

上海建立“非遗”校园传习机制，“文教结合”涵养青少年文化自信

育时代新人，兴中华文化，展学子风采

——上海市中华优秀传统文化研习暨非遗进校园优秀传习基地建设创新项目巡礼



非物质文化遗产有如历史的讲述者，娓娓讲述着中国绵延千年的文化底蕴。而这些丰富的文化遗产，第一受益人应该是青少年学生。

“育时代新人，兴中华文化，展学子风采”，每年9月，上海市教卫工作党委、市教委、市文教委主办上海学生弘扬中华优秀传统文化主题月系列活动展示暨“我是非遗传承人”竞赛，充分展示学生热爱中华文化的精神风貌。

为推动中华优秀传统文化及非遗文化教育进校园、进课堂、进校外、进师资、进网络、进评价，上海整合多种资源，推动文教结合，共同承担引导青少年

学生涵养文化自信的教育使命。

为构建“非遗”校园传习的长效机制，上海在2013年启动第一轮文教结合三年行动计划（2013-2015年）至今，已经先后命名了93所中小学为基地的上海市中华优秀传统文化研习暨非遗进校园优秀传习基地，每个基地聚焦

传承1-2项“非遗”项目。这些基地成为了大中小学生学习非遗文化的第一阵地。同时，通过持续“一个基地带动周边十所学校”、联动辐射一个社区的机制，使这些优秀的传统文化辐射到700余所中小学，建构了“一校一非遗”格局。

把非遗文化带进校园、编进教材

为弘扬中华优秀传统文化，进一步推进非物质文化遗产进校园，上海市文教委结合工作协同小组办公室等单位先后命名了93个“上海市中华优秀传统文化研习暨非遗进校园优秀传习基地”。通过继承中华优秀传统文化，弘扬民族精神，把非物质文化遗产进校园、编进教材，建设非遗活动场馆，形成了各具特色的非遗建设团队与师资队伍，卓有成效。

此外，在每个参观点互动环节中，同学们积极思考、踊跃发言，不仅学习了艺术知识，还知道了参观礼仪。在此过程中，非遗进校园平台为载体，陆续与嘉定区多所学校、高中和高校紧密配合，在不断发展中追求突破，在“高质”和“量”的同时，寻求挖掘更深的“点”——由原先一堂课“体验式拓展”转变为三天的“深度课程”，同时开设“馆校合作专场”。

近年来的实践表明，青少年第二课堂教学令学员收获满满，创作成果丰硕。同时，美术馆还利用展览平台，把优秀的学员和家长、学生和老师请进美术馆，用“成果展示”的方式进行总结。“爱上美术馆”这一响亮口号成为了参与者对项目认可的表达方式。

此外，陆俨少艺术馆还利用藏品普查的成果，策划了“笔墨馆”馆藏陆俨少精品（高仿品）进校园活动。

上海建立“非遗”校园传习机制，“文教结合”涵养青少年文化自信



案例一

让美术馆成为青少年美育教育重要阵地

——嘉定区陆俨少艺术馆打通馆校合作渠道，传承优秀传统文化

美术馆社会教育是“多面手”，它可以是“展览”的延续拓展，也可以是“典藏”成果的转换，更是“文教结合”的主要手段，还是精神文明创建和志愿者服务的一种创新载体。

“爱上美术馆”是陆俨少艺术馆经营多年的社会教育品牌，自2009年初创至今，始终坚持把艺术作品、阵地展览、美术场馆、艺术教育等多个元素通过公共教育这根线“链接”起来，如今，到陆俨少艺术馆体验一把“爱上美术馆”成为了嘉定青少年的“新宠”。

2017年至2018年，陆俨少艺术馆“爱上美术馆”品牌又踏上了“艺术馆现场教学平台”的翅膀，以“文教结合”为背景，以“馆校合作”为契机，把“青少年第二课堂”“艺术人文讲座”“亲子手工课堂”“到美术馆里画画”“大师进校园”“中学生走进美术馆”等活动串联起来，从而进一步加大品牌的深度拓展，创新意识，成熟完善，使其所带来的社会效益也进一步凸显，让品牌显得愈完整和丰满，逐渐发展成为嘉定乃至上海美术馆公共教育的特色品牌，呈现出一个多元的、立体的、全面的美术馆社会教育的体系。

丰富青少年的第二课堂

“水墨记”“版画记”“图案记”等艺术拓展深度创作班和艺术体验合作班；“果露清赏——中国花鸟画果露写生课”“版画素描——波普与绘画的现代解析”……这些丰富多彩、形式多样的课程和体验，始终围绕陆俨少艺术馆自身学术定位，用轻松接地气的形式来诠释美术馆所应承担的社会教育责任。

“爱上美术馆”品牌从诞生起，它最主要的、最基础的公共教育内容便是青少年第二课堂。2017年起，美术馆以艺术馆现场教学平台为载体，陆续与嘉定区多所学校、高中和高校紧密配合，在不断发展中追求突破，在“高质”和“量”的同时，寻求挖掘更深的“点”——由原先一堂课“体验式拓展”转变为三天的“深度课程”，同时开设“馆校合作专场”。

近年来的实践表明，青少年第二课堂教学令学员收获满满，创作成果丰硕。同时，美术馆还利用展览平台，把优秀的学员和家长、学生和老师请进美术馆，用“成果展示”的方式进行总结。“爱上美术馆”这一响亮的口号成为了参与者对项目认可的表达方式。

此外，陆俨少艺术馆还利用藏品普查的成果，策划了“笔墨馆”馆藏陆俨少精品（高仿品）进校园活动。

案例三

给传统文化插上翅膀，学生在体验中收获自信

——闵行区浦江一小创设以传统文化为主的106门选修课程，供学生走班上课



“青龙九书”校门、“九龙奖章”浮雕墙、“龙的传人”迎宾厅、“骊子龙文”创新室……在黄浦江畔、百禧楼古韵附近，有一所始建于1874年的百年老校——闵行区浦江第一小学。走进这所学校，首先映入眼帘的，是校园内18处与“龙文化”息息相关的校园景致。

上海市闵行区浦江第一小学由上海城隍庙书馆的后代张秉光先生创建，黄炎培先生曾于1933年题写校训“学做人”，学校现有40个教学班，1400多名学生。

学校以“以人为本，智慧育人”为办学理念，在闵行教育“优质化、信息化、国际化、个性化”

以龙文化为特色，106门选修课程丰富学生的校园生活

中国龙文化源远流长，逢年过节都要举行一些如舞龙、赛龙舟等喜庆活动，龙的形象已深入到社会的各个角落。浦江一小从1997年9月起开展了“以舞龙为龙头”的民族文化节教育。2003年起将舞龙活动进行拓展，并与少先队活动相结合，设置四大奖章：舞龙章、说龙章、画龙章、唱龙章，引导队员在丰富多彩的争章活动中成长。

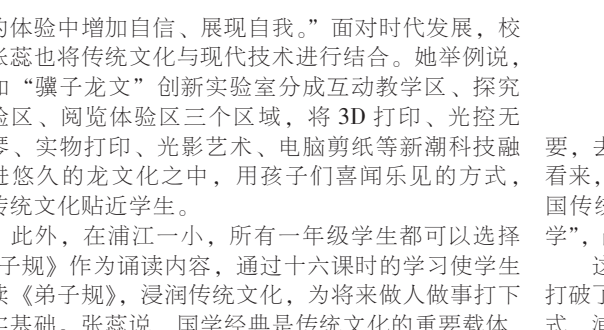
2004年9月，浦江一小将“龙文化”探究列为学校特色重点发展目标之一，拓展特色课堂，设置探究课程，编写校本教材、制作特色网页，让学生在活动中体验、在争章中成长。在课堂中学习、在探究中领悟、在家庭中拓展、在社区中交流。

“给广义”的“龙文化”插上信息化的翅膀，让龙文化在现代传承中不断丰富、有效拓展，让孩子们在更多

案例四

感受文化魅力，致敬“工匠精神”

——“非遗空中课堂”以网课形式让非遗走近学生



海派剪纸、沪剧、上海灯彩艺术……这些上海的非物质文化遗产如今有了新的传播渠道。学生们打开网络课堂，就能看到老师手把手教会他们如何鉴赏、制作这些非遗文化和作品，从而感受各类非遗文化的魅力。非遗传承也需要创新，以青少年喜闻乐见的形式，向上推出“非遗空中课堂”在线课程，让沪上十种非遗优秀传统文化的历史故事、技艺传承的方式方法等展现给广大青少年、社区艺术爱好者和广大市民。

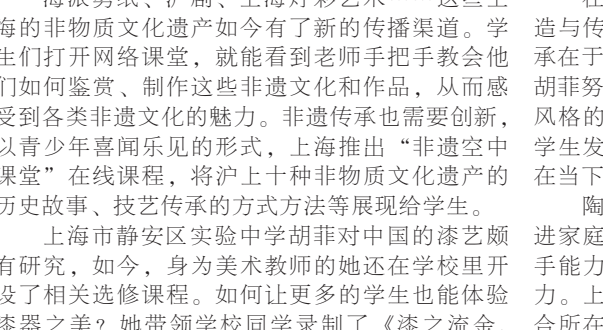
这样的教学转变，使得学校传统整班制学习模式被打破。为了拓展学生的学习渠道，改善学生的学习方式，浦江一小运用走班制学习形式进行教学。“走班制”的学习方式可以不断扩大学生的交流范围，在此过程中学生会遇到新的老师和同学，新同学之间的互相学习可以拓宽学生的学习渠道，也为学生接触新的学习方式提供机会。”张蕊说。

同年级走班教学促教师提升教学能力

“学生可以按照自己的兴趣、爱好和学习发展需要，去选择喜欢的老师和喜欢的课程去学习。”在张蕊看来，丰富的课程能够培养学生的兴趣与爱好，突破中国传统的应试教学模式，把“要我学”，变成“我要学”，凸显了学习过程中学生的主体作用。

这样的教学转变，使得学校传统整班制学习模式被打破。为了拓展学生的学习渠道，改善学生的学习方式，浦江一小运用走班制学习形式进行教学。“走班制”的学习方式可以不断扩大学生的交流范围，在此过程中学生会遇到新的老师和同学，新同学之间的互相学习可以拓宽学生的学习渠道，也为学生接触新的学习方式提供机会。”张蕊说。

教学模式转变，也倒逼教师提升教学能力。教师根据自己的特长，选择自己所要教授的课题，教师对选修课程的设计能力和对走班制教学的驾驭能力是影响学生学习效果的主要因素之一。教师通过课程的开发，进一步提高课程执行力、教材编写能力，形成完整的课程资源，形成具有浦江一小特色拓展课程。在此基础上，教师之间经常进行经验交流并及时进行教学反思，不断探索和创新的教学方式，为教师参与校本教研搭建平台，创造条件，促进教师的专业发展。



在胡菲看来，漆艺传承是一项尊重祖先的创造与传播非物质文化遗产的宏伟事业，艺术的传承在于继承创新的使命和教育传播的情怀。为此，胡菲努力发掘漆艺内涵与精髓，在技法的自由度、风格的多样化、内涵的丰富度上探索创新，引导学生发现、表现、创造漆艺之美，让非遗文化活在当下。

陶艺教育正在世界各地展开，陶艺正在走进家庭，走进课堂，孩子们通过陶艺活动锻炼身体、提高审美情趣，感受中国传统文化的的魅力。上海市青浦区白鹤中学的美术教师单李娟说，她带领学校同学制作了《漆之流金、艺之芳华》——品味中国漆艺之美”的网络课程，供学生们免费观看。

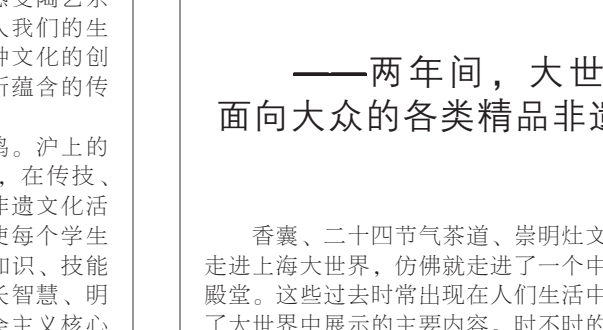
作为漆画工作室的领行人，胡菲注重打造漆艺教学团队，来自区内外十多个小学、初中、高中学校美术教师在她的带领下学习漆画，研修课程。她主动深入周边中小学校外开设漆画拓展课，针对不同年龄段编撰校本教材，制定教学计划，开展分层教学。

此外，胡菲还走进中华艺术馆、部队、大中小学、市级名师工作室开展“非遗”普及讲座，促进社会更多地关注“非遗”事业，让大众受到感染，自觉浸润到传统艺术文化中。

案例二

传承民族文化，弘扬民族精神

——虹口区创设多种品牌活动提升师生艺术人文素养



每周三，上海市北郊学校三年级的孩子们都要和“海派面塑”来一场美丽邂逅，这门已经被列入常规课表的校本美育课是全校最受欢迎的课程之一。指导老师陈凯峰说，通过每周一课时的学习，学生们既可以了解面塑起源、流派、原面制作、工具技法等基础知识，又能逐步获得制作平面、立体、动物、人物、场景人物组合等面塑作品的能力。

虹口区青少年民族文化培训以“传承民族文化，弘扬民族精神”为主旨，以学生发展为本，深度挖掘民族文化培训内涵。三年来，虹口区以“民舞、民乐”二个项目为引领，由上海市学生舞蹈团仲盛舞蹈团、虹口区青少年活动中心民乐团为龙头，实现了培训管理科学化、课程合理化、活动多样化、作品优质化。虹口区民族文化培训活动辐射各校，培训教师150人次、举办市区两级演出活动60场、创作精品节目12个、开发微课20节、培训学生5000余人次。

相关负责人表示，培训能培养学生体验美、欣赏美、表现美和创造美的能力，让学生传承中华优秀传统文化，增强民族自信，提升区域师生艺术人文素养。

自国家“指南针计划”青少年基地落户虹口以来，虹口区青少年活动中心以“中国古代造纸印刷”“中国古代营造”“中国古代染织”“中国古代青铜”“中国古代染织”五大项目为基础，建立了32所中小学幼儿园实施基地；以建设“学生体验中心”“教师研修中心”“教研研发中心”和“器材配送中心”四大中心功能为总体目标，通过场馆基础设施的建设与发展、特色活动课程的开发与实施以及运行管理机制的探索与试点等工作，做到“立足虹口，服务上海，辐射全国”。

案例五

百年“上海大世界”华丽转身，与传统文来一场邂逅之旅

——两年间，大世界推出469场面向大众的各类精品非遗手工艺课程



香囊、二十四节气茶道、崇明灶文化、虎头鞋……若走进“上海大世界”，仿佛就走进了一个中华优秀传统文化的殿堂。这些过去时常出现在人们生活中的文化遗产，成为了大世界展示的主要内容。时不时的，还有民俗文化讲座和民族手工艺制作体验项目，让你与传统文化来一次邂逅之旅。

始建于1917年，大世界见证了上海城市文化的变迁与发展，2017年大世界以非物质文化遗产为主题重新开幕，更以“传习·传承”为重点，鼓励传习、创新传承。位于大世界三楼E厅传习教室作为非遗传习板块的重点展示区域，在上海市教育委员会的指导下，大世界提供交流及展览展示的文化空间，实现了传统文化走出校园，走进社会。

2017年上半年及2018年上半年，传习教室与上海市教委职业教育合作，累计展示了上海19所高中职专业学校的非遗传习作品近600件、特制纸、书法、泥金彩塑、茶艺、戏曲、木板水印、雕刻、蓝染、瓷刻、插花等15项

“指南针计划”让青少年传承优秀传统文化

想象一下，亲手喂养蚕宝宝，体验“喂蚕养蚕，缫茧取丝”这一古老的生产技术，不是很有趣么？类似这样承载着中华传统文化和古代科技水平的民族技艺，对如今有哪些那么值得了解和传承的红色基因呢？

虹口区青少年活动中心主任蒋东坦言，眼下虹口区的艺术教师队伍中，专攻合唱、舞蹈等单一方向的专业教师不少，但“全能型”艺术教师的缺口比较大。我们希望通过戏剧教育的推广，带动更多艺术教师成为全能型人才。

经过七年的实践，国家“指南针计划”项目给出示范——来自全市的小中学生每周有半个小时可参与这里的体验活动，在“玩”中接受传统文化教育。

为了探索美育新形态，眼下不少中小学正在积极挖掘优秀传统文化资源，拓宽艺术课的范畴和内容。目前，虹口区已明确提出将美育实践纳入教学计划，并逐步完善中小学美育课程结构。随着推动优秀传统文化传承的国家“指南针项目”落地，多

在弘扬中华优秀传统文化上，选择符合本地区特点的活动方式，依托有效载体，创新活动方式，积极推动活动开展，在活动中形成富有时代气息和深刻内涵的品牌项目。

譬如，黄浦、徐汇、嘉定、宝山、闵行等区着力凝聚多方力量，力争形成全社会共同参与青少年健康成长、共同支持学校教育工作的良好教育体系。从而转变说教式的学生培养模式，关注浸润式的道德影响和道德实践活动，积极探索“文教结合”的教育机制，形成全员协同的育人环境，不断为学生全面健康成长助力。

通过每年举办一次“上海市中小学弘扬中华优秀传统文化主题月系列活动暨‘我是非遗小传人’”品牌活动，上海的中小学生在发掘和重点领域培养了一批“非遗小传人”。这些大传人师承相关项目第二代、第三代甚至第三代非遗传承人，从小培养起了对中华优秀传统文化的浓厚兴趣。

例如，徐汇区教师进修学院附属实验小学辐射并团结周边幼儿园、小学和中学，培养了一批“江南竹小传人”，他们走上舞台、走出国门，成为中华优秀传统文化传承生力军。

在虹口区青少年活动中心非遗体验馆，孩子们通过陶艺活动锻炼身体、提高审美情趣，感受中国传统文化的魅力的。上海市青浦区白鹤中学的美术教师单李娟说，她带领学校同学制作了《漆之流金、艺之芳华》——品味中国漆艺之美”的网络课程，供学生们免费观看。

作为漆画工作室的领行人，胡菲注重打造漆艺教学团队，来自区内外十多个小学、初中、高中学校美术教师在她的带领下学习漆画，研修课程。她主动深入周边中小学校外开设漆画拓展课，针对不同年龄段编撰校本教材，制定教学计划，开展分层教学。

此外，胡菲还走进中华艺术馆、部队、大中小学、市级名师工作室开展“非遗”普及讲座，促进社会更多地关注“非遗”事业，让大众受到感染，自觉浸润到传统艺术文化中。