

■聚焦自贸区建设五周年系列报道之一

上海自贸区“001号”外资备案企业眼中的负面清单——

一张单子，推开一道市场开放大门



实施外商投资准入前国民待遇和负面清单管理模式，是上海自贸试验区最基础、最重要的改革，迈出了与国际通行投资规则接轨的重要一步。 本报记者 赵立荣摄

今年是中国(上海)自由贸易试验区建设五周年。五年来，上海从构筑投资、贸易、金融和事中事后监管制度“四梁八柱”基础体系入手，发展到建设开放与创新为一体的综合改革试验区、开放型经济的压力测试区、政府治理能力改革先行区、服务“一带一路”建设和企业走出去的桥头堡“三区一堡”，自贸试验区建设任务梯次展开、系统深化，基础性制度创新落地见效、成熟定型，投资贸易便利化程度明显提升，政府在开放环境下的治理能力显著增强，更大区域的改革发展联动协调推进。

凡是过往，皆为序章。站在上海自贸试验区即将增设新片区的窗口，这片改革热土也将继续谋划更高质量发展大计。本报从今天起推出“聚焦自贸区建设五周年”系列报道，用鲜活案例、生动故事向读者展示上海自贸试验区围绕制度创新所积累的宝贵经验。

■本报记者 唐玮婕

时间拨回到2013年9月29日，中国(上海)自由贸易试验区挂牌当天，百视通(今东方明珠新媒体股份有限公司)与微软共同成立的合资公司——上海百家合信息技术发展有限公司成为首家入驻企业，获颁“上海自贸区001号”外资备案企业证书。

五年之后，这家从零起步的企业加速引入海外高质量游戏作品，拓展更多全球伙伴，把中国原创精品游戏推向国际市场，打造游戏主机产业的一块“福地”。

从第一个“吃螃蟹”，到改革历程的见证者、参与者，能开启这五年故事的“钥匙”正来自上海自贸试验区的制度创新——负面清单。

在上海自贸试验区成立之前，游戏机、游艺机生产、销售及服务是禁止外

资进入的领域，更不可能设立以游戏机、游艺机命名的外资公司。上海自贸试验区实施外商投资准入前国民待遇和负面清单管理模式，并在服务业扩大开放中明确“允许外资企业从事游戏游艺设备的生产和销售”。

“清单未列，企业就可以大胆去做，一下子增加了政策的透明度、可预期性。”百家合公司高级运营经理朱颖告诉记者，借着上海自贸试验区负面清单的东风，拿到“001号”营业执照的百家合让阔别中国14年的游戏主机重新回归。

如今，5岁的百家合与完美世界、育碧等国内外知名游戏开发商展开合作，将优秀游戏内容引入Xbox等平台，先后发行包括《三国志13》《舞力全开2017》《光环：士官长合集》等在内的68款游戏。

对于自贸试验区制度创新给企业带来的好处，朱颖如数家珍：原来需要两

到三个月的工商审批备案时长，现在只需两到三个工作日即可完成；此前困扰游戏发行方的二次批文也已永久取消；自由贸易(FT)账户的结算模式更是为国内游戏产品在海外发行降低了时间与汇率转换的双重成本等。

就在去年2月，百家合首次将国内原创游戏——《蜡人》带到了代表游戏界最高专业水平的盛会——游戏开发者大会，这也是中国独立开发者第一次把自己的作品带到世界性舞台。很快，《蜡人》的游戏形象——一只长了脚的“小蜡人”就进入到26个国家无数玩家的游戏世界。

从海外游戏引进来，到本土作品走出去，截至目前，百家合成功地将16款国内游戏推向海外市场。朱颖告诉记者，通过与独立开发者一起进行游戏内容创新，并使之落地，未来更多优秀国内原创游戏将登上全球舞台。

在2016年普华永道的问卷调查中，约六成企业认为负面清单使政策更透明、限制更具体，减少了审批者的自由裁量权。

五年来，负面清单一方面持续缩减，已经从最初的190条减少到2018版的45条，超过98%的外商投资企业通过备案方式设立；另一方面，也已向全国复制推广，2016年9月全国人大常委会决定修改外资三法和《台湾同胞投资保护法》，将负面清单模式在全国范围内推广实施。

记者手记

迈出与国际规则接轨重要一步

实施外商投资准入前国民待遇和负面清单管理模式，是上海自贸试验区最基础、最重要的改革，迈出了与国际通行投资规则接轨的重要一步。

2013年9月，上海自贸试验区发布全国首张外商投资负面清单，清单外实施备案制，办理时间由八个工作日缩减到一个工作日，申报材料由十份减少

到三份。

有人曾对列出对外商投资保留的特别管理措施感到不解：这不就是把正面清单反过来吗？其实不然。所谓“一张单子，划清一道边界”，负面清单为市场主体推开了“非禁即入”的大门，让市场在资源配置中起决定性作用和更好发挥政府作用，由此引发了一系列清单式的改革。

文汇报时评 中国新闻专栏

自贸试验区：改革红利共享 开放成果普惠

建设自由贸易试验区是党中央在新时代推进改革开放的一项战略举措，在我国改革开放进程中具有里程碑意义。5年来，各自由贸易试验区认真贯彻落实党中央决策部署，锐意进取，勇于突破，工作取得重大进展，一大批制度创新成果推广至全国，形成了改革红利共享、开放成果普惠的局面，发挥了全面深化改革的试验田作用。

多批改革试点经验复制推广到全国

2014年12月21日，国务院发布《关于推广中国(上海)自由贸易试验区可复制改革试点经验的通知》。在全国范围内推广的改革试点经验包括投资管理领域9项、贸易便利化领域5项，以及在全国其他海关特殊监管区域复制推广的海关监管、检验检疫制度创新改革事项6项。

2016年11月10日，国务院发布《关于做好自由贸易试验区新一批改革试点经验复制推广工作的通知》。在全国复制推广的主要内容有投资管理领域3项、贸易便利化领域7项、事中事后监管领域2项；在海关特殊监管区域复制推广的改革事项7项。

2017年7月26日，商务部、交通运输部、工商总局、质检总局、外汇管理局发布《关于做好自由贸易试验区第三批改革试点经验复制推广工作的函》，会展检验检疫监管新模式、进口研发样品监管制度、海事集约登轮检查制度、融资租赁公司收取外币租金、市场主体名称登记便利化等5项改革试点经验在全国范围内复制推广。

2018年5月23日，国务院发布《关于做好自由贸易试验区第四批改革试点经验复制推广的通知》。在全国范围内复制推广的主要内容包括服务业开放领域5项、投资管理领域6项、贸易便利化领域9项、事中事后监管措施7项；在特定区域复制推广的改革事项2项。

上海自贸试验区制度创新成果多

5年来，上海自贸试验区制度创新复制推广不断推动全国深化改革。

——推动投资贸易自由化便利化改革。上海自贸试验区在全国率先试验2013版、2014版外商投资准入负面清单制度。2014年，上海自贸试验区率先开展依托电子口岸公共服务平台建设国际贸易单一窗口等贸易便利化措施，现在已升级到3.0版，为国际贸易“单一窗口”国家标准板的建设和实施提供了实践经验。

——推动现代商事登记制度改革。2015年12月16日，国务院常务会议审议通过《关于上海市开展证照分离改革试点总体方案》，决定在上海浦东新区率先开展“证照分离”改革试点。2018年9月12日，国务院常务会议决定，向全国有序推开已在上海自贸区等试点的“证照分离”改革，破解“准入不准营”难题。

——推进政府职能转变构建事中事后监管体系。在2014年12月21日国务院发布的推广上海自贸试验区可复制改革试点经验中，包括事中事后5项监管措施。自贸试验区的主要任务之一是遵循简政放权、放管结合、优化服务的改革要求，构建权责明确、公平公正、透明高效、法制保障的事中事后监管体系，率先实现政府管理由注重事前审批向注重事中事后监管转变，实现治理体系治理能力现代化。

——推进功能培育促进产业转型升级。上海自贸试验区率先试验海关特殊监管区域“一线放开、二线安全高效管住、区内自由”的口岸监管制度改革。改革措施在全国海关特殊监管区域复制推广，促进海关特殊监管区的贸易监管向自由贸易区转型，通过监管制度创新带动新的功能培育、新的产业链和价值链生成，实现高质量发展。

惟改革者进，惟创新者强，惟改革创新者胜。改革开放再出发，我们一定要发挥好开路先锋、示范引领、突破攻坚的作用，逢山开路，遇水架桥，耕耘好自贸试验区这块全国改革开放试验田，不断以新作为交出新答卷。(作者为上海财经大学上海发展研究院、自由贸易区研究院院长)

赵晓雷

由文学报社主办的第六届《文学报·新批评》优秀评论奖颁奖暨“新时代、新经验、新书写”主题研讨会昨在沪举行，有评论家在会上指出——

面对沙尘暴一样的文字，更需要让思考和写作慢下来

■本报记者 王筱雨

“面对着沙尘暴一样的文字，应该一句咬住一句地往前走，缓慢地写、缓慢地思索。”昨天，由文学报社主办的第六届《文学报·新批评》优秀评论奖颁奖暨“新时代、新经验、新书写”主题研讨会在上海市作家协会举行，面对文学的场域愈发开阔，个体经验不断被刷新，中国作家协会副主席、作家张炜表示，“新的书写不是不停地适应网络时代，反而需要越发苛刻去追求有难度的写作”。

面对看似同质化的生活，文学该如何逐渐

从读物匮乏到信息过剩、从纸质载体到网络全媒体，阅读体验的加速

更新正在改变人们对于内在精神世界和外在世界的理解，而这也对创作提出了更高的要求。

“在我们的生活中，形象因素的变化是非常迅速的。而文化思考却非线性逻辑在前进，而且是不断回环上升的。”面对所谓被互联网变得扁平的生活，以及海量出现的新鲜事物，评论家、福建社会科学院院长、福建师范大学特聘教授南帆提醒，文学中出现新的经验是必然的现象，“不妨将新出现的东西放在历史维度上加以关注，这样我们的思考可能会更加深入一些”。

研讨会上，大家不约而同地谈到作家需要更关注自身经验的积累以适应写作的变化。作家周晓枫说：“过去人们有时间去欣赏一朵花的绽放，但如今当我们疾驰在现代生活的高速公路上，个人经验的获取变得格外艰难。”在她看来，要的不仅是和时代保持共时共振，也需要“秘密时差”，这样才可能写出好东西。

在青年评论家谢尚发眼中，生活的同质化在80后的写作中已经露出端倪。相似的生活环境、相似的情感经历使得选材和思想表达趋同。此时，作家独到的观察视角就显得格外重要。复旦大学中

文系副教授龚静则认为文学是一个回望自身经验的产物，而如今正处于一个加速更迭的时期，不同于90后或者95后直接与当下接轨，上一辈作家需要更敏锐的嗅觉。上海交通大学教授何言宏认为，过去的文学史经验仍然能为今天提供丰富的养料。“最近我带学生在读《考工记》、《考工记》中对于古宅、工具、技术的精益求精恰好符合了当下的工匠精神。”他表示，这给了他启发，作家要以精神和话语来回应当代和参与时代的变化。

生活在变、媒介在变，文学的初心和价值需要坚守

媒介变化导致社会生活的变化，以及社会伦理的变化，同样成为与会者讨论的话题。作家徐兆寿认为媒介的更迭成就了今天的立体文学、电影、电视剧、有声小说……得益于时代变化，如今人们接受文学的方式不再限于平面纸张，而是以多维度的方式呈现。北京大学中文系副教授邵燕君表示，不同样式的类型文学以及各类网络文学的出现，都与当下人们的情感和困惑密切相关，这与传统文学的初衷并无二致。“穿越、重生题材其实是用一

个设定把生活中的某些焦虑放大到尺度里。”她认为，在这个意义上，今天我们要重新看待的其实是文学的定位，文学不再是精英或者文艺青年的专属品，而是成为了大众文艺生活的一部分。

文字变快了，是否就必然变“轻”？

“文学特别是语言艺术的变化是很慢的。作家应该关注更有难度的内容，尝试、从事、征服那些最有难度的东西。”张炜表示，最有难度的就是关于道德、思想这些深邃东西的探讨和坚守，这是文学对人的价值、人的素质、人的道路等进行深邃而艰难的探险。

据悉，《文学报·新批评》优秀评论评选活动举办至今已至第六届。2011年，《文学报》创办《新批评》专刊，倡导“真诚、善意、锐利”的文艺批评宗旨，着眼于从文本内容和现象本质出发的批评探讨。从聚焦文学名家新作到直击当下文化热点，发出了属于上海的文艺批评声音。本届评选中，南帆、徐兆寿、何大草、潘向黎、贺绍俊、张炜获优秀评论奖，谢尚发、张熠如获优秀评论奖新人奖。

现代舞大师汉姆新作《陌生人》在沪完成亚洲首演 他把朱丽叶·比诺什拉上现代舞舞台

■本报记者 姜方

作为第20届中国上海国际艺术节委约制作剧目，现代舞大师阿库·汉姆全新力作《陌生人》昨天在上海国际舞蹈中心完美地完成了亚洲首演。这是阿库·汉姆长篇独舞的“封箱之作”，而且亚洲演出仅在上海一站。

九年前，阿库·汉姆曾携舞蹈作品《我之深处》来过上海，当时和他一起亮相上海东方艺术中心舞台的是法国电影演员朱丽叶·比诺什。他将朱丽叶·比诺什推上现代舞的舞台，用活力满满的肢体动作改变了朱丽叶·比诺什在银幕上深沉忧郁的艺术形象。也正是与不同领域艺术家的跨界合作，阿库·汉姆拓宽了现代舞的观众群。

他的舞蹈“东西合璧”

《陌生人》的剧本由加拿大剧作家乔丹·坦纳希尔创作，讲述了一位印度雇佣军在受炮击后进入无人之梦的经历。作品传递出阿库·汉姆这位“21世纪舞坛传奇”对战争、人性的深度思考。“那么多国家都被卷入了这场战争，那么多家庭都因此而失去了亲人。”阿库·汉姆说，“我希望通过《陌生人》纪念那些在战争中逝去，但没有被铭记甚至埋葬的士兵。”

拥有孟加拉国血统的阿库·汉姆自小在英国出生长大，一步步成长为当今最重要的现代舞大师之一。多元的文化背景奠定了他“东西合璧”的独特舞蹈风格。在18年的创作生涯中，阿库·汉姆以其深远的哲学思考，以及融合了南亚传统舞蹈与欧美现代舞的肢体语汇，创作了《若》《零度复数》《上升之路》等一系列具有国际影响力的舞作。

阿库·汉姆用印度传统卡塔克舞和现代舞的多变结合，展现出人类躯体的美

与恐怖。”舞蹈家黄豆豆评论，《陌生人》体现了阿库·汉姆的反思思想以及对自我身份价值的省思，舞台的大型装置则巧妙彰显了作品的戏剧性。舞台上的阿库·汉姆既是坚韧的战士，也是脆弱的孩子；既是战争的受害者，也是战争的施害者，在象征着战火与大地的险峻舞台上，舞者富有技巧的身体仿佛变成了战争的机器。

他改变了朱丽叶·比诺什的艺术形象

阿库·汉姆最具知名度的作品当属和朱丽叶·比诺什合作的《我之深处》。《我之深处》曾在北京和上海演出，作品表达了男女之情中的爱与伤痕，以及情感交换间的脆弱。朱丽叶·比诺什在“蓝白红三部曲”第一部《蓝》中的银幕形象为全球影迷所熟悉，她以无声代语呐喊，将所有痛苦、挣扎、悲哀都融入眼底的表现，成为她的标志性角色，并奠定了她深沉忧郁的银幕风格。一次偶然的机会，朱丽叶·比诺什在伦敦剧场观看了阿库·汉姆的表演，于是开始了两人的合作。在学习两年之后，朱丽叶·比诺什和阿库·汉姆一起走上舞台，完成了双人舞《我之深处》，并创造了在伦敦英国国家剧院连续28场观众爆满的纪录。

不过，随着年龄的增长，阿库·汉姆表示《陌生人》也对他构成了巨大的考验。“我今年已经44岁了，身体的确有点吃力。”他告诉记者，将来不会再表演整场的独舞，但不排除还会跳一些短小的片段。“我将分出更多时间陪伴家人，同时挑战更多跨界艺术演出。”

