸区一直是“放管服”改革的前沿阵地,探索形成了“放管服”

改革的浦东样本,初步建立了现代化政府治理体系。

——以简政放权实现市场准入更精简。从负面清单管理模式,到负面清单越来越短,再到“证照分离”,上海自贸区不断自我革命,实现企业准入的便利化,激发市场主体动力和活力。2013年,自贸区第一份负面清单有190条外商投资特别管理措施;2018年,自贸区负面清单管理措施只有45条。对市场准入负面清单能够有效调节、企业能够自主

管理以及通过加强事中事后监管可以达到管理目的的审批事项,都将逐步取消。5年来的实践证明,负面清单管理模式显著提升了投资便利度。在上海自贸区新设企业中,外资企业占比从最初的5%上升到了20%。上海自贸试验区新设企业数是前20年同一区域企业数的1.6倍。

——以放管结合实现风险防范更稳固。准入门槛降低了,后续监管怎样跟上?放得开,更要管得住。放管结合,

只有管得住、管得好,才能对市场放得更开。上海自贸区探索出了以“六个双”政府监管机制为核心的事中事后监管体系。“双告知、双反馈、双跟踪”许可办理机制和“双随机、双评估、双公示”监管协同机制在事中事后综合监管平台实现全链条贯通,对市场主体行为实现全生命周期跟踪,进一步补齐了“照后证前”监管短板。

——以精准服务实现政务服务更便捷。上海自贸区着力推进“一网通

办”,基本实现群众和企业办事线上“一次登录、全网通办”,像“网购”一样方便快捷。线下“只进一扇门、最多跑一次”,窗口人员对企业需求只能说“行”,不能说“不行”。这不仅进一步降低企业办事门槛,而且倒逼政府服务寻找市场需求和改革线索。目前,浦东新区327项涉企审批事项全部实现“一网通办”和“最多跑一次”,其中“不见面审批”已达到53%,实际办理时间仅3.3个工作日。

“放管服”改革的要义就在于转变

政府管理模式,提升营商环境,激发市场活力和高质量发展动力。每一次改革都抓住了政府服务的短板,让企业和市民感受到实实在在的自贸区改革红利。比如,受益于“证照分离”改革,上海消费者能够全球同步购买到国外最新化妆品;受益于行政审批提速,企业设立登记手续至多2天完成;上海自贸区以1/50的面积创造了上海1/4的生产总值,绝招就是“放管服”改革。

以敬民之心,行简政之道。“放管服”改革是一场刀刃向内的政府自身革命,是推动政府职能深刻转变、极大激发市场活力的战略举措。人民对美好生活的向往没有终点,政府部门改革也无止境。我们相信,在“放管服”改革上下更大功夫,自贸试验区将成为新时代改革开放的新高地,给世界更多的惊喜。

(作者为华东师范大学经济学院副院长、中国金融研究院执行院长)

快评

家校共育岂能变成“零和游戏”

姜澎

家长因为老师布置的作业多而在家长微信群公开怒骂老师,老师因为家长缠着问成绩、问排名,不耐烦地请家长退群,放言“不满意就退学”;公办学校的家长吐槽,学校是关门办学,家长根本插不上手;民办学校的老师则抱怨,最怕家长来沟通,一来就是“交了那么多学费,我还能提要求”……

日前举行的“国际化大都市新型家校关系论坛”让业界更加关注这样一个现状:随着家长受教育程度越来越高,上海应该率先探索构建新型家校关系,

并形成可在全国推广的经验。在环境变化的当下,家校关系如果不变,结果将是“5+2=0”——五天的学校教育往往被两天“糟糕”的家庭教育全部抵消了。

高学历家长≠高质量家庭教育

“现在,如果单靠学校的力量已经不可能做好教育了。家校共育说了那么多年,现在已到了不得不关注的时候了。”中国青少年研究中心家庭教育首席专家孙云晓说,决定一个孩子发展优

劣的关键因素不是学校,而在于家庭,这是中外教育专家的共识。

而诸多现实却是,不科学的家庭教育让家校合作变成了“零和游戏”。现在很多父母不满意学校教育,甚至当面“教育”老师:“你究竟懂不懂教育?我给你讲讲!”

有调查显示,家长学历越高,对子女教育的投入就越高;研究生及以上学历家长用于孩子的教育经费是研究生以下学历家长的7.3倍,而大学和大专学历父母用于子女教育的费用是初中、高中学龄家长的2.7倍。

中国民办教育协会会长王佐书直言,中国当下的基础教育被“考分”“大学”和“就业”这六个字紧紧“锁”住了。受困于升学这把“锁”,甚至有父母会在孩子考了100分之后去找老师:“怎么才能让孩子再提高一点?”

也正是这样的焦虑,家校共育很多时候被理解成了“把家庭变成课堂的延伸,把家长变成老师的助教”。孙云晓认为,这其实是家校关系的逆流,是对家庭教育的误读,“只有家庭更像家庭、父母更像父母,孩子才有可能更像孩子。”

让家庭担起“生活的教育”、学校担起“知识的教育”

有一点必须关注,家校共育绝不只是家长帮助完成学校的教学任务;好的家校合作应该是让家长承担起“生活的教育”,学校承担起“知识的教育”。

建构良好的家校关系,父母应从成人的立场转向儿童的立场。上海教育科学研究院家庭教育研究与指导中心郁琴芳说,如果家长从成人立场去看待很

多教育问题,那么就会有埋怨和不满。而如果真能俯下身子,以儿童的立场看待学校推行的一些改革措施和课程内容,也许就会有新的发现。

应该说,育人工作是全人格参与的过程——人格需要人格的教育,感情需要感情的投入,智慧需要智慧的启迪,精神需要精神的投入。所有家长都应该反躬自问:今天你在家中,对孩子的感情投入有多少?

探索和谐的家校关系,还需父母重视儿童的需求,承担起父母的主体责任。现在隔代抚养相当普遍,但研究认为,以父辈为主、祖辈适当参与辅助,才是最有利于孩子发展的抚养模式。如果只有隔代抚养,不仅严重影响亲子关系,还会使父母失去成长的机会。调查发现,父教缺失至少在60%以上,父亲们也会失去成为一个真正男人的机会,并由此导致恶性循环。倘若连儿童的基本需求都满足不了,还谈何家校合作,共同育人呢?

文化视点

■本报驻浙记者 蒋萍
通讯员 刘海波

提起毛笔,人们首先想到的一定是湖笔,它与徽墨、宣纸、端砚并称为“文房四宝”,是中华文明的重要象征,更是中华民族传统手工技艺之一。在“文房四宝”中,素有“笔墨纸砚”之序,笔排在首位,不是因为价值居首,而是制笔的用料和工艺过于严苛。一支湖笔从“毛”变成“笔”,需要走完整整120道工序,即便在工业化如此发达的今天,湖笔仍延续着千百年来代代相传的古法制作工艺。

日前,记者来到“中国毛笔之都”“湖笔之乡”湖州南浔区善琏镇,走近国家级非物质文化遗产“湖笔制作技艺”的代表性传承人邱昌明,听他讲述湖笔的前世今生,近距离观赏湖笔的制作技艺。

将军“制笔”成就“一部书画史,半部在湖州”

善琏镇的最南端,是当地规模最大、历史最久、名气最响的善琏湖笔厂,厂门口的正上方悬挂着我国著名书法家沙孟海亲题的“善琏湖笔厂”五个大字,苍劲有力,仿佛诉说着这里的荣光。刚进厂,一位精神矍铄的老者快步迎了上来,他就是国家首批非物质文化遗产“湖笔”唯一的国家级传承人邱昌明,60多岁的邱昌明早已退休,和女儿生活在杭州,但稍有闲暇,他便会偷偷“溜进”厂里。“16岁进厂,我的大半生在这里度过,我的魂也在这里。”邱昌明边说边热情地把记者带到“传承馆”。只见一支如扫帚大的湖笔立于中央,四周的橱窗内陈列着大大小小、形形色色的湖笔,以及各种各样的制笔材料。最引人注目的是名家书画,有国画大师苏杭、黄胄,书法大家舒同、沙孟海等20多人的墨宝。

“是谁写下华夏时代春秋?是谁画出神州万里锦绣?豪将将军的智慧,湖州儿女的巧手,制作出支支神奇的妙笔……”邱昌明娓娓道来,一首《湖笔颂》,留下2000多年的传说。相传秦大将蒙恬“用枯木为管,鹿毛为柱,羊毛为被(外衣)”发明了毛笔。后蒙恬曾居湖州善琏改良毛笔,采兔羊之毫,“纳颖于管”,后人称之为“湖笔”。改制湖笔成功后,蒙恬便将技艺传给善琏百姓;其后,当地几乎家家出笔工,户户会制笔。2000多年的历史中,汉、晋、隋、唐、宋、元时期及当代笔工各领风骚,湖笔已深深融入了这块土地。

邱昌明介绍,早在明孝宗弘治年间的《湖州府志》便有记载:“湖州出笔,工



湖笔又称“湖颖”,最大特点在“颖”,即笔头尖端有一段整齐而透明的锋颖,业内称之为“黑子”。“黑子”的深浅,就是锋颖的长短,这是用上等山羊毛经过浸、拔、并、梳、连、合等近百道工序精心制成的。白居易曾以“千万毛中拣一毫”和“毫虽轻,功甚重”来形容制笔技艺的精细和复杂,所以有“毛颖之技甲天下”之说



遍海内,制笔者皆湖州人,其地善琏村。”由此可见这里几乎家家出笔工,精湛的湖笔制作工艺及悠久的历史,孕育了丰富的湖州历史文化,成就“一部书画史,半部在湖州”之说。“2300多年的湖州建城史中,曾哺育或吸引了王羲之、颜真卿、苏轼、米芾、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默、费新我等一批书画大家,谱写了璀璨的书画文化。”邱昌明说,郭沫若先生生前十分喜爱湖笔,曾写下“湖上生花笔,姑苏发一枝”的赞美之词。启功、李苦禅、沙孟海等大批书画名家都喜爱湖笔,为善琏写下诗篇,留下墨宝。

制笔技艺精细,千万毛中拣一毫

“湖笔又称‘湖颖’,最大特点在‘颖’,即笔头尖端有一段整齐而透明的锋颖,业内称之为‘黑子’。‘黑子’的深

的好手,不可能每道工序都精通。“制作笔头是湖笔最重要的工序,几乎完全要靠手工在水盆中操作,因此这道工序被称为‘水盆’。‘水盆’工首先要将羊毛放在水盆中浸水,然后用牛骨梳一遍遍地梳理,去掉羊毛中的羊绒,把根根羊毛理顺,再一根根挑出没有毛锋的杂毛,而有毛锋的羊毛才能做出湖笔的锋颖。”邱昌明介绍,只有笔杆刻字现在可以用机器加工,其它工序全部纯手工完成。“湖笔为何会千百年长盛不衰?是因为在制作工艺中我们始终严格按照古法制作标准。”古人将该标准总结为“三义四德”。“三义”指精、纯、美,“精”指拣、浸、梳、结、配、择、装72道工序都必须一丝不苟;“纯”指选料严格细致,以“千万毛中拣一毫”的态度进行;“美”指形、色及配合的毛杆、刻字、装潢等高度统一。“四德”为“尖、齐、圆、健”,笔锋尖

如锥状不开叉,笔毛垂直整齐,散开后顶端平齐无参差,笔头浑圆匀称,不凹不凸,使书写收放自如,富有弹性,收笔后笔头恢复锥状如初。

邱昌明虽然退休在家,依然发挥着“余热”,带了9个徒弟。“虽然受到文化转型、书写工具改变等因素影响,湖笔产业出现了工匠流失、传承乏人的状况,导致湖笔传统制作技艺的保留和发展面临一定困难,但是我会努力把湖笔传统制作技艺传承下去。”邱昌明说,湖笔传统制作技艺具有鲜明的地域特色,是湖州文化的典型代表,希望更多的湖州人能重视这个“传家宝”,自觉保护、传承湖笔传统制作技艺。“守住湖笔严谨的传统制作技艺,就守住了湖笔独有的‘锋颖’,守住了‘锋颖’就守住了湖笔的‘根’和‘魂’,湖笔才能经久不衰,永远流传。”(本报湖州11月21日专电)

如锥状不开叉,笔毛垂直整齐,散开后顶端平齐无参差,笔头浑圆匀称,不凹不凸,使书写收放自如,富有弹性,收笔后笔头恢复锥状如初。

邱昌明虽然退休在家,依然发挥着“余热”,带了9个徒弟。“虽然受到文化转型、书写工具改变等因素影响,湖笔产业出现了工匠流失、传承乏人的状况,导致湖笔传统制作技艺的保留和发展面临一定困难,但是我会努力把湖笔传统制作技艺传承下去。”邱昌