



阅读前沿

陈启明——陈望道与复旦实验中学
欧阳德彬——翻译凯尔泰斯的作品，改变了他的命运……
唐骋华——从『文治鼎盛』云端跌落的宋徽宗
袁恒雷——当代文坛的敏锐扫描

每周一书

小岗村
40年中国农村改革
从这个村庄开始

《小岗村四十年》

贾鸿彬著
江苏凤凰文艺出版社出版
定价：63元

小岗村是中国农村改革第一村。1978年，这个村庄的18位农民以捺手印的形式大胆实行包产到户，开启了中国农村家庭联产承包责任制的先声，在中国当代史上留下了浓墨重彩的一笔。

小岗从一定意义上讲就是当代中国众多农村的一个缩影，小岗的发展史就是一部中国农村的改革开放史。为纪念改革开放40周年，作者在前后一年多的时间内，数十次走进小岗村，以及小岗村人足迹延伸的地方，采访了100余人，获取了大量的第一手资料，描摹了50多位人物40年来的人生轨迹。书中很多人物和故事都是第一次呈现，在写作过程中无论人物自述还是资料索引，作者都力求原汁原味原风貌。

好云香护采芹人

——人民文学出版社《红楼梦》整理本出版述略

胡文骏



▲2017年“珍藏版”采用戴敦邦先生绘《红楼梦》插图。



▲上世纪60年代曾采用程十发先生绘《红楼梦》插图。



▲1957年版采用清人改琦绘《红楼梦图咏》作为插图。



▲上世纪八九十年代采用了刘旦宅先生绘《红楼梦》插图。

《红楼梦》被阅读的历史，已经超过250年。与当今读者常见的注释本不同，清代乃至民国时期大众阅读的《红楼梦》，很多是评点本。早期抄本上出现的评点者有“脂砚斋”“畸笏叟”等，后来有对全书进行批评的王希廉、陈其泰、张新之、姚燮等，他们或提示本事背景，或梳理创作手法，或评论艺术特色，但对于字词、典故、名物等一般不进行解说。随着时代变迁，随着语言文字使用和教育环境的改变，大众即使阅读中国古典白话小说，也逐渐产生了文字、典故、常识等方面的隔膜。何况《红楼梦》不同于一般的白话小说，它不仅蕴含作者个人的生活经历和艺术观点，更是包罗万象的“百科全书”，其中包含了诗、词、曲、赋、楹联、灯谜、匾额等各种文体；囊括了天文地理、历法节气、典章制度、建筑园林、琴棋书画、饮食医疗、服饰器玩乃至民俗迷信等，这些内容对理解小说内涵十分重要，需要有可靠精准的注释，为当代读者提供必要的参考。

53版《红楼梦》：
1949年后第一个《红楼梦》整理本

从20世纪50年代到今天，很多读者是通过人民文学出版社

出版的《红楼梦》整理本走近这部伟大经典的。

1952年，草创不久的人民文学出版社（成立于1951年）即着手整理出版中国古典小说，以《水浒传》为开端，在两三年间《三国演义》《红楼梦》《西游记》的标点注释本相继问世（后三种以副牌“作家出版社”的名义发行）。其中《红楼梦》的整理标点实际由时任人文社古典文学编辑的“湖畔诗人”汪静之完成，参与注释工作的有俞平伯、华粹深、李鼎芳、启功等人。1953年12月，这部中华人民共和国第一个《红楼梦》整理本面世（以下简称“53版”），它是以程乙本（程伟元乾隆五十七年[1792]活字本）为底本（实际是以1927年上海亚东图书馆铅印本为底本，而这一铅印本所据底本为胡适收藏的一个程乙本，又简称为“亚东本”），分为上中下三册，繁体字竖排，有明晰的标点，有生僻难解字词的注释——由于当时汉语拼音方案还未正式公布，注释中采用的仍是民国时期颁布推行的注音字母。书名题签者是著名书法家沈尹默，这一书名题签沿用至今，成为人文版《红楼梦》的标志之一。

53版《红楼梦》首印达到90000套，受到读者和学界关注，但很快它存在的问题也暴露出来。这一版本原文、标点既有舛误，

注释也存在不妥之处。例如第四十七回描述薛蟠被柳湘莲痛打，有“登时便开了果子铺”一句，书中注释：“被打得青一块紫一块，皮破血流，好像水果铺里水果的五颜六色。”（此例由中央民族大学曹立波教授提示）这里将“果子铺”解释为水果铺，失于偏颇，古籍中“果子”一词含义丰富，除了指草木的果实，还多指甜食面点。事实上富含饮食文化的《红楼梦》文本中多次出现“果子”一词，大多是零食、佐酒之用，像第八回薛姨妈招待宝玉摆出来的“茶果子”，第四十一回刘姥姥在贾母那里看见的“小面果子”，第四十二回平儿送给刘姥姥的“园子里的果子和各样干果子”等，因为有比较明确的附加信息，读者可以清楚地了解，它们有的是水果、干果，有的则是面点。因此在1957年人民文学出版社重新整理注释的《红楼梦》中，“开了果子铺”这一条注释被修改为“好像果子铺里食品的五颜六色”。

尽管53版《红楼梦》不尽完善，但它在《红楼梦》整理注释方面有着筚路蓝缕的开创之功，对于《红楼梦》在大众读者中的传播起到了重要作用。它初版后仅半年即加印50000余套，其后不断重印。当然，除了《红楼梦》巨大的文学影响力，这与1954年开始的以俞平伯《红楼梦研究》为起点的文艺批判运动也不无关系。

57版《红楼梦》：
启功以一己之力重撰
注释，体现渊博学养

1954到1955年，原以“作家出版社”名义出版发行的《三国演义》《西游记》经过修订后陆续以“人民文学出版社”名义再版推出——据许觉民先生回忆，当时第一次出版的文学创作（包括某些古典文学作品）往往用作家出版社名义，有了定评、得到各界认可之后，再以“人民文学出版社”名义出版。与其他三种古典小说名著相比，《红楼梦》迟迟未推出“人文版”，原因之一可能是它正经历着一次全面的重新整理。

1957年10月，以“人民文学出版社”名义的《红楼梦》全新整理本（以下简称“57版”）出版，仍以程乙本为底本，由周汝昌、周绍良、李易校订标点，启功重新注释。在1981年之前，启功注释的《红楼梦》几乎是国内读者研读这部名著的通行读本。1980年代初，台北桂冠图书公司以启功注释版《红楼梦》为底本，在中国台湾地区出版发行，影响了众多台湾读者，如作家白先勇至今对这一版《红楼梦》印象深刻且美好。（下转第二版）