

2018年度“最美的书”在沪揭晓

### 盲文书籍首次出现在榜单中

本报讯 (记者许畅) 读屏时代,纸质书如何“突围”吸引更多读者捧读?“一本书,光‘白纸黑字’可不够。其实,读书不光是浏览一行行文字,更是以恰如其分的装帧设计唤起视觉之外的触觉、听觉,为图书增色、为内容升值。”2018年度“最美的书”评选昨天在沪揭晓,刘晓翔、黄永松多名设计师评委谈到,图书的质感、肌理与主题、架构默契融合,就能予人有温度的“悦读”享受。

来自全国20家出版社的25种图书获本年度“最美的书”称号,并将代表中国参加2019年度“世界最美的书”评选。其中既有《寻绣记》《东坡乐府雅集》《敦煌》等洋溢东方美学,也有《虎茂琨:朋友圈的100张面孔》《云上》等综合运用跨界艺术手法。值得一提的是,25种“最美的书”中,首次出现了供视障者使用的盲文书——《彩虹汉字丛书·触摸阳光草木》。全书通过触摸汉字字形的源流变化,联系字词背后的文化内涵,帮助盲人顺畅地感知文字。封面的黑色底色与右上角明黄色的手形成光明与黑暗的对比,隐喻阅读可以带人走出黑暗,感受光明。为适合一般读者阅读,书中还特别配以文字与盲文对照,整体设计简洁明了,视觉效果突出。

随着阅读市场需求的细分,“最美的书”承担起更多读者对生活美学的追求。从此次“最美的书”评选中不难发现,设计师靠一味抓取“流行元素”是行不通的,更多需用综合考虑视觉美、触觉美、韵律美,包括用材设计与内容的匹配统一。以《醒昂:白明的国度》为例,书籍的雅灰色调,富有肌理感的纸张,与该书聚焦的陶艺家主题非常和谐,护封的凹凸感使人联想到陶器的制作流程,也使读者对内容有了期待和欲望。疏朗的版面留白,控制着阅读节奏,主次分明,衬托出陶艺作品。

而另一部《蛟》为了凸显充满神秘感的海洋世界,以手工制作封面纸张,呈现出符合书籍主题的水波纹,凹凸肌理增加了质朴感,简洁文字信息点缀在书脊上。内文采用朴素的灰蓝色,用节制的设计元素,构成雅致并充满节奏变化的版面。有时,科技类图书同样可以洋溢人文之美。比如,《“微”观茶花 束花茶发展简记》护封采用模切的工艺,浅粉色调让人联想到花瓣,点睛的两条彩色丝带与内页正中两页亮黄色版面形成呼应,点缀出了茶花花蕊的黄色。评委赞许这本书的设计以少胜多,将读者自然带入茶花的世界,而书中图表的设计既延伸信息的可读性,又丰富了版式语言。

“最美的书”评选创立于2003年,是上海市新闻出版局主办的书籍设计年度评选活动,评选倡导书籍设计与内容的结合,为中国的图书设计走向世界建立平台。十多年来,先后有15批321种来自中国的“最美的书”亮相德国莱比锡,19种荣获“世界最美的书”的奖项,其中两项获金奖。

百余件文献史料和珍贵文物集中展出

### 回望南社与近代上海社会变革

本报讯 (记者李婷) 20世纪之初在上海有这样一个团体,中国历史上许多人为人称道的人物如陈去病、高天梅、柳亚子、戴季陶、于右任、苏曼殊、李叔同、郭沫若、陈望道等都是它的社员。作为见证近代上海社会变革的重要标志,它形象地反映了近代上海的文化色彩、海派文化、江南文化。这就是南社。

昨天,“光前启后——南社与近代上海社会变革”主题展在上海市历史博物馆揭幕,通过百余件文献史料和珍贵文物,集中呈现南社在革命斗争、舆论宣传、教育兴学等方面所做的贡献。

创立于1909年的南社是辛亥革命前后最有影响力的革命文学社团,它为推翻封建统治,提供了十分重要的舆论支撑,在革命斗争、舆论宣传、办报兴学方面做出了重要贡献,成为推动近代社会变革的重要力量。

上海是南社的主要活动中心。南社雅集前后18次,其中16次在上海举行。据统计,南社社员籍贯属今上海的有130多人,通讯地址为上海者300余人。南社先贤们在上海学习、工作、生活,他们诗词明志、办报兴学,用激昂文字唤醒国人;他们引领风气、甘于奉献,为国家振兴奔走出力;他们保存国学、坚守气节,为中华民族留下宝贵文化遗产。透过历史尘封的画卷,南社人在各个领域光前启后,留下诸多文化遗产和精神财富。

本次展览分为“几复风流振凤骚”“辛亥朝阳倡共和”“风雨同舟创伟业”“海上流韵焕华章”四个展示部分。观众可以一睹姚光故居(上海南社纪念馆)敦仁堂的内设场景,近距离欣赏到陈去病《南社杂佩》等名人手稿、柳亚子、杨了公、姚鹤雏、白蕉等书画名家作品以及大量珍贵的史料照片。

展览中,一份《南社杂佩》手稿引人注目。这是创始人之一陈去病手录的南社社员通讯录。据记载,1929年,南社二十周年纪念时,陈去病“拾旧欢而寻坠绪”,亲笔分篇登录已有资料的社员信息,目的“备忘览焉”。此次展出的《南社杂佩》,是南社二部社员通讯录中最早且较为详实的一部,南社另一创始人柳亚子晚年所著《南社纪略》中亦归录一部。这两部通讯录,是当代南社学研究的基础史料,珍贵至宝。

而另一件《巢南杂著》手稿系陈去病政论文章汇编。其中,《所谓富豪者听者,有心世道者亦听者》一文,被学界认为是近代最早提出社会主义必将来到中国的预言之一。此次展出的手稿分上、下两部,乃陈去病手眷遗稿,在其装订封面语中有“无用,不入集……”数句,意为不代表其文学著述,不归编入自编之《巢南文集》。故后,柳亚子曾整理梓出《巢南杂著》,故诸页均见“亚子批”书迹。

《你好,之华》本土化尝试虽有争议,却也让观众越来越接受这样的电影表达——

# 电影是生活日常中泛起的层层涟漪

■本报首席记者 王彦

“你好吗?我很好——”1995年,对着空山呼喊的背影融化在扑簌簌飘落的大雪中,多少中国观众被异乡的画面、琴声撩起了少年心事。此后23年间,大家讨论暗恋、纯爱时,没什么比日式的《情书》更细腻唯美。

“几乎是一个爱情故事”从1996年至今,这个从英文直译过来的片名,越来越常见地被提及。黎小军和李翘在纽约的电视机橱窗前相遇,里面正播出邓丽君的死讯。《甜蜜蜜》歌声响起,两人各怀悲意,却又转头相见。一笑,好像就过了一生。由人及己,我们在缘聚缘散、物是人非前缴械投降。

1997年,有朋友向陈可辛推荐,有部日本爱情电影十分了得。一看,果真。后来,他们在电影节相遇,“有机会一起拍电影啊”。约20年。现在,岩井俊二执导、陈可辛监制,电影《你好,之华》国内上映。

最懂青春心事的日本导演和最擅描绘美好爱情的中国掌镜人,加之周迅、秦昊、张子枫、胡歌、谭卓等让人感到愉悦的演员名字,该片从一开始就预订了高期待值。然而,“满意却不满足”覆盖了许多人的观感,四天4500万元的票房也间接印证了它的寡淡。由书信作引的日式脚本与中国本土叙事的缝隙,让追求现实逻辑的人坐立难安;可同时,选择“体验”它而非“观看”它的人,却越来越沉迷这样一种观影习惯——电影,不过是从生活常态泛起的层层涟漪里捕捉趣味。

岩井俊二的影像中国之旅,是一部太需要“脑补”的电影

影片的故事太像散文诗。姐姐之南突然离世,一封信和一张同学会邀请函草草交代了身后事。妹妹之华打算在同学会上告知噩耗,却因为偶遇自己初中时爱慕的男生尹川而将错就错“成为”之南。那天后,之华给尹川写信,尹川给之南的旧地址写信,之南之华姐妹俩的女儿们又给尹川写信,一连串错位的信件,一些平凡到细琐的文字,渐渐拼出之南的青春往事。

葬礼、信、爱的错位,每个文艺青年心中,《情书》都有一席之地。连带着,新片因共享了同样的导演、同样的元素,一度被视为日式经典的中国化。对此,导演本人不置可否。他乐见影片宣传海报与《情书》对仗到极致:英文名“last letter”对“love letter”,蓝色海面呼应白色雪景,一样的黑色丧服,周迅和山中美穗相同仰角的侧面。但他也透露,自己推翻过一个“更日式”的设计:按最初想法,故事发生在大雪锁闭的山里,那场景与困在往事里的众人更般配;可在亲眼目睹摩登与乡野无缝连接的大连后,他改了主意。

違和感就此出现。为了让写信这事儿顺理成章,之华戒用手机许多天,借口仅是让让程序员丈夫猜忌?尹川到母校故地重游,校舍已废弃,一切比30年前的面貌只是多了凌乱?张超能被尹川轻易找到,却从始至终不必承担抚养子女的义务?一通初中生在毕业典礼上的发言居然被当作遗书,竟然会影响许多人的后来?“从前慢”的故事脱离日式清静的情境,讲来总有几分失真。而突然丧去的老夫妇,失去倚靠的少年郎,一闪而过却留下刺目孕肚的又一个家暴受害者,甚至尹川和之南究竟是否曾经相爱,这些情节都需观众脑补。

学者刘宇清评价:“叙事浮光掠影,说理浅尝辄止。精心编织的‘巧合’,无法传达生活本身的‘神秘’,岩井俊二的光环需要演员弥补,需要观众自行填空。”

不妨接受“感知大于认知”,毕竟人生不是几笔就能写清的

“作为文艺片的文艺,的确需要你蒙着



跟着之华一起放下戏里戏外的执念,这种淡然于周迅而言,反而是种表演上的突破、舆论下的解脱。图为《你好,之华》海报。

记者手记

## 周迅:活成自己自在的样子

■本报首席记者 王彦

周迅在《你好,之华》里饰演女主角袁之华,这是她第一次出演真正意义上的中年人,上有老、下有小。这也是岩井俊二头一回让不惑之年的演员在他的影片里当主角。两个第一次叠加,镜头里的周迅竟又有了少女的纯真。仿佛不久前陷在“不能老”苛责里的那个人,不是她。

电影开头部分,之华代替亡姐参加同学会。她上台接过话筒,本想作一番正式发言,可转身看见所有人都注视着自己,脑子里登时一片空白,应付几句匆匆下台。这和周迅本人有几分气质相近。按圈子里的常规,2018年于周迅本是个密集宣传年。电视综艺《表演者言》第二季口碑稳扎稳打,电视剧《如懿传》千呼万唤始出来,电影《你好,之华》又顶着光环登场,从春天到深秋,她应该都在视线范围内。可她不喜欢应对媒体,和之华一样:不善言辞。

有位一起北漂过的男演员这样评价:感情才是周迅最有表达欲的话题,她把如

斯表达欲带到戏里,成就了许多经典角色;《恋爱中的宝贝》里敏感纤细但对爱情极度投入的宝贝,《大明宫词》里一心只求薛绍爱恋的太平,《夜宴》里为了太子牺牲自己的青女,《画皮》里毁千年道行去救王生的狐妖小唯,《苏州河》里迷途离撞不知疼痛的牡丹,《李米的猜想》里十年一别处在失爱状态里的李米……她在爱情中燃烧,观众因此永远炽热永远纯真的表演,认定了这个天赋异禀的少女代言人。

但时光终究未了。40岁那年,她主演的电视剧《红高粱》播出。某电视台请她做节目,其间放了段《大明宫词》。标清的画面对习惯高清镜头的眼睛不太友好,但当小公主取下昆仑奴的面具粲然一笑时,所有观众都哭了。只有主持人不知所措地发现周迅的眼泪。她小声道:“那时候,我好年轻啊!”

从2014年的九儿到2018年的如懿,周迅被反复抛给雷同的话题:皱纹深了,皮肤松了,眼神暗了……以致于她在与陈可辛对谈时,黯然垂泪;以致于围观过相似话题的观众,在新片里看到久违的

少女周迅时,懵了。与其说这是岩井俊二用光的魔法,莫如看成戏外的周迅借着戏里的之华,释怀了许多意难平。

之华不是个光彩夺目的人物。甚至,她自始至终都是活在姐姐之南明艳下的普通少女。她暗恋的男生喜欢之南,为换取更多靠近的机会,她自告奋勇当起信使。她揣着小心思留下了男生的情书,又在被质问后怯生生道歉、鼓起勇气表白。爱而不得,可谓之华前半生的执念。随着30年后她和尹川开诚布公,青涩被以一种成熟的方式告别,“走不出青春”的之华或者周迅用成熟的方式安放了心事。

“过去的很多角色,情绪都非常饱满。可之华不一样。”周迅说,和此前那么多“为爱而生”的形象比起来,之华没有轰轰烈烈或奋不顾身。她塑造角色的特别之处仅仅是涂上蓝色指甲油,以大海的颜色来标注平淡又激荡的之华的内心。这种淡然于她而言,反而是种表演上的突破、舆论下的解脱。“自由地活成自己自在的样子。”她说,就跟日子一样,很平淡,但不简单。

脸去感知。”北京师范大学教授周星话分两头说,既承认影片让人有些如坠云里雾里,也默许导演以鲜明的个人风格不事声张、缓缓而行。类似观点应者颇多,他们抽去对逻辑的强求,接受“感知大于认知”的电影气息。

于是,从他人的影像里解读自己的人生,俨然社交媒体一股风潮。各类微信公众号,从电影、情感、女性、人生、视觉等多个层面把《你好,之华》、岩井俊二、陈可辛分析个透彻。还有无数普通观众,也跟随之华踏上时间的归途,哪怕只凭一个细节一句话,也能激荡出汹涌的追忆似水年华。“即是那些错过的日子,也在人生旅途里变得珍贵和斑斓。”“最终那些让我们念念不忘的,都是错过的。”“遇见你只用了一秒,忘记你要用上一生”……情感感言,凡此种种,刷了几天屏。

还有那些不被彰显、却时时刻刻贯穿全片的台词,看似无聊碎碎念,揭开的何

尝不是简单生活、复杂人生的循环事。有个细节在国产电影里很少出现:尹川找到之华,道破他一早看穿对方身份的秘密。此处,饰演尹川的秦昊说瓢了嘴,导演把口误保留在了成片里。他说:“生活本就这样,我们会说错过,说无意义的话,或者说说着忘了下文。人生本就这样,有人慌张见面,有人简单告别。”

从这一层面看,电影其实指向明确——它泛指了人间的宽度。如胡歌的角色,之南的丈夫所不屑的那样——“别以为你是作家,写本书就能总结生活了,人生不是随便抓拉抓拉就能写清楚的。”年少时代的情感为何无疾而终,张超是怎样抢走了之华,尹川又到底在哪个瞬间看穿了之华,影片留下不少无解之谜,但其实是人生的真相面前,所有人都一知半解。何妨换种心境,去感知常态生活里泛起的层层涟漪?

结语:“快综艺是快节奏社会的初期产物,可以筛选出节目最精彩的部分让观众目不暇接。慢综艺则是快节奏社会发展发展到一定阶段后的产物,走累了,总要停下来静下心。”

北京大学文创产业研究院副院长陈少峰提醒,抢热点导致的扎堆呈现,恰恰背离了“内向性体验”的感觉。“注重生活质感与自然流露的这类综艺节目,要从琐碎中提炼逻辑与感动,对拍摄、剪辑以及主题的归纳总结,提出了更高的要求,而拼速度、抢周期的热点追踪型呈现,恰恰是制作大忌。”

除了生活在别处式的观察体验,电视综艺还有更多值得开拓题材创意空间。一上线就形成话题的《一本好书》便是一例。节目中,《月亮与六便士》《三体》《万历十五年》等经典书籍中的段落,被赵立新、王劲松、王洛勇、潘虹等演技派演绎出来,再配上专家学者们的分析解读,将阅读打造为沉浸式的多元体验。“综艺需要慢下来、沉下去的不仅是节目的节奏,还有背后的创意创作的理念,其实人工智能、艺术鉴赏、公益活动等话题都能成为切入点,呼唤更深刻的文化体验与更宽广的创意空间。”陈少峰说。

《妻子的浪漫旅行》《一本好书》《上新了·故宫》《奇遇人生》等一批综艺节目走红

# 补上生活的仪式感,这些综艺抢了“撕名牌”的风头

■本报记者 张祯希

将经典书籍中的精彩段落用舞台剧的方式演绎出来,能否激发观众对阅读的兴趣?在故宫帝王居住过的宫殿中探秘,又会挖掘出什么样的故事?这些注重情感体验与文化内涵的尝试,正是最近热播的综艺节目《妻子的浪漫旅行》《奇遇人生》《一本好书》《上新了·故宫》等的核心创意。

一度,强烈的戏剧冲突与复杂的游戏规则,被视为综艺节目的收视法宝,比如“撕名牌”这样的环节已经被认为是综艺的经典。如今,这样的创作“铁律”正在被娓娓道来的“生活诗意”瓦解——这批从琐碎的日常与微妙的人际交往中寻找看点的节目,正在获得越来越多的关注。

一部9.1分的高评价节目,破解“从外向内”的综艺变革

在文化学者看来,这类综艺除了舒缓的节奏外,更在进行一场“从外向内”的变革。北京大学教授张颐武说:“虽然场景设定与观众所处的真实生活存在一定距离,突出的却是被紧张生活遗忘的思索与诗意,让人们沉浸其中,借着别人的生活体悟,思考审视自己的人生。”

这类综艺节目到底特别在哪?如以最近获得网友9.1高分的节目《奇遇人生》为例,该节目每集展现一位明星的旅程,他们中有的去非洲看望小象,有的去美国追踪龙卷风,有的去印度尼西亚攀登火山。节目组没有把旅途中的任务或障碍,明星的行为细节与真情流露露成最大看点。

正如《奇遇人生》所标榜的“用探索世界的方式探索自己”,节目所呈现的旅途中的奇遇与嘉宾的内心所感微妙交织。第一集中,主持人徐熙娣探寻小象的经历让不少观众落泪。一位为《奇遇人生》打出高分的观

众,给出了“安静地呈现,有万钧之力”这一评语。

与《奇遇人生》的诗意呈现不同,引发不少网络话题的《妻子的浪漫旅行》则用更具生活气息的方式,引发观众的“内向”思考。节目中,丈夫坐在演播厅中,观看妻子的旅行过程。这个过程,让丈夫重新审视自己的婚姻关系,也激发起观众对两性关系、事业与家庭的权衡等婚姻议题的思索与探讨。

展现生活的更多可能,也要警惕陷入模式扎堆与煽情套路

这类综艺的崛起,跳出了纯粹娱乐、偶像为主的综艺制造法例,为观众展现出生活更为丰富的可能性。但同样值得警惕的是陷入模式上的扎堆与煽情套路。

其实,去年开始崛起的慢综艺,已然形成潮流,几乎成为各大卫视与网络平台的必争之地。而层出不穷的节目中又以明星离开繁忙都市,去往乡间体验生活、经营民宿餐厅居多,《向往的生活》《中餐厅》《亲爱的·客栈》等走的都是这一路线。某综艺导演这样

总结:“快综艺是快节奏社会的初期产物,可以筛选出节目最精彩的部分让观众目不暇接。慢综艺则是快节奏社会发展发展到一定阶段后的产物,走累了,总要停下来静下心。”

北京大学文创产业研究院副院长陈少峰提醒,抢热点导致的扎堆呈现,恰恰背离了“内向性体验”的感觉。“注重生活质感与自然流露的这类综艺节目,要从琐碎中提炼逻辑与感动,对拍摄、剪辑以及主题的归纳总结,提出了更高的要求,而拼速度、抢周期的热点追踪型呈现,恰恰是制作大忌。”

除了生活在别处式的观察体验,电视综艺还有更多值得开拓题材创意空间。一上线就形成话题的《一本好书》便是一例。节目中,《月亮与六便士》《三体》《万历十五年》等经典书籍中的段落,被赵立新、王劲松、王洛勇、潘虹等演技派演绎出来,再配上专家学者们的分析解读,将阅读打造为沉浸式的多元体验。“综艺需要慢下来、沉下去的不仅是节目的节奏,还有背后的创意创作的理念,其实人工智能、艺术鉴赏、公益活动等话题都能成为切入点,呼唤更深刻的文化体验与更宽广的创意空间。”陈少峰说。



获得网友9.1高分的节目《奇遇人生》剧照。