

← (上接2版)

中国馆格外引人注目。这一次，清帝国一改在过去几届世博会上的做法，不再从巴黎或伦敦的仓库、商店里随便收

集几件算得上真品的东西代表清帝国参展。这次所有的展品都从清帝国直接运送过来。皇帝特意从北京指派了技艺高超的建筑师和工匠来建造中国馆。

看着这些能工巧匠手拿圆规、锯条或是刨子仔细地测量、绘图、校正，快速地建造一座造型优美又典雅精致的宝塔，真是再有趣不过了。中国馆的设计理念借鉴了中国建

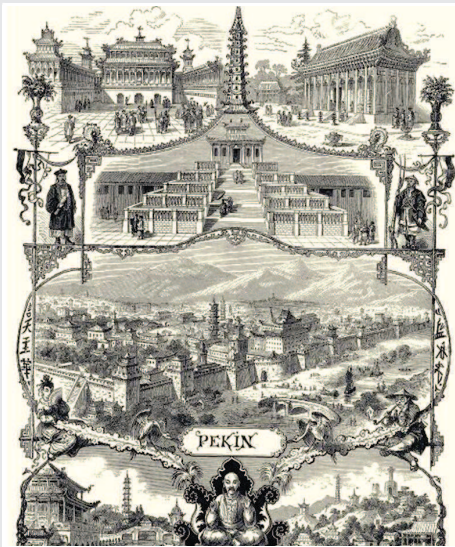
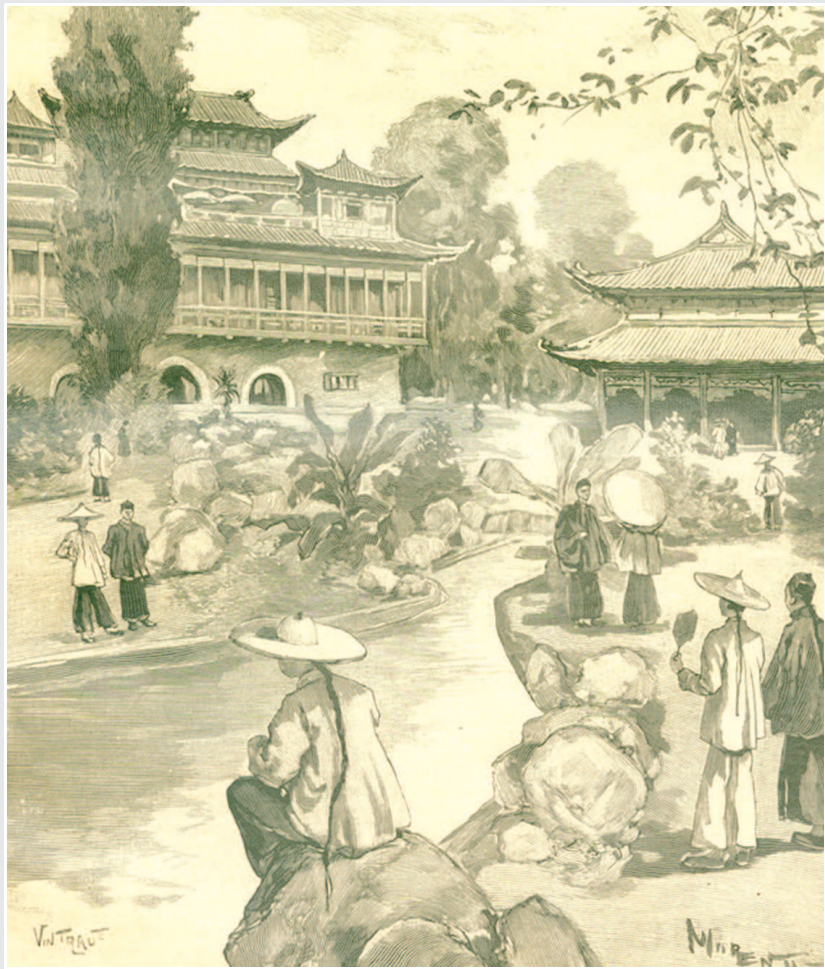
筑设计中最精巧绝伦的部分。

1885年的安特卫普世博会也单独设立了中国馆，欧洲人对此颇有兴趣（图五）。当时的法国报刊将之与1878年法国巴黎世博会做了对比，

并谈了对清朝社会的一些看法。报道中还刊登了一张展示北京风貌的插图，名为“清朝景象”（图六）。

1900年4月，巴黎万国博览会开幕，这是巴黎第四次举办博览会，也是人类历史上的第九届博览会。展会期间，参观者达4000万人，多于历届博览会。这次被称为“世纪之总”的博览会，展示了西方社会在整个19世纪的技术成就。此外，中国馆也建设得颇为壮观，给当时的西方人一个很好的机会去了解中国这一神秘的东方国家（图七到图十）。据统计，当时有60%的欧洲人专门为中国馆而来。由于参观中国馆的人太多，世博会结束时，中国馆的建筑已经有些地方严重受损。中国馆里的展品生动形象地展示了当时晚清人民的生活状况，给人一种身在中国的感觉。这一届博览会中，中国馆里有不少老照片留存下来。很多外国人在看了展览之后慕名前往中国参观。

[本文综合参考《西洋镜：法国画报记录的晚清1846—1885》（赵省伟主编，张霞、李小玉译，广东人民出版社，2018年10月版）、《遗失在西方的中国史：伦敦新闻画报记录的晚清》（沈弘编译，北京时代华文书局，2014年1月版）、《世博会中国留影》（全冰雪，上海社会科学院出版社，2009年4月版）]

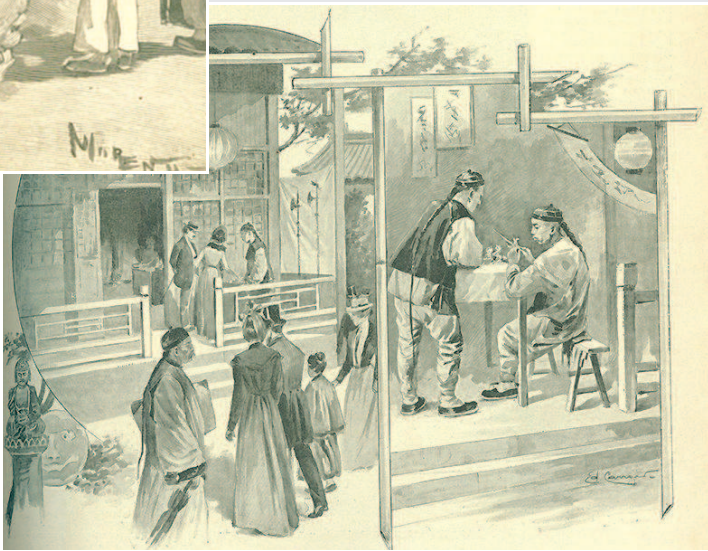


↑图六：清朝景象(局部)。选自《欧洲画报》(L'illustration Européenne), 1885年7月11日，发行第15年，第39期

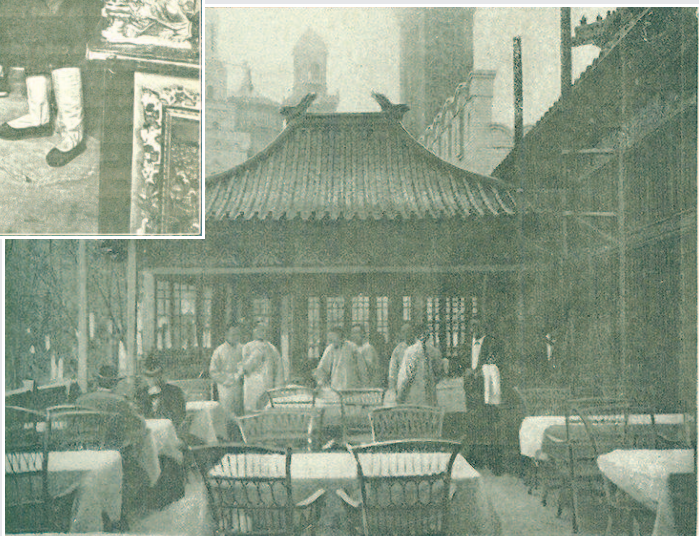
↑图七：1900年世界博览会的中国馆。选自《旅行报》(Journal Des Voyages), 1900年8月12日，星期日，第193期



↑图九：1900年巴黎世博会上的渔业展览



↑图八：1900年巴黎世博会上展出的酒馆、中国人的生活



→图十：1900年世界博览会上中国的酒店餐厅

策划：

文汇报理评部

执行编辑：

任思蕴 rsy@whb.cn

封面编辑：

陈韶旭 csx@whb.cn

封面图片：

据1900年万国博览会中国馆图片制作。图选自《小日报》(插图附加版), 1900年11月25日，星期日，第523期。

扫一扫微信公众号二维码，  
关注文匯學人

