

文汇报

是什么造成今天一些文艺作品赢了口碑却输了关注——

良心剧和话题剧，你选哪种？

邵岭

韩剧《阳光先生》收官。在影视剧集中的网站上，该剧评分高达8.8，远超前两部爆款韩剧《迷雾》和《经常请吃饭的漂亮姐姐》...

然而，尽管评分一路走高，该剧的热度却有限，评分人数只有四位数，完全没有达到另外几部韩剧的爆款程度。

《阳光先生》仍然是韩剧擅长的爱情故事，难得的是创作者将故事涉及的19世纪末20世纪初朝鲜王朝面临的动荡局势细致铺陈...

剧的通病，比如女主角同时被三个男性所爱，但创作者没有将她过度高光，而是在她周围塑造了一群生动的人物...

《阳光先生》的遭遇并非孤例。记忆犹新的是此前《白鹿原》开播时，和另一部都市剧狭路相逢，同样是赢了口碑却输了关注...

《阳光先生》也好，《白鹿原》也罢，显然都不是能够和当下现实生活无缝对接的作品...

是应有之义，海外剧不说，之前的国产剧《好想好想谈恋爱》就属于此类。然而眼下热门的这些话题剧，其目的并不是“提供想象性解决”...

而《阳光先生》也好，《白鹿原》也罢，显然都不是能够和当下现实生活无缝对接的作品...

这样的收视生态，会引导影视业生产出越来越多的话题剧。特别是随着移动互联网的发展，影视剧的受众越来越广...

要往有最多消费者接受的方向去生产产品，设置话题是最有效的方式。今年以来，人们已经明显感受到了话题剧多“良心剧”少。

之所以把话题剧跟“良心剧”对立起来，是因为话题剧在质量上的不足是显而易见的。很多话题剧只有话题，没有剧；只有人设，没有人物...

看来，如何让“话题”与“良心”得兼，是当下影视行业亟待解决的问题。

长三角地区公共文化服务发展论坛在沪举行

首个区域性公共文化合作机制诞生

本报讯（记者李婷）长三角地区公共文化一体化发展迎来新的里程碑。昨天，长三角地区国家公共文化服务体系示范区（项目）合作机制启动大会暨首届长三角地区公共文化服务发展论坛在沪举行...

向新的阶段。合作机制的工作内容主要有六个方面，分别为：开展示范区区域联动，承接公共文化改革试点...

启动大会上发布了《长三角地区国家公共文化服务体系示范区（项目）合作机制虹桥宣言》，通过了《长三角地区国家公共文化服务体系示范区（项目）城市合作机制章程》...

当晚，沪苏浙皖四地优秀原创群众文艺作品展演在虹桥艺术中心上演，让沪上市民足不出沪就能享受到该合作机制的首项成果...

展演的项目中，有上海群文创作、根据支教故事改编的音乐剧《远方》，也有来自江苏镇江的女子群舞《打醋·趣》...

中华艺术宫钱瘦铁作品展引发关注

不单纯愉悦感官，他的笔墨中透出“铁骨”精神

■本报记者 范昕

中华艺术宫这段时间用33米层全部三个展厅的大体量，聚焦了一位并不为人熟知的海派名家，令人颇感意外，却也引发颇多关注...

展览的主角钱瘦铁，擅长绘画、篆刻、书法等多种艺术形式，与有着“苦铁”之称的吴昌硕、有着“冰铁”之称的王冠山，被并誉为“江南三铁”...

在学者看来，从钱瘦铁这一个案，能够看到他为海派美术乃至中国传统绘画拓展出的更为深广的艺术内涵...

他的艺术站在精神的高点，呼应着内心的需求

以往人们说起海派绘画，总是喜欢用“雅俗共赏”来形容，并且更多的强调其受市场欢迎、接近市民趣味的一面...

此次展览中，一幅有着雄强气势的《鹰击长空》，让人很难不多看几眼，被认为具有典型的钱瘦铁风格...

钱瘦铁是诗书画印俱佳的奇才。艺术评论家石建邦表示：“钱瘦铁的书法取法秦汉，有汉碑的高古厚拙之味...”

看做海派篆刻的又一高峰，雄强恣肆，瑰丽奇崛。他特别提到钱瘦铁早年在艺术上喝的“第一口奶”非常好...

“钱瘦铁的画并不讨喜，看上去似乎不那么赏心悦目，但欣赏起来是有门槛的，不为单纯的视觉感官愉悦...”

生命状态与人格风骨，都在他的笔墨中历历可见

有业内人士指出，钱瘦铁的画作往往有着酣畅淋漓的笔墨，笔墨中可见生命状态与情绪，更可见一种元气。

细观此次展出的这么多幅钱瘦铁画作，人们或许会发现他的画作风格并不稳定，统一。钱瘦铁笔墨线条里自然流淌出来的拙味与不确定性...

而其气节、风骨，同样是人们面对钱瘦铁的绘画时，不应被忽略的重要部分。20世纪40年代钱瘦铁曾供职日本...

古老优雅水磨腔，撞开日本学子心扉

上昆赴早稻田大学演出“昆曲和日本的100年”

■本报特派记者 童薇菁

“昆曲和日本的100年”上海昆剧团专场演出23日晚在日本早稻田大学大隈纪念讲堂内拉开帷幕...

这是继2017年上昆赴明治大学演出后，再次将中国昆曲艺术带到日本的高等学府。同时，由上昆创作、上海戏曲艺术中心出品的中国首部3D昆曲电影《景阳钟》...

2011年，流传了600多年的昆曲被联合国教科文组织授予首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”称号...

循着梅兰芳大师的脚步，把中国戏曲艺术带出国门

今年正值中日和平友好条约签订40周年，通过艺术的语言，增进两国之间的友好往来与合作交流...

戏曲大师梅兰芳先生是最早将中国戏曲带出国门的先驱之一。他曾于1919年、1924年、1956年先后三次赴日本演出...

在日本，梅兰芳留下了很多动人的佳话。说起来，他与早稻田大学也有着一段历史渊源。1956年，梅兰芳在演出之余，曾陪同早稻田大学出身的戏剧家欧阳予倩前往母校参观...

此次“昆曲和日本的100年”早稻田大学专场演出的三部剧目，均具有代表性。1919年，梅兰芳首次赴日演出的节目单中，就有一折京剧《琴挑》，可以说是日本人民真正走近中国戏曲的“起点”...



团舞艺术的综合实力。参演演员黎安、陈莉、吴双、侯哲、钱瑜婷、赵磊、季云峰是上海昆剧团“昆三班”“昆四班”“昆五班”的代表...

挪威蒙克艺术展将登陆中国

代表作《呐喊》能否到访成悬念

本报讯（记者李婷）记者日前获悉，挪威蒙克艺术展将在2019年夏至2020年春，先后登陆中国国家博物馆和上海博物馆...

中国国家博物馆、上海博物馆与挪威蒙克美术馆日前签署蒙克中国展览合作意向书。根据该意向书，在蒙克艺术展访问中国之后，中国国家博物馆和上海博物馆还将联合在挪威奥斯陆举办中国艺术展...

爱德华·蒙克是具有世界声誉的挪威艺术家，是西方表现主义绘画艺术的先驱...

他擅于运用浓烈的色彩聚焦人类的精神状态，在绘画中探寻人类的焦虑、恐惧、爱、忧伤。1944年1月，蒙克去世，为世人留下了大量油画、素描、版画及雕塑作品...

蒙克艺术展将系统展示这位与众不同的挪威艺术家的杰作，中国观众可以通过蒙克不同时期、不同风格的作品，感受艺术家的苦闷、彷徨、挣扎与思考...

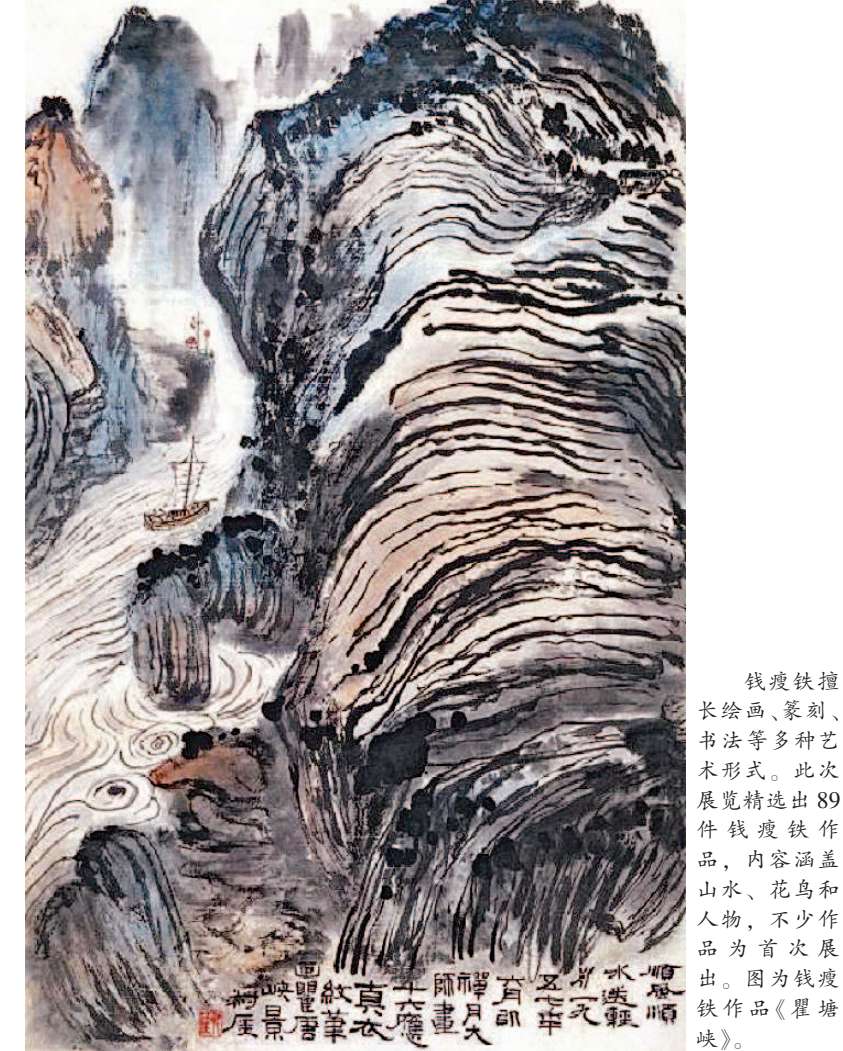
剧、狂言、歌舞伎、落语等传统曲艺向年轻人推广，早稻田大学内的演剧博物馆，就是日本国内从事相关研究及普及工作的领军机构。

去年，昆曲表演艺术家蔡正仁、张静娴，中生代演员黎安、余彬与日本的能乐、狂言大师们，在东京国立能剧院同台演出了《长生殿》，引起巨大反响...

“希望有一天，我走在东京的大街上，可以很容易遇到喜爱中国昆曲的年轻人。”谷好好说，“这可能需要三至五年，甚至更久一点的时间去培育观众群”...

中国昆曲走进明治大学、早稻田大学只是一个开始，未来将走进更多的日本高等学府...

1893年，画面中有一座绵延至远方的木桥，木桥上有一个性别莫辨、极度变形的人，头部活像一具令人惊悚的骷髅...



钱瘦铁擅长绘画、篆刻、书法等多种艺术形式。此次展览精选出89件钱瘦铁作品，内容涵盖山水、花鸟和人物，不少作品为首次展出...