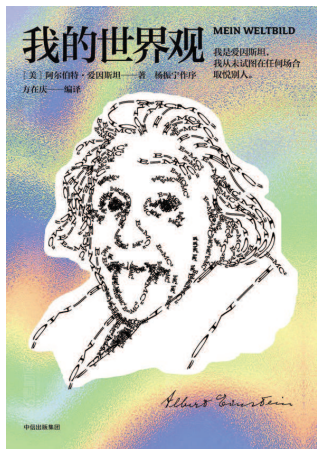


看爱因斯坦写他自己 与伟大灵魂深度对话

■ 绿树



《我的世界观》
[美]阿尔伯特·爱因斯坦著
方在庆编译
中信出版集团
(2018年11月版)

今天,我们一提到爱因斯坦,首先想到的是他广为人知的科学家身份,以及他发现的相对论。但或许也就是因为太著名,写他的人太多,读的人也就跟着读了很多他人眼中的爱因斯坦,却忽略了这位伟大科学家本人的文字。

在近期出版的这本《我的世界观》中,编译者将爱因斯坦对人生、科学、教育、战争、友谊、自由、宗教及社会问题的观点和看法的文字完整编译在了一起,使读者能够通过一本书,实现与伟大灵魂深度对话。

1905年,26岁的爱因斯坦还是瑞士联邦专利局的一名三级职员,名不见经传,远离学术中心,娶妇将雏,过着每周6天、每天8小时的上班族的日子。尽管如此,他还是利用业余时间,进行自己钟爱的研究。正是在这一年,他的创造力得到了惊人的爆发和展现,发表了5篇论文和21篇评论,提出了光子量子假说,解释了布朗运动,提出了测定分子大小的新方法,更重要的是,他提出了我们现在称之为狭义相对论的理论。这一发现彻底改变了人们对于时间、空间、物质和能量的传统看法,具有划时代的意义。但谁也想不到,两年之内,他就发现了这一理论的天生缺陷。1915年,他提出了广义相对论。广义相对论被认为是人类认识大自然的最伟大的成果。爱因斯坦的朋友、物理学家马克斯·玻恩都曾说过,广义相对论“把哲学的深奥、物理学的直观和数学的技艺令人惊叹地结合在一起”。

但如果我们只把爱因斯坦看成是天才和伟大的科学家,那最多也就是他的一个侧面。事实上,他还是一位伟大的思想家和人道主义者。他利用自己在科学界以外的非凡影响力,致力于世界和平。作为一个犹太裔的德国科学家,这样的身份无疑给爱因斯坦的一生带来了巨大的戏剧性。逃离德国移民美国之后,他的言行以及对外联络都在FBI的严密监控之下。签署了那封要求

罗斯福总统研制核武器的信,使美国成为在“二战”中唯一成功研制出原子弹的国家。在去世前一年,爱因斯坦说:“我一生中犯了一个巨大的错误,那就是签署了那封要求罗斯福总统研制核武器的信。”

抛开以上那些科学或政治领域的影响,回头来看爱因斯坦本人呢?众所周知,他的小提琴演奏水平堪称专业,对于科学和爱情都有着超乎寻常的执着。他为人亲和,富有个性,既聪敏,又幽默。读过他传记的人,或许都有印象,他曾经说过:“我的科学成就很多是从音乐启发而来的。”音乐丰富了他的精神生活,为他潜心探索科学问题创造了必要的条件。据说,量子论创始人普朗克家也经常举行音乐会,爱因斯坦是常客。普朗克弹得一手好钢琴,爱因斯坦常与他一起演奏贝多芬的作品。

这本书还记录了爱因斯坦对其他科学家的解读,如洛伦兹、居里夫人、普朗克、赫兹等等,以及他对前人——哥白尼、伽利略和牛顿等人的有趣评价。其中有像“我很幸运能与居里夫人保持20年高尚而纯洁的友谊”这样的心声,科学家本人鲜明立体的形象跃然纸上,读者也能跟着会心一笑。

比较市面上爱因斯坦文集的其他版本,这本文集的不同之处在于新收录了20多篇爱因斯坦的珍贵文章,它们是首次被译成中文出版。精通德文的编译者方在庆博士,是国内著名的爱因斯坦研究专家,多年来一直从事《爱因斯坦全集》的研究和翻译工作。《我的世界观》也是基于德文原版的翻译,消除了多处英译本转译造成的错误和语义损失,如流传较广的《我的世界观》一文中,“猪栏的理想”就是一处难以理解的错译,对理解爱因斯坦原意造成很大困扰。

总之,要理解伟大的思想和头脑,单看他在其专业领域的成就恐怕是远远不够的。让我们从他的世界观开始,去了解这个“从未试图在任何场合取悦别人”的天才吧。这是一本爱因斯坦的自传,也是一段独特的科学史。

·诗坛新潮·

斗水亦可见海量

■ 潘飞

自2015年蒋一谈《截句》出版为始,再至一年后黄山出版社推出由蒋一谈主编、19部诗集构成的“截句诗丛”,当代诗坛刮起一股“截句”旋风。《大海截句集》的付梓,无疑延续了这一诗潮的余波。何为截句,始作俑者的蒋一谈曾给出精辟之谈:“一行两行三四行,没有诗歌名字,诗意在瞬间诞生,然后写下来完成。”

“截句”虽可算作一种新颖的新诗文体,意境全然是当下的、现代的,但源远流长的中国古典诗歌“绝句”的短小精致传统、日本俳句与和歌等对中国文学的持久影响以及现代个体在后工业时代的碎片化生命体验等皆可成为其渊源。上个世纪20年代的“小诗运动”中诞生的“繁星体”“春水体”等“小诗”可以看作“截句”的前身。

从体式构建来说,“截句”主要的体式在二到四行之间。从书写意图来看,“截句”的作者迅速录拍闪念于内心世界的对自然的观察、对世界的感触、对生活的凝盼和对自我的发现。从审美特征来看,“截句”虽短,但富有饱满的哲理韵味,对世间法则和存在要义的精彩揭示。

《大海截句集》一书的图文也颇见匠心:句子的留白与书页的留白,在形式感上与“截句”本身的语境空隙形成了呼应,仿佛把浓情重意隐遁在迷蒙浩荡的秋水长天里;许多字堆在一起,如海边乱石,倒造就出一种独特的景观;一个大大的镂空的“溟”字里横七竖八地杂陈着只言片语,仿佛水汽氤氲中的海市蜃楼,可见,亦不可见;“你穿走了海浪却穿不走它腥味的衣裳”一句配上的是似深海鱼尾又似渔家女花衣的纹理图案,繁复精致,为独特的美学意象和意蕴内涵赋形……

看《大海截句集》里的短句,不仅可以汲取海的壮美,也可以感摸到“截句”“斗水亦可



《大海截句集》
蒋一谈主编
广西师范大学出版社
(2018年7月版)

见海量”的意境:诗人的直觉、超验、会意、生成性、不可解、自我遣性等,以一种类似于语言游戏的形态表现出来,以一滴水、几行字的有限凝聚一片海的无限与无垠,虽寥寥数字,却铿锵有力、意味无穷,在段子、短信、微信等碎片化写作充盈于日常的当下,“截句”这种以一寓万、片言夺魂、微言宏旨的手法或可为未来的诗歌创作提供一种可能性和生长点。

·闲情偶寄·

静澄典雅满目春

■ 赵华丰

《茶经》为一代圣贤陆羽所著,光炳千秋。他之所以成为茶圣,皆因他著《茶经》,是爱茶人个人心性的真情流露,千载以下无不敬仰。虽7000字,但是爱茶人之“圣经”。

鱼丽编著的这本新书,经意于此,苦心造诣如今已然渐入佳境。所作之文细致入微,纤毫皆现,无一字苟且,行文如行云流水,一气呵成,也不失韵律感。整部作品气势连贯,浑然一体,给人很强的视觉美感,从中体现出她深厚的文字功底与娴熟的语言技巧。有心者更可从领略一种诗画一般优美的意境,可谓“静澄典雅满目春”。

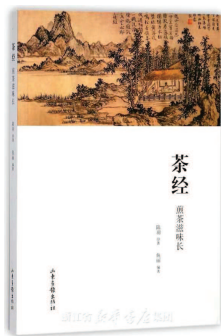
我断断续续地读完了这本

书,甚是喜爱,她用自己的智慧沏成一壶香茗,奉献给知音。她对《茶经》颇有会心,从“春”“夏”“秋”“冬”四个方面去感悟这部古代经典,引领我品味了茶文化,追寻古代雅致的生活。

此时正值秋季,读至“九之略·文人茶道”,深有感触。陆羽不图浮华,只追茶之真谛,他实是一个不拘于器,只求茶之真味的妙人。茶而饮之,自己喜欢就好,繁文缛节不要也罢。于是,我也静坐茶房,点上一柱檀香,烧上一炉净水,沏上秋天应饮的乌龙茶,理一理愁绪,给自己内心洗一次澡。慢慢饮,额头沁汗之时,心头也不那么紧了。

她的这本书使我了解喝茶并非单纯地喝茶,而是为了领略清风、明月、松吟、竹韵、梅开、雪霁等自然意境,否则,便是辜负了这好景好茶。

我不饮酒,只喜茶,阅读鱼



《茶经:煎茶滋味长》
鱼丽编著
山东画报出版社
(2018年6月版)

丽此书,使我在焦虑世界中觅一处清凉,让劳顿的身心得到安顿。端起一杯茶,此间茶味若禅意,在茶中寻到一份清静,与自己相遇、相知。春有百花秋有月,在今天的喧闹都市里,即使寻找不到生命中的陆羽,也可做一个自在饮茶人。

·企业管理·

万物互联时代的组织管理

■ 惠璐瑶

今天企业面临的挑战是什么?持续的不确定性、无法判断的未来,以及万物互联所带来的更透彻的影响——组织绩效的影响因素由内部转向了外部,任何一家企业都无法独立存在,除非它能够把自己融入一个系统、一个共生结构中。

北京大学国家发展研究院教授陈春花深入中国本土企业进行了长达30年的跟踪研究,提出未来的组织模式将会朝着“共生型组织”进化。这是一种基于顾客价值创造和跨领域价值网的高效合作组织形态,共生网络中的成员互为主体、资

源共通、价值共创、利润共享,进而实现单个组织无法实现的高水平发展。

对于组织的研究和讨论一定与时代背景深度关联。而在快速迭代的数字化时代,环境已经发生了比以往任何时候都更加明显的改变,这种改变也赋予了组织异于以往的特性。在这种情况下,组织的重新定义是必然之事。陈教授在《共生》中指出,“不确定性”既是组织的挑战,也是组织的机遇,驾驭不确定性成为组织管理的核心,而路径和方法就是构建“共生型组织”。

今天,几乎所有的公司与组织都在发生着巨大的变化,有些是产业的覆灭,有些是新型需求的爆发,技术可能以比我们想象的更宽广深刻的方式推动着组织发生更大内涵的改变。这其中,伴随着每个组织都在经历和思考:既希望自己开放和



《共生:未来企业组织进化路径》
陈春花 赵海燕著
中信出版集团
(2018年9月版)

进化,又担忧自己失去初衷。然而,这并不容易做到。陈教授提出的“共生”,正是帮助管理者摆脱这种困扰和纠结。本书将帮助读者以一个全新的视角面对变化,并借此学会以新的组织管理逻辑来发展组织和自己。