

英国为何将后现代建筑列为“遗产”

金磊 苗森

1975 年“欧洲建筑遗产年”时,欧洲建筑遗产理事会通过的《建筑遗产欧洲宪章》第一条明确规定:“欧洲建筑遗产不仅包含最重要的纪念建筑,还包括那些位于古镇和特色村落中的次要建筑群及其自然环境与人工环境。”同时,该宪章还强调,建筑遗产所包含的历史为形成稳定、完整的城乡生活提供了不可或缺的环境品质。

英国的现代建筑保护工作始于 1947 年。在国家层面主要由英格兰历史建筑暨遗迹委员会负责,这是由英国文化媒体体育部赞助的行政性非政府公共机构。另外,还有致力于保护英格兰境内历史遗迹的公共机构“历史的英格兰”,其机构官网面向任何英国居民,只要某个建筑被人申报,该机构就会组织专项调研,抢在项目开发前将尚未引发关注的“重要”项目保护起来,使其尽可能避免被拆除、扩建或变更使用性质。“历史的英格兰”总裁邓肯·威尔逊曾说,在英国建筑史上,只能通过载入名录的方式保护英国的建筑美学,而“后现代建筑为英国的街区补充了趣味和色彩,设计大胆的外立面为住宅建筑带来了活力”。

今年,“历史的英格兰”发布了一批保护建筑的名单:1991 年建成的国家美术馆塞恩斯伯里展室 (Sainsbury Wing) 作为完成度极高的扩建项目,是象征性与历史背景等结合的激动人心的产物;1985 年建成的主题住宅 (Thematic House) 具有“新艺术”特色风格(图②);1982 至 1983 年建成的中国码头住宅 (China Wharf),东立面的高垂直开口参考了附近维多利亚时代仓库的建筑遗产(图⑤);1988 年建成的住宅 Cascades 的价值,在于融合了重工业与航海元素,体现了河流的景观性;1988 年建成的住宅 Newland Quay,用窗户象征航海,用红色的砖砌和拱形的开口体现纯粹的维多利亚码头建筑(图①);1990 年建成的住宅 Swedish Quays 是伦敦码头区重建计划的一部分,设计灵感来自工艺美术活动;1984 年建成的住宅群 Church Crescent,展示了巧妙的建筑布局;1979 年建成的住宅 105-123 St Mark’s Road and 1-3 Cowper Terrace,不仅呼应了 19 世纪的住宅风格,还被视为对阶梯状房屋的创新解读(图③);1987 年建成的

住宅 Belvoir Estate,是体现几何造型的绝佳设计;1991 年改建的剑桥贾吉商业学院,在颜色、比例和细节上都进行了大胆尝试;1982 年建成的凯瑟琳斯蒂夫图书馆,仿佛是珍藏剑桥大学书籍、手稿和文物的“珠宝盒”;1988 年建成的布莱恩斯学院高夫大楼,其建筑形式仿若巨大的螺丝;1988 年建成的里程碑式的办公建筑“特鲁洛皇室法院”;1973 至 1979 年引发争议的希灵登市民中心,成为英国后现代主义的早期示范;1990 年建成的公共建筑 Founders’ Hall,呼唤“新乡土”建筑风格,是后现代建筑多风格的集成;1988 年建成的商业类 210、220、240、250、260 and 290 Park Auenue 建筑群,将几何图形与传统材料相结合,给人以遐想空间(图④);1978 年建成的商业 Mekay Trading Estate 项目,立面上的拱门属“亮点”,颇具柯布西耶的设计风格。

可以看到,这次新增入选英国保护建筑的 17 个项目均为后现代主义建筑风格,甚至其中不少建筑的年龄还不到“30 岁”。

从建筑有生命、建筑能记忆、建筑有神韵的观点看,人类建设的建筑场所必然要有场所功能及记忆的普遍价值。建筑设计要回应场地、材质与项目的特殊文化需求。在西方国家 20 世纪中期开始的城市更新运动,消灭了某些旧城街区,忽略了 20 世纪的建筑,致使破坏具有历史积淀、形态机理和文化魅力的“事件”时有发生。从城市遗产角度看,后现代主义思想旨在持续激发各种支撑最新建筑实践的假设,同时将城市遗产留给今人。比如,迈克尔·格雷夫斯 (1934—2015) 设计的波特兰公众服务大楼 (1980) 是后现代建筑的象征;矶崎新 (1931—) 设计的日本筑波科学城既有日本古典风格,也有后现代主义特色;华裔美籍建筑师贝聿铭 (1907—) 在“让光线来做设计”的理念下,在中国建成了后现代建筑北京香山饭店、香港中国银行中银大厦、苏州博物馆等。

由英国后现代建筑入选 20 世纪建筑遗产不难发现,要在建筑师心中树立有文脉的创作观,重在用设计实践书写出 20 世纪城市建筑史。

一些国家已出台相关法令做好 20 世纪城市与建筑遗产的记录。如,美国《历史工程记



录建构物与场地报告》就规定了要登记好场地评估、历史报告、照片档案及测绘图等基本信息,这些内容支持着今后有针对性的设计策略。20 世纪建筑遗产必须服务于城市更新。城市更新是城市政策的重要组成部分,欧美等国多年来在城市更新的机制研究及实施模式上有所建树,对城市设

计和建筑保护都有一定影响。1998 年,建筑师理查德·罗杰斯被任命为英国城市工作组负责人,在致力于城市地区衰退原因分析后就可持续更新给出实用建议。如 1999 年发布的《走向城市复兴》(Towards Urban Renaissance) 报告,就提出了 100 多项相关建议。用 20 世纪建筑遗产引领城市更新之路,

从广义看,是用文化和建筑帮助人们全面了解某个城市,并为其带来环境与就业效益,有时还会在有机更新中形成国家乃至国际“地标”。虽然不同品质的既有建筑并非都是城市遗产,但地毯式拆建肯定不是热爱城市的表现与态度。(作者单位:中国文物学会 20 世纪建筑遗产委员会)