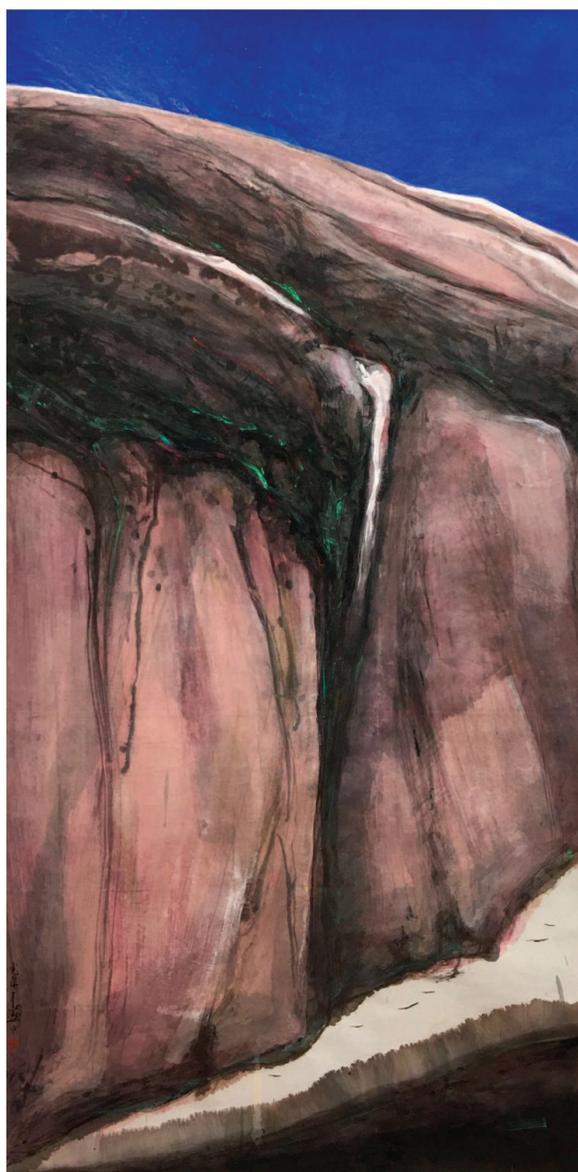




刘国松《雪满群山》



石墨《生命》

上海视觉艺术学院主办“水墨概念艺术大展”今起亮相中华艺术宫

# 扎根中华土壤的当代水墨 属于中国,也属于世界

李君毅《风景这边独好》



中国优秀的传统文化孕育了独一无二的水墨艺术,它始于唐,成于宋,盛于元明清,比西方水墨早近千年。经过漫长的历史阶段,中国水墨因时而兴,乘势而变,随时代而行。在传承和创新中,不断地呈现出伟大的艺术创造力和道劲郁勃的生命力。

“秉承先贤规矩,重铸自己方圆。”当代水墨是扎根于中华文明深厚土壤的艺术奇葩,它既属于中国,也属于世界;它既是传统中华艺术的传承和转型,也是当今和未来世界艺术的思考、探索、启迪与升华。纵观世界历史,举凡大国的崛起无不伴随着人文的昌盛与艺术的勃兴,中国水墨艺术正是在与世界各类艺术交流交融中,创新、发展和繁荣起来的。“大国兴丹青,盛世酣水墨”,值此世界文化交流昌盛之时,“水墨酣畅”正其时也!

上海视觉艺术学院创立的初心在于为中国也为世界培养面向未来的艺术人才。今年,又创办了当代水墨艺术研究院,聘请知名水墨艺术家刘国松先生担任首任院长,同时决定举办水墨概念艺术大展,真是可喜可贺。我们希望这个艺术展能以更宽广的胸怀包容不同的艺术创作,更深远的视角面向未来艺术的发展,为艺术家营造一个国际化的艺术百花园,展现探索成果,进行学术交流,创新教学研究。不断推进中国水墨艺术创造性转化、创新性发展,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。

国际一流城市需要一流的文化艺术,我们深信在文化自信的激励下,在建设卓越的全球城市进程中,只要不懈努力,上海必将成为中国和世界当代水墨艺术的中心,这正是我们的中国梦。

(“水墨概念艺术大展”序言)

张洪《乾坤图》



笔遂墨顺《系列(局部)》  
卢禹舜《天地大美、心驰神往》



徐累《午梦千山》



陈家泠《双峰插云》