



▲1983年刘德华和陈玉莲主演的电视剧《神雕侠侣》，是金庸先生最为认可的影视改编版本。

(上接第一版)

先生的题辞是对我们旨在弘扬中国传统文化的网站内容的高度概括和精辟表述，同时也是对我们工作的鼓励与期望，全体人员当时为之振奋。

我们还专程拜访了金庸先生，请他就中国文化研究院以及“灿烂的中国文明”网站的建设和发展给予指导和希冀，并作了视频记录。先生说：“现在全世界中国热很厉害，全世界到处如英国、美国都来学中文。好像韩国般，学外语的差不多80%都学中文，所以全世界学中文的学生多得不得了。好像你们这个网站上面，是他们学中文的很好的一个

辅助工具。很多网民、很多学中文的人也希望看你们的网站。对中国有什么问题不懂的，就找出一个专题来点击，在你们网站上面，看到中国文明的情况。所以，我希望你们的网站在细节内容上再丰富，让全世界学中文的人，对中国的情况，大家都了解更多。”先生的期望就是我们的动力，同仁们随即为网站学术的精确性、知识的丰富性和形式的趣味性，投入更多的努力。

先生执掌浙江大学文学院时，举办了一场有关中国文化的国际研讨会。他命我与会，并命题作文：在会上谈谈编纂“灿烂的中国文明”网站的经验。其实

也没有什么经验好谈，然长者之命，焉得不遵？遂草就急就章，自港飞杭在会上作了《推动中华文化走向世界——创建〈灿烂的中国文明〉网站的经验》的发言。谈了网站在传播中国文化中的几点经验：一、香港是基地，祖国是后盾；二、凝聚专家智慧，传承民族遗产；三、获高层奖掖，有各界支持。先生表示认可，将发言稿收入了会议的论文集，并推荐给香港中联办主办的《新紫荆论坛》发表。

先生对中国文化研究院的关切和鼎助，证明先生服膺国家“推动中华文化走向世界”的战略目标，赞同并推进“增强中华文化在世界的感召力和影响力”，其浓郁的家国情怀，务实的实干精神，对我们都是鼓舞和策励。

写小说为了“叫人学做好的人”

2007年元旦，我们在“灿烂的中国文明”网站中创建了一个子网站——“文化新闻”，宗旨在于为海内外读者提供一些健康的、新颖的文化信息。应众多读者要求，我们准备对金庸先生做一次访谈。当时先生已经八十高龄，一般不接受采访之类了；但当我致电提出请求时，他爽快地答应了。

1月15日，我率同事们拜访了先生，访谈记录与视频就发表在当月的“文化新闻”中。今撮要介绍其中若干内容——

当我问到：先生有什么话想向全球的华人读者说的呢？先生说：“我想向全球华人讲，我主要的小说主题就是叫人学做好的人，不要做坏人。”接着阐述了“侠”的本义：“有些中国传统，中国叫‘行侠仗义’，不是为了自己的利益，而去帮助别人家的……这种行为，这种精神，还是值得提倡的。”进而宣示：“所以武侠小说宣扬这种精神，你看我的小说，十几本小说中，每一本都宣扬这种精神：要主持正义，坏事情不做，做好事情。遇到人家做坏事时，就干预他，希望提倡做

好事。”

我还问了一个大家比较关注的问题，小说最新的修订版推出之后，受众的反应各有不同，甚至大相径庭，先生对这些意见及反应有何看法？您对自己以往的修订及现在的新修订版又有何看法？先生的回答比较重要，就不再节选而照原话逐录了：

新的修订版改得比较多，最主要的就是《天龙八部》。主要改了是因为以前篇幅太长了，我写了差不多四年多五年了。那么写到后面，前面的就有些忘记了，不太接头了，所以要把它前后都要统一起来。

我的好朋友、作家倪匡前几天给我讲：有些人不喜欢新的修订。我说这是什么道理？他讲了一个笑话，他说：“作者进步了，读者不进步。”

现在，后来慢慢读历史读得多了，就想到：中华民族、各个民族应该大家互相平等，不应该种族之见太深了。所以把《书剑恩仇录》《天龙八部》这些都修改了一下，就是以民族融合、团结为主题，不是以前那样以民族斗争为主题。

《天龙八部》的武功没有改动，不过后期就解释艺术是容许夸张的。这武功按道理是不可能的。好像“六脉神剑”，把内力从手指里逼出来，这种是不可能的。但在艺术方面，全世界的艺术都会夸张的，都有不可能的。好像毕加索画女人，他画得同一幅画里，一个女人有两个头，这是不可能的。他这样画却变成名画了。他想表现这女人三心二意，这边看看，那边看看。

我不清楚先生在别的地方讲过同类的话没有，以上可能对文学界的研究有所裨益。

先生还谈了对根据他小说改编的影视作品的评判，肯定地说：“《神雕侠侣》，我觉得还是刘德华和陈玉莲拍得比较好。”强调指出：“对，刘德华演得比较好，应该庄重、正经比较好。”也批评了某些演员为了维护形象怯于表演的现象：“小龙女……样子蛮漂亮的，但她怕难看，不敢作表情，一

作表情就怕破坏了她原来的相貌，就改动了！她要哭的话，她不肯哭，流滴眼泪就算了。”这当然不足取。不过这位女演员的演技后来有所进步，也许是听取了先生的批评吧。

最后我请求先生谈谈在英国剑桥大学深造时的感受和体悟，先生说：“我在英国念书，印象最深刻的就是，要求你一定有创见，没有创见的、人家写过的，你文章写得再好也没有用。”其实这与先生以前私下叮咛我的“一定要竭尽全力地拿点新东西出来”的话异曲同工、如出一辙，够我受用终身。

金庸先生的作品脍炙人口，不胫而走，自不必我絮叨。诚如有宋一代凡有水井处皆唱柳词，而今凡有华人之处无不读金庸，我当然也是先生万千拥趸之一，搜集他的作品各种版本都有，然而最珍贵的还是先生赠予的一套竖排繁体字本。先生在每一部作品的首卷扉页都亲笔题署：“从经先生 请指教 金庸”，而且特别在《书剑恩仇录》的首卷扉页上写下了：

从经先生 请指教
从经不纵权
事事守规矩

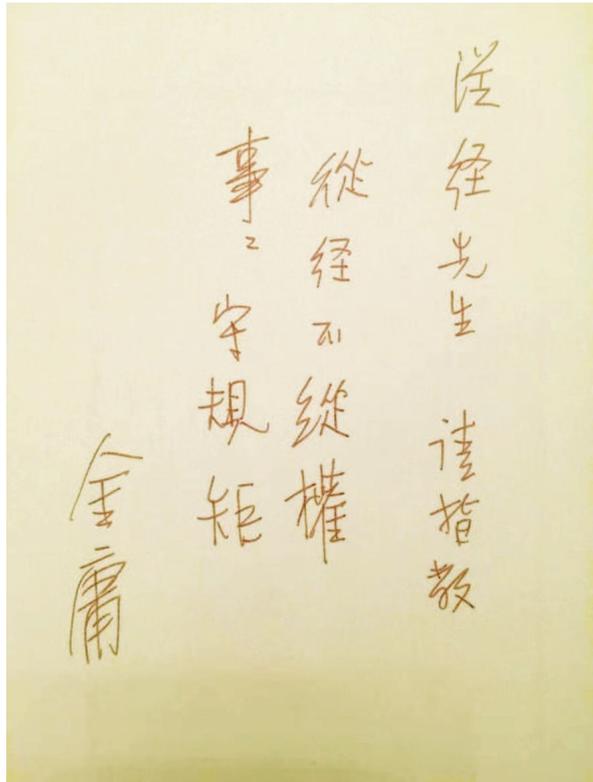
金庸

这是十分宝贵的前辈训导，应作为做人的南针，视之为终身遵守的圭臬。

先生如今走进了历史，中国历史和中国文化史均须用金字镌刻他的名字。我在标题中用了“不灭”二字，当然也是不朽的意思。先生的心血结晶已经置于中华民族的精神宝库，他自己曾预言一二百年后还有人读他的书，但这个估计太保守，我相信会传之久远。衡估先生在中国文学史上的地位与作用，非我所能，这是金学家们的事。我在这里仅仅表达一个读者，一个曾蒙先生垂爱承其恩泽的普通读书人的感恩之情。据闻襄阳城当晚全城点亮了蜡烛，寄托对远去的先生的哀思，我也添一支吧！



▲本文作者访谈金庸先生的现场。



▲金庸在《书剑恩仇录》首卷扉页的亲笔题署。