

中国上海国际童书展现场，中外作家出版人热议——

童书创作，并非写作者「蹲下来」就可以了

■本报记者 许琦

中国童书市场进入第二个黄金十年，究竟怎样的故事才能打动人心？“儿童文学不是小儿科，光‘蹲下来’迎合并不一定能赢得小读者的心。”

昨天第六届中国上海国际童书展迎来了周末大客流，多场阅读推广活动和论坛现场，都被父母和孩子围得满满当当。儿童文学作家薛涛、彭学军在对话中谈到，高品质的“文学课”并不回避纷繁世间百态，在和孩子分享生活甜美果实的同时，不妨引导读者尊重生命个体差异，直面生死、苦难、不公等现实话题。

作家曹文轩发现，有一些作家在承认了儿童自有儿童的天性、他们是还未长高的人之后，提出“蹲下来写作”的概念，可是大量被公认为一流的儿童文学作家则对这种态度不屑一顾、嗤之以鼻。比如，风靡全球的经典《夏洛的网》作者E.B.怀特曾说过：“任何专门蹲下来为孩子写作的人都是浪费时间……任何东西，孩子都可以拿来玩，如果他们正处在一个能够抓住他们注意力的语境中，他们会喜欢那些让他们费劲的文字。”

换句话说，一味蹲下，没有必要。“青少年甚至厌恶蹲下来与他们说话的人，他们更喜欢平视或仰视比他们高大的人的面孔。这体现在阅读语境中，就意味着小读者可以尝试踮起脚，往更高处探索，甚至去冒险。”昨天童书展上首届中文原创YA文学奖揭晓现场，曹文轩与英国麦克米伦童书出版社执行出版人贝琳达·拉斯穆森、英国绘本作家、凯特·格林纳威大奖得主埃米莉·格雷维特在交流中谈到，儿童文学这一“浅语的艺术”背后，隐含着更多更深层的思考——它即使表现童年和青春期的天真无知，也需要具备超越天真无知的理解力才能发现和欣赏这种天真。而欧美文学界之所以提出YA文学概念，正源自西方出版商梳理出的图书产品分类“Young Adult Literature”，直译过来就是“年轻的成年人所看的文学作品”，这需要作家敏锐捕捉初中生这一年龄层群体的心理，创作出符合青少年心智与审美发展的文学，以艺术的方式去表现生命的深度与厚度，与他们分享大美、大爱，也不避讳青春期的困境和挑战。

但书写现实并不容易。有评论家观察到，这一题材的童书作品中，相当一部分是将文学聚光灯投向作家自己的童年，“显然有的作家写童年回忆，并不是为了给小孩子看，只是以一颗历经沧桑的成人之心回溯童年时光，传达的依旧是成人的看法和感情，即便是虚构作品也是如此。这类文字，或许适合同时代的成人看，但却很难引起当代小读者的共鸣。”昨天上海童书展“让阳光照亮童年——接力杯双奖”获奖作品读者见面会上，高洪波、郑春华、李学斌等儿童文学作家、评论家谈到备受业内诟病的话题，有些青少年读物陷入了封闭的话语空间，部分作家对儿童心态的把握，显现出时代的落差，

局囿停留在怀旧的、成人视角的童年回忆，产生了很多雷同的童年“把玩”。比如，这些作品里的童年故事发生在天南海北的不同故乡，一旦抽离了具体的风景差异，书中情节、人物对话、精神内核却面临着单薄、失真以及同质化现象，因此塑造出的概念化角色和“伪童真”，都大大削弱了儿童文学的艺术魅力。



童书展现场，亲子阅读，爱意满满。本报记者 叶辰宸摄

舞剧《花木兰》演绎巾帼英雄不同人生

■本报记者 吴钰 中央歌剧院与宁波演艺集团携手打造的舞剧《花木兰》日前在上汽·上海文化广场上演。舞剧以花木兰故乡黄陂的文化传统为创作源泉，编创兼具民族特色与时代新意，塑造了花木兰英姿飒爽的舞台形象。

和此前多个版本的“花木兰”不同，舞剧特别以“铜镜”串起剧情——少时的圆圆铜镜，见证了花木兰在田园山水间无忧无虑的童年；替父从军时，铜镜化为一轮明月，在梦中又是家乡的窗棂；还乡之后，花木兰再度“对镜贴花黄”。铜镜折射的家国情怀，一路支持花木兰以坚韧品格身经百战，克服险阻荣归故里，道具细节的设计不仅融入中国古典传统的荆楚文化特色，也让人物的形象更为丰满立体。

与此同时，舞剧也对情节中稍作改编，在“孝”“忠”“勇”“节”之外，强调了花木兰“爱”的精神。该剧邀请曾获得“文华导演奖”等奖项的青年编导周莉亚、韩真担任主创。剧中新增了一些角色，重点突出了花木兰父女、姐弟之间的亲情，以及与卫将军之间的爱情故事。从天真可爱的懵懂少女走向巾帼英雄，从女扮男装完成使命到回归和平与自由，舞剧细腻描绘了花木兰内心世界属于女性的一面。“明明女儿身，却开英雄花。”在战争的危难之中，花木兰甘愿冒险，不惜自己的安危救助了一名战争孤儿，展现了该剧的现代价值观念。

第34届大众电影百花奖揭晓

《红海行动》成最大赢家 获最佳影片等五项大奖



▲《红海行动》一举拿下最佳影片、最佳男配角、最佳女配角、最佳导演、最佳新人演员等五项大奖。图为该片剧照。▲吴京凭借《战狼2》中的冷锋一角，摘得最佳男主角奖。图为该片剧照。

本报讯 (记者张颖希) 第27届金鸡百花电影节闭幕式昨晚举行，现场，第34届大众电影百花奖揭晓。电影《红海行动》成为最大赢家，一举拿下最佳影片、最佳男配角、最佳女配角、最佳导演、最佳新人演员等五项大奖。祖希娟、郑国恩以及张勇手三位老一辈电影艺术家获得终身成就奖。

女演员陈瑾凭借在电影《十八洞村》中真挚自然的表演，战胜了马思纯、周冬雨、李沁及海清等当红人气演员，在自己从影的第30个年头获得了这份殊荣。最佳男配角奖由《红海行动》中饰演“蛟龙突击队”副队长徐宏的杜江获得。第一轮评选中杜江与《战狼2》中的张翰得票相同，第二轮投票后杜江胜出。最佳女配角同样被“蛟龙突击队”队员摘下——演员蒋璐霞凭借佟莉一角获奖。佟莉是“蛟龙小队”中唯一的女兵，在身手与体能上却不输任何男队员，获得观众的好评。

昨晚颁奖典礼的高光时刻属于老一辈电影艺术家。1962年凭借电影《红色娘子军》获得首届电影百花奖最佳女演员奖的祖希娟、桃李满天下的摄影大师郑国恩以及《林海雪原》中的“少剑波”张勇手三位老一辈艺术家获颁终身成就奖。祖希娟在获奖感言中说：“今年是改革开放40周年，我是建国后第一批电影的开拓者。感谢艺术家赵丹老师，把我带入了电影的殿堂。感谢恩师胡伟民老师，让我懂得了什么是表演体系。感谢表演的泰斗谢晋老师，他让我主演《红色娘子军》，改变了我的命运。如今他们都在天堂，他们一定会为我高兴。”老一辈艺术家真挚的情感流露，将现场的气氛推至高潮。

重温故宫文物南迁史，故宫博物院出品话剧《海棠依旧》来沪

文华殿前海棠树，年年依旧笑春风

■本报记者 童薇菁

每年春天，故宫文华殿前的海棠花缀满枝头，开得热烈。“九一八”事变后，为防止文物在战火中损毁，故宫博物院决定将所藏文物精华迁出北平，开启了长达16年守护国宝的长征路……这段鲜为人知的历史，被今天的故宫人搬上了舞台，剧中人念念不忘的，就是这文华殿前的一树树海棠。

海棠花，见证了600年故宫的风雨岁月，是一代代故宫人精神的归宿。作为第20届中国上海国际艺术节邀请剧目，由故宫博物院出品的话剧《海棠依旧》于10日至12日在上汽·上海文化广场与上海观众首度见面。以文物背后的守护者讲述对象，用话剧的形式演绎“故宫故事”，在故宫博物院历史上实属首次。更为难得的是，作品系故宫青年工作者自编自演，全情投入创作，是一次对故宫精神的深情告白。

“只要文物不绝，我们的文明便不会断绝。”保护着一万余箱文物，他们走过大半个中国。

“当日抢运文物出京工作，其仓皇急遽，如救焚拯溺，呼吸之际，间不容发。”“九一八”“一·二八”与“七·七”事变相继爆发，国难当头。时为押运文物负责人之一的欧阳道达后来在《故宫文物南迁记》中如是描绘当时情景，为避日寇之患，19000余箱文物要分五批迁出京。

话剧《海棠依旧》便以1933年至1948年间故宫博物院文物的南迁、西迁、迁台历程为主线进行讲述。在这条困难重重的险途上，一群护宝者向死而生，用生命守护着国宝和文化的安危。在当时的运输和存放条件下，他们带着一箱箱珍贵的文物，需要躲避的“敌人”不仅有日军、土匪和子弹炮火，还有雨水、潮湿、白蚁、鼠患以及翻车、落水等各种始料未及的危险状况。



《海棠依旧》2017年北京保利剧院演出剧照。(故宫博物院供图)

“海棠依旧与乡愁四韵”

——《海棠依旧》剧本创作的点滴杂记(节选)

王戈 主人公在病中握着老友的手感慨“东西能留下，人留不下”，这是用了启功先生临终前的话。对于研究和保护文物一辈子的老人，这样的话真实、平常又辛酸。但是剧中老友却纠正道“人能留下”。那么人能留下的是什么？答案只有精神。精神是留给后人最大的财富。年轻时的主人公给年幼的儿子讲了一个故事，当佛祖的儿子向佛祖索要遗产的时候，佛祖剃度了他的儿子。这个故事起初让人费解，但是仔细思考后能给人带来心灵的触动。

让观众的心灵。王戈表示，无论是护宝南下、颠沛奔波的故宫职员顾紫宸，还是值守北平、甘苦与共的故官理事龚培衡，都有原型参考，“在他们身上融合了许多故官人的故事，浓缩了那一代故官人的群像。”

酸。但是剧中老友却纠正道“人能留下”。那么人能留下的是什么？答案只有精神。精神是留给后人最大的财富。年轻时的主人公给年幼的儿子讲了一个故事，当佛祖的儿子向佛祖索要遗产的时候，佛祖剃度了他的儿子。这个故事起初让人费解，但是仔细思考后能给人带来心灵的触动。

个故事，当佛祖的儿子向佛祖索要遗产的时候，佛祖剃度了他的儿子。这个故事起初让人费解，但是仔细思考后能给人带来心灵的触动。佛祖毕生没有财宝，所能给予儿子的全部遗产就是他的思想和精神，只有让儿子也剃度出家走上他的道路，才能得到这样的遗产。话剧以此提出故官人精神传承的话题，激励一代又一代走在这条同样道路上的故官人思考：我们接收到了前辈怎样的精神财富，而我们又将给后人留下什么。今天我们所有的创作人员是以心换心，但求日后我们所有的故官人能一道以心传心。

故宫博物院院长单霁翔表示：“七年来，这部剧让人们看到了故宫青年人的成长、坚定与自信，以及故官人精神的传承。”2014年，故宫博物院内关注院史研究、热爱舞台表演的青年人，在文华殿前海棠树下，宣布成立故宫博物院青年戏剧社——“海棠社”，对《海棠依旧》2012年首演版重新调整、设计和完善。这是一部不折不扣的故官人演故官事的作品，除了导演是来自中国儿童艺术剧院的毛尔南，其余演职人员均来自故宫展览、文物修复、古建修缮等各个部门。2015年，该剧作为故宫博物院90周年院庆剧目，在宝岛进行了实景演出，随后前往南京、厦门、北京多地巡演，所到之处，均掀起如潮的掌声和赞誉。

故宫博物院院长单霁翔表示：“七年来，这部剧让人们看到了故宫青年人的成长、坚定与自信，以及故官人精神的传承。”2014年，故宫博物院内关注院史研究、热爱舞台表演的青年人，在文华殿前海棠树下，宣布成立故宫博物院青年戏剧社——“海棠社”，对《海棠依旧》2012年首演版重新调整、设计和完善。这是一部不折不扣的故官人演故官事的作品，除了导演是来自中国儿童艺术剧院的毛尔南，其余演职人员均来自故宫展览、文物修复、古建修缮等各个部门。2015年，该剧作为故宫博物院90周年院庆剧目，在宝岛进行了实景演出，随后前往南京、厦门、北京多地巡演，所到之处，均掀起如潮的掌声和赞誉。

王戈说，“故官人本身做的就是延续文脉的工作，而话剧的主题亦是关于故官人保护文化的使命和责任，这是一次精神的回望。”在剧中出演顾紫宸妻子的一号李贞

故宫人演故官事，一代代故官人对保护人类文化遗产许下坚定诺言

《海棠依旧》开启了年轻一代对故宫精神更深的认知。话剧《海棠依旧》出品人、故

子，就职故宫信息资料部，负责文物的资料采集工作，在岗七年间，她一共录入图像资料七万多张，“1944年，留守北平的故官人清理文物共计1189058件，像一个不变的数字，那会儿和现在的时代、手段、技术都不一样，其中的艰辛可想而知。”李清照《如梦令》云：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。”文物南迁是一段沉重悲壮的历史，但王戈仍希望用一个温暖隽永的意象来传达它。海棠花每年都会盛开，在沧桑世事中，有不变的内容与笃定，“海棠依旧”四字，表达的就是这份恒久守护的精神。经过漫长寒冬等待在春天绽放的海棠，象征着对于团圆的期待，以及一代又一代故官人对保护人类文化遗产的坚定诺言。

